
PS2
002
零
~zero~
完・全・攻・略
~PERFECT GUIDE~
SOFT BANK Publishing
授權攻略本
キュービスト／編


銘顯文化
事業有限公司
ISBN 986-7815-84-X
00280
9789867815842
NT$ 280元 零 ~zero~
PS2 002
零 ~zero~ 完·全·攻·略
PERFECT GUIDE
銘顯文化
事業有限公司
PS2
e-GENERATION
002
PERFECT GUIDE BOOK
零
zero
完·全·攻·略
PERFECT GUIDE
SOFT BANK
Publishing
授權攻略本
キューピスト/編

序章



最短攻略流程

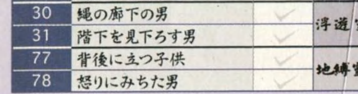
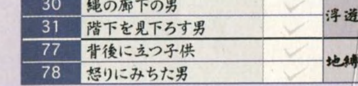
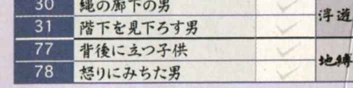
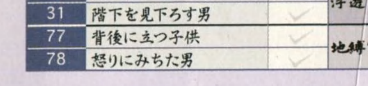
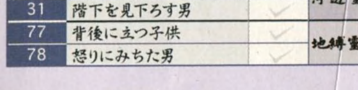
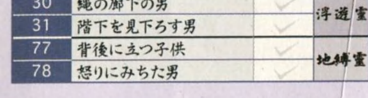
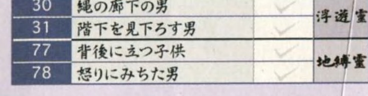
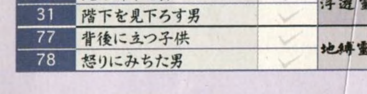
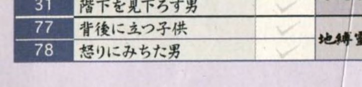
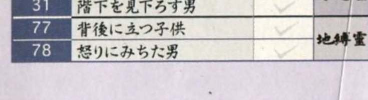
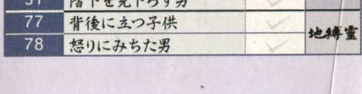
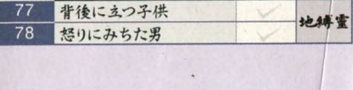
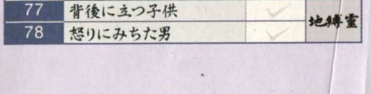
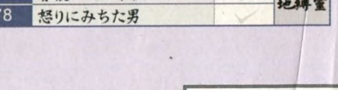
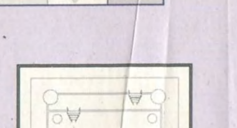
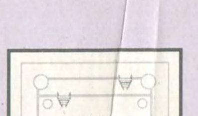
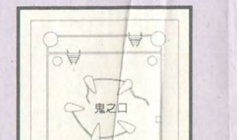
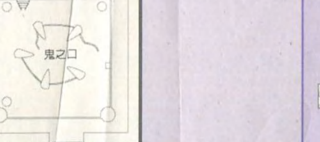
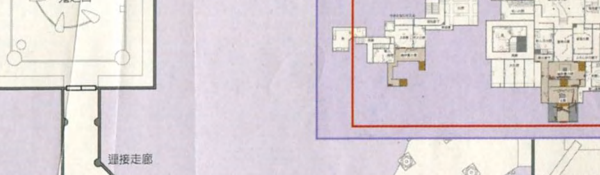
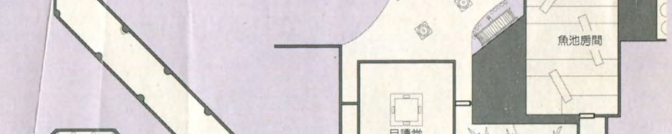
序章～冰室邸

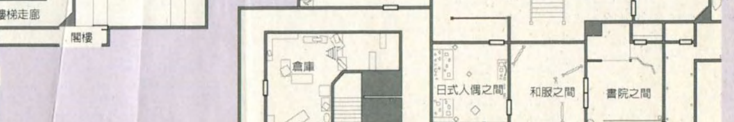
編號	場所	該完成的事
一	玄關	前往「繩之走廊」
二	二樓・圍爐之間	撿起筆記本後封印「被束縛的男人之靈」
三	繩之走廊	前往有繩子下垂的地方

第一夜～割裂之繩

出現場所固定之靈

編號	名稱	✓	種類
2	縛られた男の霊	✓	怨靈
30	縄の廊下の男	✓	浮遊靈
31	階下を見下ろす男	✓	
77	背後に立つ子供	✓	地縛靈
78	怒りにみちた男	✓	




二樓

一樓

在事件中開啓的門　打不開的門
可以開的門　單向通行的門 (打開後就可以雙向通行)
開始地點　記錄點

第一夜

出現場所固定之靈

編號	名稱	✓	種類
4	手の長い男の霊	✓	怨靈
5	首が折れた女の霊	✓	
6	編集者の霊	✓	
7	助手の霊	✓	
8	作家の霊	✓	
9	浮遊する女の霊	✓	
11	はう少女の霊	✓	
32	衝立裏の男	✓	浮遊靈
33	梁によこたわる男	✓	
34	兄らしき人影	✓	
35	階下を歩く男	✓	
36	屛風に消える男	✓	
37	さまよう男	✓	
38	男の死体	✓	
39	窓に消える男	✓	
40	押入に隠れる男	✓	
41	立ちつくす男	✓	
42	背後に立つ男	✓	
43	鏡の前の女	✓	
44	さまよう女	✓	
45	奥を指差す少女	✓	
46	縁側に消える女	✓	
47	中庭に消える女	✓	
48	振り返る女	✓	
49	とび降りる女	✓	
50	振り返る男	✓	
51	角を曲がる女	✓	
52	首を吊る女	✓	
53	目を潰された女	✓	
54	女の生首	✓	
55	裏庭に消える男	✓	
56	助けをもとめる娘	✓	
57	立ちつくす男	✓	
58	張り付けの男	✓	
79	着物を着た女	✓	地縛靈
80	苦痛にゆがむ女	✓	
81	暗闇にしずむ僧	✓	
82	ふり返る少女	✓	
83	ゆがんだ男	✓	
102	奥へ誘う女	✓	封印靈
103	引きこまれた女	✓	
104	影から見る子供	✓	

出現場所固定之靈

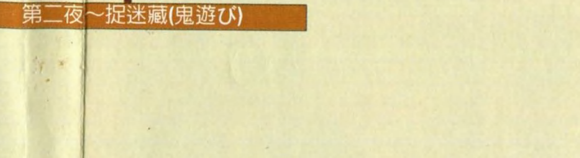
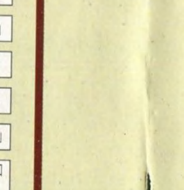
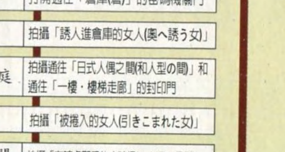
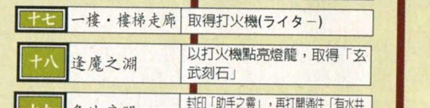
編號	名稱	✓	種類
1	縛られた男の霊	✓	怨靈
3	首女の霊	✓	

最短攻略流程

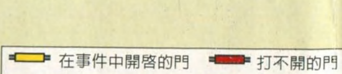
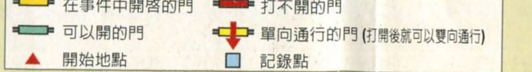
第一夜～割裂之繩

編號	場所	該完成的事
一	繩之走廊	撿起照相機
二	二樓・圍爐之間	調查通往「二樓大廳」的門
三	一樓・圍爐之間	調查屏風後拍攝、再度調查屏風
四	書院之間	調查壁櫥取得錄音機(テ－プレコ－ダ－)和白色錄音帶1(白いテ－プ1)
五	和服之間	封印「編輯之靈(編集者の霊)」之後拍攝鏡台
六	書院之間	封印「編輯之靈」
七	一樓・圍爐之間	從獅子頭取得「紅色手鏡(紅い手鏡)」
八	和服之間	將紅色手鏡放到鏡台後取得黃銅鑰匙(真鍮の鍵)→封印「編輯之靈」
九	二樓・圍爐之間	使用黃銅鑰匙打開通往「二樓大廳」的門
十	一樓・迴廊	封印「長手男之靈(手の長い男の霊)」
十一	弔唁之間	拍攝通往「有櫻樹的中庭(桜のある中庭)」的封印門
十二	一樓・迴廊	打開通往「倉庫(倉)」的密碼機關門
十三	一樓・倉庫	拍攝「誘人進倉庫的女人(奥へ誘う女)」
十四	有櫻樹的中庭	拍攝通往「日式人偶之間(和人型の間)」和通往「一樓・樓梯走廊」的封印門
十五	逢魔之淵	拍攝「被捲入的女人(引きこまれた女)」
十六	日式人偶之間	拍攝「在暗處觀看的小孩(影から見る子供)」
十七	一樓・樓梯走廊	取得打火機(ライタ－)
十八	逢魔之淵	以打火機點亮燈籠，取得「玄武刻石」
十九	魚池房間	封印「助手之靈」，再打開通往「有水井的內庭(井戸のある裏庭)」的密碼機關門
二十	有水井的內庭	封印「助手之靈」
二十一	森林參道	以玄武刻石打開通往「鳴神神社」的玄武的家徽門
二十二	鳴神神社	調查台座封印「作家之靈」
二十三	森林參道	在鳥居取得「沒有頭的佛像(頭の欠けた仏像)」
二十四	鳴神神社	解開佛像謎題取得御神鏡碎片(御神鏡のかけら)→撞到「禍刻靈」

第二夜～捉迷藏(鬼遊び)



二樓

一樓

在事件中開啓的門　打不開的門
可以開的門　單向通行的門 (打開後就可以雙向通行)
開始地點　記錄點

第二夜

出現場所固定之靈

編號	名稱	✓	種類
12	隠れる少年の霊	✓	怨靈
13	井戸の少女の霊	✓	
16	目を隠された霊	✓	
17	首を吊る女の霊	✓	
18	民俗学者の霊	✓	
59	縁側を走る子供	✓	浮遊靈
60	逃げていく子供	✓	
61	走り去る子供	✓	
62	兄らしき人影	✓	
63	首を吊った女	✓	
64	月見台の男	✓	
65	縁の下の少女	✓	
66	扉の前の男	✓	
67	燭台を指差す少女	✓	
68	着物に隠れる子供	✓	
69	書斎に消える男	✓	
70	書斎の前の男	✓	
71	月見台に消える男	✓	
72	廊下をさまよう男	✓	
73	廊下をよこぎる男	✓	
84	暗闇に浮かぶ僧	✓	浮游靈
85	苦しみの人々	✓	
86	やけただれた男	✓	
87	悪霊をまとう女	✓	
88	訴えかける亡者	✓	
105	壁の中の怨念	✓	封印靈
106	見下ろす怨念	✓	
107	隙間に隠れる少女	✓	

出現場所固定之靈

編號	名稱	✓	種類
1	縛られた男の霊	✓	怨靈
3	首女の霊	✓	

最短攻略流程

第二夜～捉迷藏

編號	場所	該完成的事
一	有櫻樹的中庭	封印「矇眼之靈」
二	逢魔之淵	取得紫陽刻石
三	一樓・樓梯走廊	封印「長手男之靈(手の長い男の霊)」→拍攝通往「魚池房間(いけすの部屋)」的封印門→拍攝「壁中的怨念(壁の中の怨念)」
四	魚池房間	打開密碼機關門
五	有水井的內庭	調查水井封印「水井少女之靈(井戸の少女の霊)」→再度調查水井取得蒼色刻石。
六	一樓・樓梯走廊	封印「矇眼之靈」
七	荒廢的房間	使用蒼色刻石打開蒼色的家徽之門
八	連接走廊	使用紫陽刻石打開紫陽的家徽之門
九	鬼之口	調查門→封印「矇眼之靈」後取得火柴(マッチ)
十	弔唁之間	用火柴解開蠟燭的謎題→取得「捉迷藏掛軸(鬼遊びの掛軸)」→封印「矇眼之靈」
十一	日式人偶之間	封印「匍匐少女之靈(はう少女の霊)」→將捉迷藏掛軸掛在通往「和服之間」的隱藏門
十二	一樓・圍爐之間	封印「躲藏的少年之靈(隠れる少年の霊)」後取得御神鏡碎片
十三	二樓・圍爐之間	拍攝通往「二樓大廳(上座敷)」的封印門
十四	繩之走廊	封印「俯視的怨念(見下ろす怨念)」
十五	二樓・迴廊	封印「矇眼之靈」後拍攝通往「琴的房間(琴の部屋)」的封印門
十六	一樓・迴廊	封印「躲在夾縫中的少女(隙間に隠れる少女)」
十七	琴的房間	取得青銅鑰匙(青銅の鍵)
十八	二樓大廳	用青銅鑰匙打開金庫
十九	眺望中庭的觀月台	前進到欄杆附近
二十	有櫻樹的中庭	取得相簿(アルバム)封印「上吊的女人(首を吊る女)」
二十一	日式人偶之間	解開遮眼人偶(竜目人形)的謎題後取得遮眼人偶→將遮眼人偶放到人偶架上再取得怒之面具(怒りの面)
二十二	隱藏通路	將怒之面具掛在從「玄關」通往「隱藏通路」的門之後通過→通行後，取得怒之面具
二十三	面具房間	取得哀之面具(悲しみの面)→調查樂之面具(楽しみの面)後封印「矇眼之靈」→取得樂之面具掛在通往「山水庭園迴廊(箱庭を囲む回廊)」的門後通過
二十四	山水庭園迴廊	取得山吹刻石打開山吹的家徽之門
二十五	一樓・佛堂	取得擬態面具(似姿の面)後封印「民俗學者之靈」
二十六	面具房間	取得樂之面具後將喜、怒、哀、樂4個面具掛到柱子上→將擬態面具掛到通往「隱藏通路」的門之後通過
二十七	矇眼之間	取得矇眼面具(目隠しの面)
二十八	鬼之口	將矇眼面具掛到面具架上
二十九	禁忌的地下道	靠近民俗學者的屍體

第三夜～禍刻



地下一樓

二樓

一樓

在事件中開啓的門　打不開的門
可以開的門　單向通行的門 (打開後就可以雙向通行)
開始地點　記錄點

靈體列表的看法

靈體列表中有命名的靈共有 108 個，其中怨靈 29 個、浮遊靈 47 個、地縛靈 25 個、封印靈 7 個。不過從序章起至最終夜為止，這些靈並不會從 1 開始按順序出現，而這也是和地圖一併刊載的靈體列表之所以未按編號排列的原因。此外，靈又分為出現場所固定之靈和出現場所不固定之靈 2 種，由於某些出現場所不固定的靈即使章節改變仍會繼續出現，因此每一章皆會記載其名字。

出現場所固定之靈

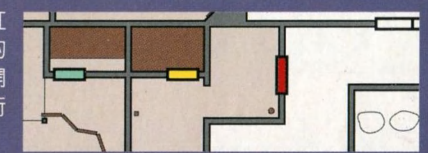
2	縛られた男の霊	✓	怨　靈
30	縄の廊下の男	✓	浮遊靈
31	階下を見下ろす男	✓	
77	背後に立つ子供	✓	地縛靈

出現場所固定之靈

1	縛られた男の霊	✓	怨　靈
3	首女の霊	✓	
15	さまよう僧の霊	✓	

地圖的看法

上色的區塊是可移動的房間，而藍、黃、紅三色的部分則是代表門扉。藍色是可以開的門，紅色是打不開的門，而黃色則是事件後開啓的門。若黃色又附上箭頭，表示是單向通行的門。



攻略流程的看法

以最短的路線通過該章的攻略流程。各項目前面的大寫數字是對應書中的攻略流程編號(序章 P.038～、第一夜 P.042～、第二夜 P.058、第三夜 P.076～、最終夜 P.086～)。不過若想完成靈體列表，有時候是需要繞一些遠路的。



第三夜

出現場所固定之靈

19	浮びあがる顔の霊	✓	怨　靈
20	瘴気で倒れた人々	✓	
21	瘴気で倒れた人々	✓	
22	瘴気で倒れた人々	✓	
24	首無し神官の霊	✓	
25	首無し神官の霊	✓	
26	首無し神官の霊	✓	
27	首無し神官の霊	✓	
28	氷室家当主の霊	✓	
74	中庭に消える男	✓	浮遊靈
75	振り返る鬼面の男	✓	
92	編集者　緒方	✓	地縛靈
93	助手　平坂巴	✓	
94	作家　高峰準星	✓	
95	目隠し鬼	✓	
96	学者の妻　八重	✓	
97	学者　宗方良蔵	✓	
98	氷室家当主	✓	
108	下敷きになった女	✓	封印靈

出現場所固定之靈

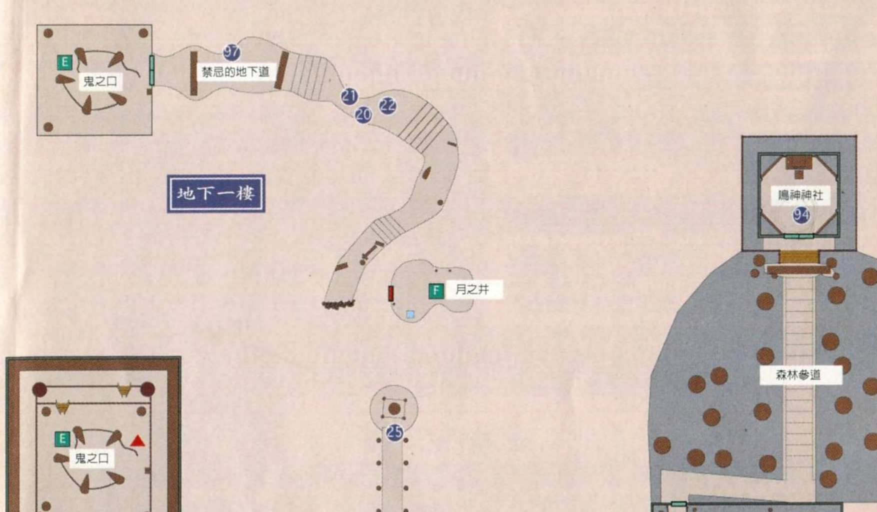
1	縛られた男の霊	✓	怨　靈
3	首女の霊	✓	
14	髪の長い女の霊	✓	
15	さまよう僧の霊	✓	

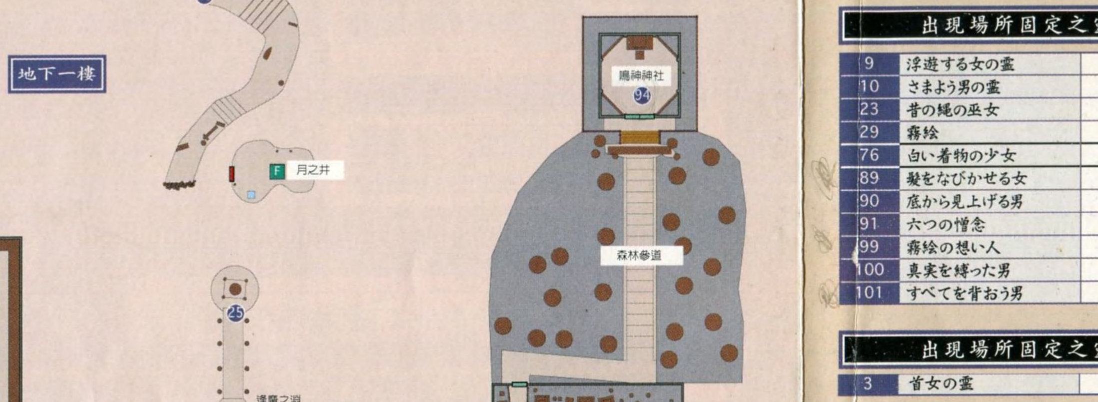
最短攻略流程

第三夜～禍刻～

編號	場所	應完成的事
一	禁忌的地下道	封印 3 個「死於瘴氣的人們(瘴気で倒れた人々)」，然後走到盡頭
二	連接走廊	封印「若隱若現的臉之靈(浮びあがる顔の霊)」
三	荒廢的房間	拍下通往「弔唁之間(弔唁の間)」的封印門→封印「被壓在底下的女人(下敷きになった女)」
四	一樓・佛堂	取得式繩掛到四尊佛像上→取得「碧色刻石(碧色の刻石)」後封印「冰室家主人之靈」
五	有櫻樹的中庭	用碧色刻石開啓通往「月讀堂」的碧色家徽門
六	月讀堂	調查佛龕取得研究書草稿的片段(研究書草稿の断片)→對 4 個台座拍照
七	有櫻樹的中庭	封印「無頭神官之靈 1」
八	逢魔之淵	封印「無頭神官之靈 2」
九	山水庭園迴廊	封印「無頭神官之靈 3」
十	魚池房間	封印「長髮女之靈(髪の長い女の霊)」後打開通往「有水井的內庭」的密碼機關門
十一	有水井的內庭	封印「無頭神官之靈 4」
十二	月讀堂	按下 4 個台座的梵文，拍照昇起的台座
十三	大廳	封印「冰室家主人之靈」，取得主人之証(当主の証)
十四	月讀堂	將主人之証嵌入昇起的台座上
十五	月之井	取得御神鏡碎片(御神鏡のかけら)

最終夜～霧繪～









一樓

在事件中開啓的門　打不開的門
可以開的門　單向通行的門 (打開後就可以雙向通行)
開始地點　記錄點

最終夜

出現場所固定之靈

9	浮遊する女の霊	✓	怨　靈
10	さまよう男の霊	✓	
23	昔の縄の巫女	✓	
29	霧絵	✓	
76	白い着物の少女	✓	浮遊靈
89	髪をなびかせる女	✓	地縛靈
90	底から見上げる男	✓	
91	六つの憎念	✓	
99	霧絵の想い人	✓	
100	真実を縛った男	✓	
101	すべてを背おう男	✓	

出現場所固定之靈

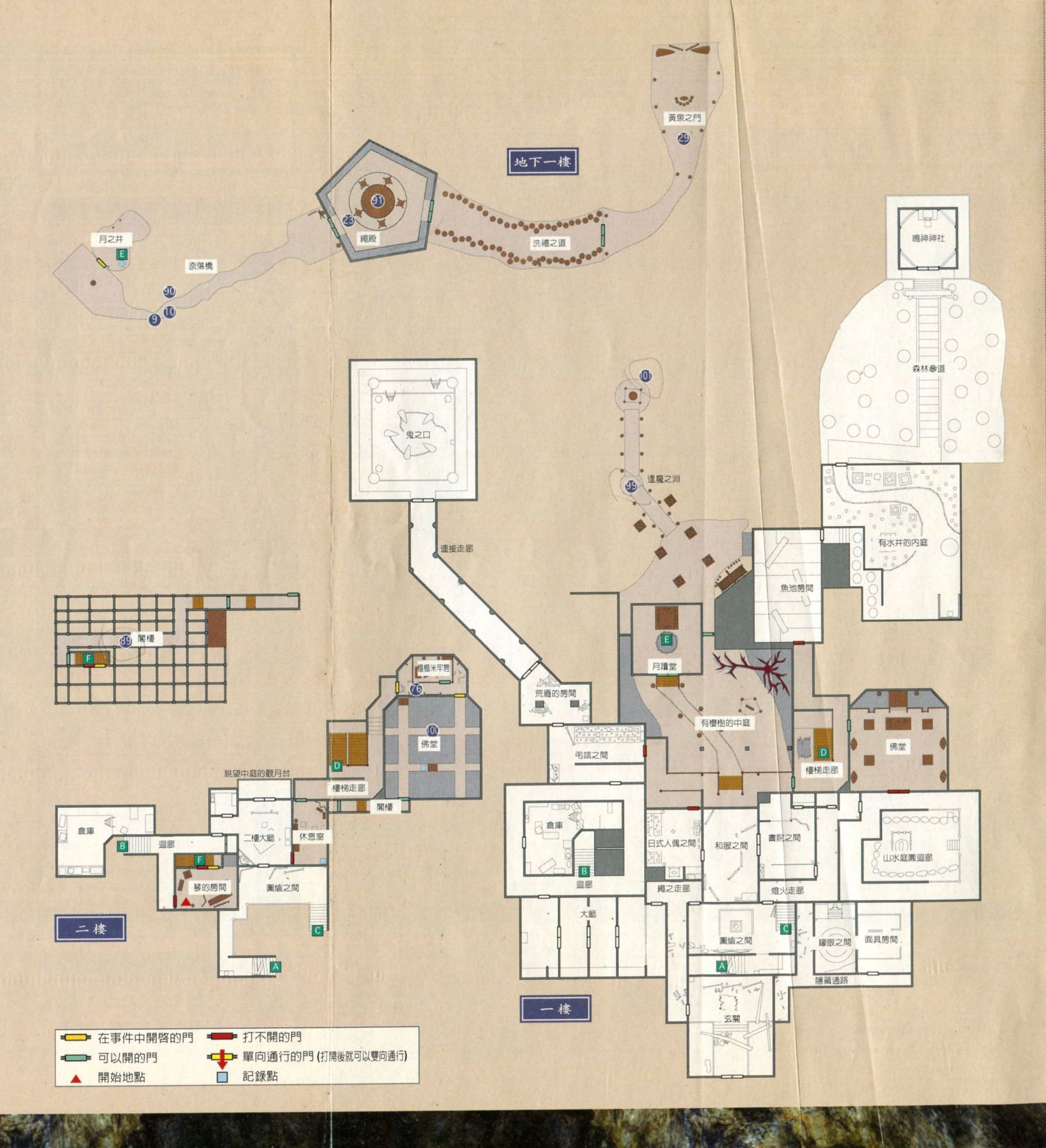
3	首女の霊	✓	怨　靈

最短攻略流程

最終夜～霧繪(キリエ)～

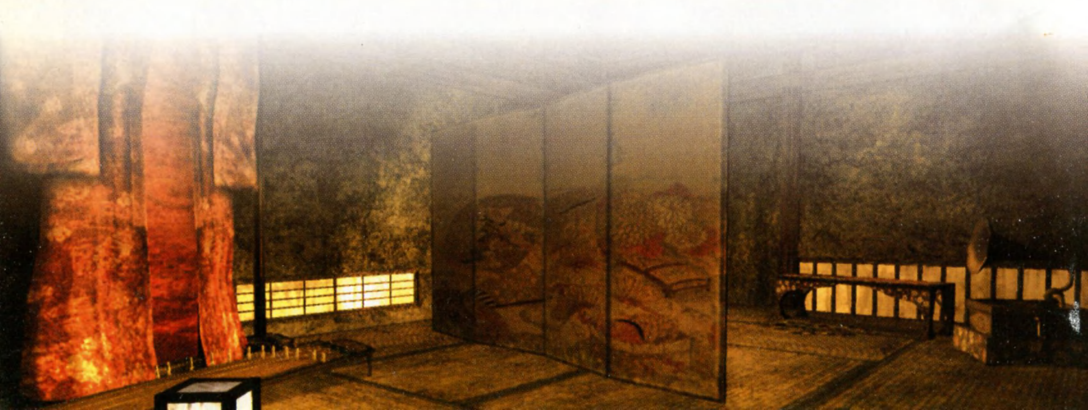
編號	場所	應完成的事
一	琴的房間	取得琴的樂譜
二	二樓大廳	取得御神鏡碎片(御神鏡のかけら)及霧繪的髮簪(霧絵のかんざし)→從「禍刻靈」身邊逃到「有櫻樹的中庭(桜のある中庭)」
三	月之井	將霧繪的髮簪嵌入木乃伊前的台座
四	奈落橋	封印「遊盪的男人之靈(さまよう男の霊)」與「浮遊女之靈(浮遊する女の霊)」
五	繩殿	封印「以前的繩之巫女(昔の縄の巫女)」
六	洗禮之道	封印「以前的繩之巫女」
七	黃泉之門	調查御鏡的石碑使「霧繪」的體力變成 0→取得御神鏡碎片後將御神鏡嵌入岩石

結　局




零
zero
完・全・攻・略
PERFECT GUIDE

目錄



資料

第三章 ～秘錄～ 093

戰鬥模式

第四章 ～密事～ 119

附錄

第五章 ～晏～ 145

專欄



我最重要的人

雛咲　真冬

我的哥哥

他總是對我投以溫柔的微笑
自從母親過世以後
哥哥便成了我唯一的親人

令我感到畏忌之物
由於與生俱來的特殊能力
讓我們能看見不該看見的東西

這樣的力量
說出來任誰也不會相信

於是這件事成了我們之間的秘密
我和哥哥之間的...





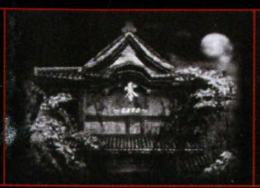

哥哥前去追查某人的下落

哥哥的恩人·作家高峰準星先生
在採訪的途中失去了蹤影。
不久之前我接獲哥哥的聯絡，
說他已掌握到高峰先生的行蹤，
而我也期盼著哥哥早日歸來。

然而，
自此之後，
哥哥再也沒有與我聯絡。

也許哥哥出事了...
靠著哥哥遺留下來的筆記，
我決定找出哥哥的下落。

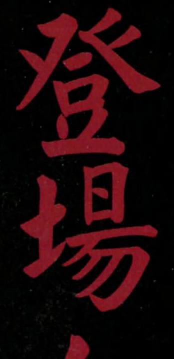
這裡就是冰室邸... 故事由此揭開序幕...











登場人物介紹

彷彿被什麼吸引而至般，人們接二連三地踏入冰室邸。高峰、緒方、平坂，追查高峰下落的真冬，以及深紅……。冰室邸暗藏著什麼玄機？是什麼吸引他們前來？真相尚無人知曉。



雛咲　深紅

ひなさき　みく

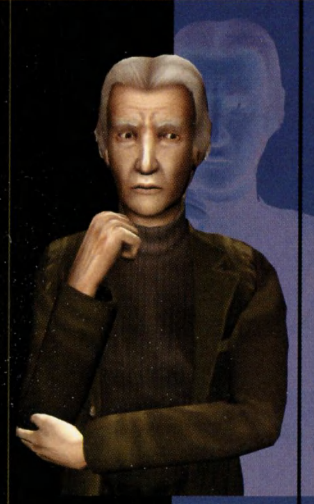
本作的主角，17歲，學生。天生擁有強烈的靈感，能夠看見平常人所看不見的東西，也因此無法與朋友交心，唯一能夠坦然以對的唯有同樣天賦異稟的哥哥．真冬一人而已。然而真冬卻忽然失蹤了，深紅於是帶著哥哥留下的筆記，前往疑點重重的冰室邸。



雛咲　真冬

ひなさき　まふゆ

深紅的哥哥，**21** 歲，記者。擁有與深紅相同的能力。數年前母親過世之後，深紅便成了他唯一的親人。他與作家高峰是工作上認識的朋友，曾受到高峰諸多照顧。因此當他得知高峰下落不明之後，便動身前往冰室邸調查。



高峰　準星

たかみね　じゅんせい

推理小說家，**42** 歲。在工作上曾給予喪母的真冬諸多的協助。為了尋找下一部作品的題材，與緒方、平坂一同前往冰室邸。目前下落不明。



平坂　巴

ひらさか　ともえ

高峰的助手，**28** 歲。雖不如深紅，但也擁有靈感力，對於前往冰室邸採訪一事有著不祥的預感，但結果還是與高峰等人同行，同樣行蹤成謎。



緒方　浩二

おがた　こうじ

雜誌編輯，**32** 歲。是他告訴高峰有關「冰室邸的儀式」的情報，並隨同前往冰室邸。而他告訴編輯部要「出發前往取材」的這句話遂成為三人最後一次的對外聯繫。

本書的使用方法

本書共分成5個章節，每一章皆刊登了讓讀者能充分了解『零～ZERO～』(以下簡稱『零』)所需的各種情報。以下便簡單地為讀者說明各章的內容，而介紹隱藏要素的專欄也千萬不要錯過囉。



第一章 ～探闊～



○冰室邸的探索法
○相機的基本使用法
○解除相機的封印



第四章 ～密事～



○戰鬥模式的基本規則
○戰鬥模式的戰法
○個別攻略所有任務

第二章 ～導引～



○刊登快速流程攻略
○標示所有道具的位置
○解說每一個怨靈的戰法



第五章 ～宴～



○開發者特別訪談
○『零』的故事介紹
○讓玩家更瞭解『零』的用語解說



第三章 ～秘錄～



○依章別劃分的靈一覽表
○所有道具一覽表
○心靈現象一覽



專欄



○破關後的好康特典
○攻略「夢魘模式(ナイトメアモード)」
○公開「靈體列表(ゴーストリスト)」



系統



歡迎進入零的世界

在『零』這款遊戲中，玩家要操縱主角深紅(真冬)，探索疑點重重的冰室邸。如果不謹記基本知識與操作方法，可能會立刻受到宅邸內的怨靈襲擊哦。

『零』是這樣的遊戲

玩家的目的是操縱主角深紅，找出下落不明的哥哥真冬。而遊戲的舞台則是如今已形同廢墟的冰室邸。透過散落在宛如迷宮般的冰室邸各處的剪報與筆記本等線索，解開真冬下落不明的原因、以及隱藏於冰室邸內的駭人之謎。

『零』最大的特色是其戰鬥系統。宅邸內會出現沒有實體的「怨靈」襲擊深紅。必須以相機(カメラ)拍下怨靈，吸收其魂，然後加以擊退。其實相機的功能並非只有擊退惡靈而已，還能利用它來解除門扉上的封印、或是測知深紅應該前進的方向。換言之，故事是在深紅蒐集哥哥下落的情報→封印怨靈的反覆行動中進行。

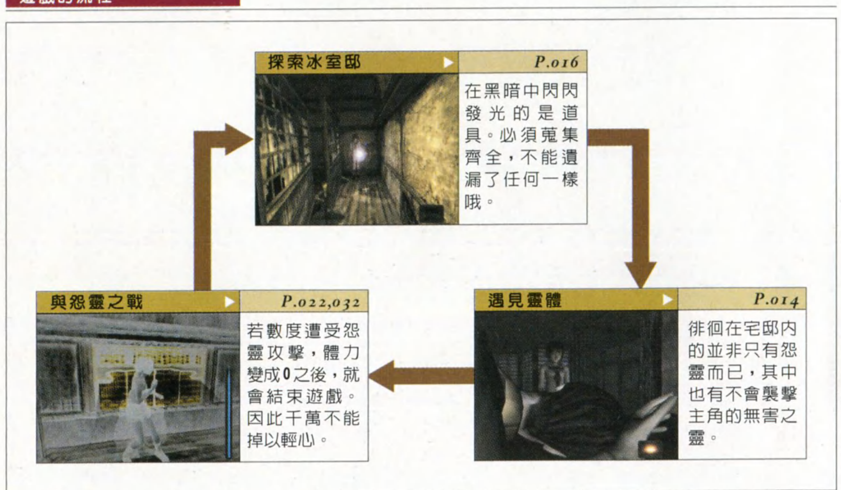


宅邸內散落著數種的筆記本，拾起並閱讀它即可獲得情報。



隔著取景器(ファインダー)所見到的怨靈模樣十分嚇人，不過沒有時間害怕了。

遊戲的流程



開始之前的基礎知識

在踏入『零』的世界之前，首先例舉幾個在冰室邸内行動時需要特別留意的地方。簡單的說就是「儘量不要濫用道具，並且勤於記錄」。在冰室邸内，你不知何時會遭遇危險，因此必須讓自己處於一旦發現苗頭不對便能隨時重來的狀態，而最重要的是回復道具(參考**P.017**)的用法。若序盤時毫無節制地胡亂使用，到了終盤很可能會無法再前進了。



除了要有克服恐懼的精神力之外，玩家還必須具備能夠預測對方心思的計畫性。

省吃儉用方為保命之道

遇到怨靈襲擊而受傷時，只能使用在冰室邸拾獲的數種回復道具來療傷。然而回復道具並非垂手可得之物，若稍有受傷便立即回復，可能立刻就用光、或是真正瀕死時卻面臨無藥可救的窘境。基本上，此類一經使用就會減少的消耗品要盡量省著點用。



縱使撿到了所有的道具，若不知節制，肯定會不敷使用的。

切記要勤於記錄

紀錄只能在冰室邸内的特定場所進行(參考**P.021**)。一旦熟悉遊戲之後，玩家往往會嫌麻煩而懶得前往記錄。由於某些怨靈只要攻擊一次就會要了深紅的命，必須顧慮到萬一遇到這種敵人的話，可就欲哭無淚了，所以還是勤勞一點比較好。尤其是前往新的場所之前，最好先紀錄一下。



玩家可能會等到遊戲結束了才發覺沒有記錄，這時候可就後悔莫及囉。

有任何的風吹草動都不能錯過

玩『零』時的必備品非耳機莫屬。本作採用「模擬音效」的音響系統。假使聽到左側有聲音，可以調高左側的音量。因此若戴上耳機來玩，必能 **100%**發揮這套音響系統的效用。也多虧有了這套系統，玩家才能藉由聲音來判斷，讓悄悄逼近的惡靈無所遁形。



光是聽到一點聲響就能嚇出一身冷汗來了，不過這也正是本作的醍醐味。

基本系統

以下將為讀者解說畫面的看法與操縱器的操作方法，不過這裡所解說的是遊戲的初期設定。若要更改按鈕配置，可按暫停畫面，從設定畫面(オプション)中的 4 種操作形式中選擇其一即可。

移動時的操作與畫面的看法

只要將左類比旋鈕傾向想要的方向，便能操縱深紅在宅邸內探索。不過，由於步行的速度相當緩慢，通常會按✕鈕的「跑步」來移動。而階樓梯與梯子只需按住✕鈕即可直接前進。此外，若想開啓門扉，只須站在眼前按下●鈕即可。

各按鈕的功用



方向鍵
選單等的選擇

■鈕
開啓選單

△鈕
架設相機

●鈕
調查・決定

✕鈕
跑步・取消

右類比旋鈕
手電筒的方向

左類比旋鈕
人物的操作，選單等的選擇

移動畫面的看法

體力計量表
表示深紅目前的體力。若受到惡靈攻擊就會減少，當藍色量表完全消失，遊戲就會結束。



警示燈
有靈或是提示在主角附近時，燈會開始閃爍(參考 P.014、P.022)，若是面向靈的位置，光線會變強，反之則會變弱。

取景器模式的操作與畫面的看法

「取景器模式(ファインダーモード)」是拍照時的畫面，此時的操作方法與移動時有若干不同。**R1** 鈕或●鈕皆是按下快門的動作，拍攝惡靈時，手腳必須要快，因此最好固定使用其中一鈕為宜。

各按鈕的功用

L1 鈕
使用輔助機能（參考P.030）

■鈕
高速移動取景器

R1 鈕
按下快門

▲鈕
返回移動畫面

●鈕
按下快門

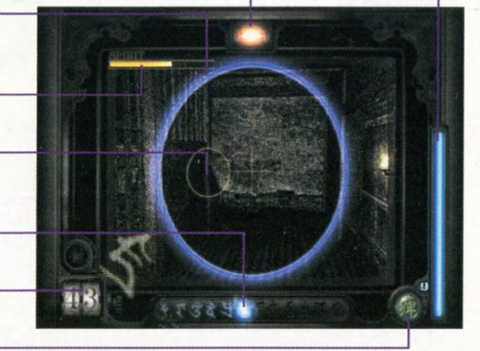
✕鈕
返回移動畫面

右類比旋鈕
人物的平行移動

左類比旋鈕
操縱取景器的方向

方向鍵
操縱取景器的方向

取景器畫面的看法



體力計量表
表示深紅目前的體力。

警示燈
和移動時一樣，會測知鬼魂的存在。

補捉光圈
將鬼魂補捉到此圓圈之內才能拍攝。
此時光圈的邊緣會發出藍光。

靈 HP 計量表
怨靈的 HP。將 HP 變成為 0 即可擊退。

鎖定圈
遇到可拍攝的鬼魂時，
鎖定圈就會自移到拍攝對象的中心。

靈力補充等級
表示靈力的補充量（參考P.022）

底片張數
表示目前裝備的底片所剩張數。

輔助機能
表示目前裝備中的輔助機能（參考P.028）

盤據在冰室邸裡的靈體們

冰室邸内時常彌漫著令人不安的靈氣，這些靈氣是由衆多死於此宅的靈體所散發出來的。其實，並非所有的靈體都對深紅有害，以下會告訴讀者如何辨識靈的種類與特徵。

利用警示燈偵測靈的存在

靈體依特徵可分為「怨靈」「浮遊靈」「地縛靈」「封印靈」4 種。其中只有怨靈會襲擊深紅，不過其他 3 種靈亦扮演著非常重要的角色。以下會解說各種靈的特徵，不過，要以肉眼辨識實屬不易，若想確定靈的存在，就只能仰賴相機的警示燈(フィラメント)了。假如附近有靈存在，警示燈的亮度將會轉強，反之若在遠處，燈光就會變弱。



即使看不見靈體，只要警示燈亮起，就表示靈一定存在於某處，千萬不能掉以輕心。

怨靈～對塵世的執著導致對生者的憎恨～

警示燈會顯示紅色。由於對塵世過度的執著，而對活著的人產生強烈的恨意，因此才會襲擊進入宅邸内的生者深紅。當深紅受到怨靈攻擊，體力就會減少，最好是在受到攻擊之前先以相機拍攝怨靈，封印其靈魂(參考 P.022)。此外，怨靈出現的場所亦五花八門，有把房間視為自己地盤的怨靈，也有四處游蕩的怨靈。也就是說，玩家有可能在宅邸内的任何一個房間遇見怨靈。進入新房間時就不用說了，若要進入曾經去過的房間，開門時記得一定要先將手指置於△鈕之上哦。



由於沒有實體，怨靈們可以任意穿透障礙物或是牆壁靠近深紅。



有時怨靈也會突然出現在背後。在大叫「深紅，小心後面～」之前先架好相機吧。

利用震動機能偵測靈體

除了警示燈之外，還有一種方法可以偵測靈的存在，那就是操縱器的震動機能。事實上這個震動機能可說是一種準確度比警示燈還要高的靈探測機。即使警示燈沒有反應，只要操縱器有震動，就表示靈一定會出現在某處。

與警示燈不同的是，與靈的距離愈近，震動的間隔就愈短。遊戲時不妨兩種方法一併使用，效果會更好哦。



震動的是相機？還是靈感強的深紅的心跳聲呢？

浮遊靈～引導深紅前往應至之所～

警示燈會顯示紅色。與怨靈不同的是，浮遊靈並不會襲擊深紅，它們的出現只是為了將深紅誘至特定的地點而已。當浮遊靈出現後，就往它消失的方向去吧。如此一來，應該能夠拾獲道具、或是取得線索。只不過，浮遊靈的出現稍縱即逝，玩家可得睜大眼睛瞧仔細些，以免錯失機會哦。除此之外，拍攝浮遊靈還可以獲得靈力點數(參考 P.026)。



若一心只想著要拍出好照片而花太多時間瞄準，浮遊靈很快便會消失無蹤，必須分秒必爭。

地縛靈～不為人知的傾訴者們～

地縛靈和怨靈、浮遊靈不同，並不會在宅邸內徘徊。通常它們會待在一個固定的場所，等著被人發現。警示燈會呈現藍色反應，不過必須十分靠近地縛靈，燈才會亮起，倒不如利用操縱器的震動機能來搜尋，會有效率的多。

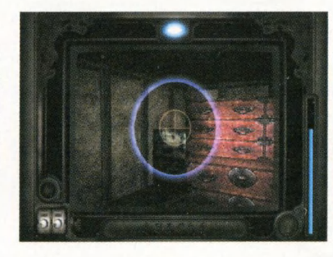
和浮遊靈一樣，將地縛靈拍成照片也會獲得靈力點數(參考 P.026)。



每一個地縛靈的背後都有一個為何會變成地縛靈的故事。請參閱 P.093 以後的「秘錄」。

封印靈～從門扉中感應到的不穩靈氣～

依特徵來說，封印靈可說是地縛靈的同類。只是封印靈是為了封印特定的門而存在的。在冰室邸的門扉之中，貼有符咒的門只要找出該門的封印靈並以相機拍攝下來即可開啟(參考 P.26)。相較於不論拍照與否對劇情並無影響的地縛靈，封印靈卻是非拍不可，否則將無法再繼續前進。



序盤會有關於「封印靈」的拍攝教學。由於與遊戲的進行有關，要記得看一下哦。

令人膽顫心驚的 44 種心靈現象!?

雖然不是靈體，可是在探索冰室邸時，卻會聽到空無一人的房間裡傳出誦經的聲音、或是不會動的物體突然自己動了起來。這些統統稱之為「心靈現象」，是嚇玩家的設計。心靈現象共有 44 種，不過發生的機率是固定的(參考 P.116)，玩家未必會在第一輪就看到所有的心靈現象。不過，即使已經知道會發生什麼事，心裡還是會毛毛的……。



發生心靈現象的地方未必真的有什麼東西存在，嚇到請別見怪……。

冰室邸探索心得

想要在神秘而危險的冰室邸內尋找哥哥，就必須先了解可取得之道具、或是情報的蒐集方法。如果沒有以下要介紹的基本知識，想要活著離開此地可說是難如登天哦。

一定要修得迅速轉身

在宅邸內移動時，跑步的機會應該遠比步行要來的多。不過，左類比旋鈕若操作不當，可能會出現許多無謂的動作，想要迅速逃離怨靈時，將會成為致命的失誤。為了避免上述情況發生，一定要先學好迅速轉身(クイックターン)。通常，當深紅轉向與行進方向相反的方向時，按鈕動作會像下圖左一樣，如此一來深紅的動作會有如畫半圓一般，很容易露出破綻。可是如果像下圖右一樣，直接以左類比旋鈕輸入與行進向方完全相反的方向時，就會好像向後轉一般，當下立即轉身向後。對了，若是在跑步中，有時會突然被怨靈抓住腳部哦。

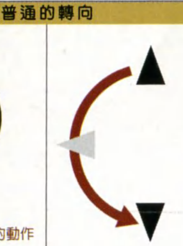


想逃離惡靈時，若轉向的動作過大，很容易會被攻其不備，要特別當心。



體力減少時，深紅會痛苦地喘息著，身子也會向前傾，不過移動力不變。

迅速轉身的操作方法

普通的轉向		迅速轉身	
深紅會按照左類比旋鈕的動作而改變方向。		直接轉身向後轉即可。	

以 ✕ 鈕連打使出小碎步滑行

連打 ✕ 鈕，深紅就會以小碎步滑行。看似滑稽的動作雖會降低警戒心，但是其實小碎步滑行有一個很大的優點，那就是可以臨機應變，不但移動速度與跑步一樣，還能做出更細微的轉向。被怨靈追著跑時，是一項很重要的技巧。此外也可以預防在視點切換時，不小心轉錯方向的情形。



以此方式移動時，追殺深紅的怨靈似乎就沒那麼恐怖了。

道具就在深紅注視的方向

有時在地板上或是某些地方會發現發光之物，只要站在該處並按 ◉ 鈕，即可取得該項道具。尤其是以下所解說的回復道具，由於數量並不多，最好能夠全數取得。

而尋找道具時要注意的一點，就是深紅的動作，因為。深紅的臉其實是面對著道具的方向。而且即使道具的光芒沒有顯示在畫面上，她還是會面向道具，可以說直覺非常敏銳。不過只有步行時才會有此動作，跑步時就無法這樣做了。因此進入新房間時不妨注意一下深紅的臉，四處找找有無道具吧。



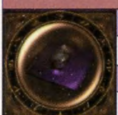
有些道具不會發光，要找到這類道具就只能仰賴深紅的直覺了。

深紅也會將臉面向有門的方向。不過找道具還是避免在門的附近找比較好。

可在冰室邸拾獲的道具

萬葉丸(万葉丸)	
	**效果**
	回復體力的五分之二
	出現數
	25 個
解說	
只能恢復體力的五分之二。雖然序盤可拾獲的數量不少，但愈到後面可取得的數量會愈少，因此若不稍為控制一下使用量，到頭來吃虧的是自己哦。	

御神水	
	**效果**
	完全回復體力
	出現數
	10 個
解說	
唯一能夠完全回復體力的回復道具。由於總共只有 **10** 個，自然得省著點用，而且最好全數找齊，一個也別要放過。	

鏡石	
	**效果**
	持有此物時，當體力耗盡就會全部回復
	出現數
	17 個
解說	
持有時，當體力耗盡就會自動全數回復。不過一次只能持有一個，使用之後就必須再撿拾。	

靈石	
	**效果**
	使用輔助機能(參考 P.029)
	出現數
	31 個
解說	
雖然不是回復道具，但只要消費一個即可使用輔助機能(參考 P.029)。不過必須先解開輔助機能的封印，否則根本沒有機會使用。	

利用鏡石回復體力

看過上述資料後，相信玩家應已了解能夠回復深紅體力的万葉丸與御神水加起來只有 **35** 個。換言之，能夠回復深紅體力的次數只有 **35** 次。因此必須善加利用鏡石。鏡石在第一夜有 **5** 個、第二夜有 **6** 個、第三夜有 **4** 個、最終夜有 **2** 個，合計一共 **17** 個供玩家撿拾。不妨隨時帶在身邊，危急之時乾脆故意受傷，再以鏡石回復。

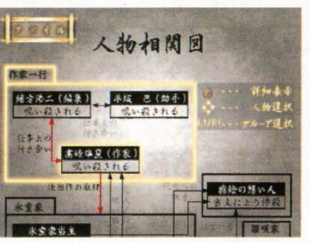


記住有鏡石的場所，身上的用完之後便立刻前往取得新的鏡石。

閱讀「筆記本」完成「人物相關圖」

在冰室邸內的道具之中，有一類稱為「～筆記本的片段(～の手帳の断片)」。閱讀這些「筆記本(手帳)」，不但有助於了解宅邸內所發生的事件，更可以完成選單畫面「檔案(ファイル)」中的「人物相關圖」。

不過，拾獲這些「筆記」類的道具時，光是閱讀並無法將內容記入人物相關圖的項目之中。拾獲「筆記」後，選擇「檔案」之中的「筆記」，然後再閱讀一次筆記，當筆記名稱前的「新規」字樣消失時便被視為已閱讀，新的情報就會記入人物相關圖中。



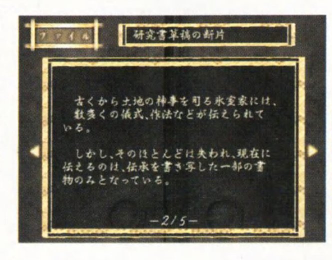
可以從人物相關圖中了解冰室邸與深紅的關係，以及每一個人物的簡介。

可以在冰室邸內拾獲的「筆記」

筆記名	效果	內容與人物相關圖所追加的情報
紅色筆記本的片段 (赤い手帳の断片)	7冊	高峰準星的助手平坂巴留下的筆記本。記述她在宅邸內見到的一名身穿白色和服的女子。
哥哥的筆記本 (兄のノート)	1冊	下落不明的真冬所留下的筆記本。記述冰室邸與行蹤成謎的作家。「作家一行」會追加部分情報。
哥哥留下的筆記 (兄の残したメモ)	6冊	真冬留下的筆記。主要是敘述冰室家的詛咒。「冰室邸」會有詳細的情報，「宗方一家」則會記入部分的情報。
霧繪的日記 (霧繪的日記)	6冊	成為冰室家儀式下之祭品的「霧繪」描寫「那個人」的日記。人物相關圖會追加「霧繪想念的人(霧絵の想い人)」的項目。
黑色筆記本的片段 (黒い筆記本の断片)	6冊	作家高峰準星遺留下來的筆記本片段。記述冰室家的傳承與宅邸之謎。「冰室邸」會追加部分情報。
有小孩字跡的紙 (子供の字が書かれた紙)	1冊	以小孩子的字跡寫下關於「美琴(みこと)」這名女性的事。由於內容無關緊要，並不會記入任何資料。
採訪筆記的片段 (取材ノートの断片)	5冊	編輯緒方浩二遺留下來的採訪筆記的片段。記載宅邸內的機關文字的數字對應表等。「作家一行」的說明會更詳細些。
女性日記的片段 (女性の日記の断片)	3冊	推測應是民俗學者宗方良藏的妻子所寫的日記。敘述女兒下落不明的事。「宗方一家」的項目會追加一定程度的情報。
神官的記事 (神官の記し書き)	4冊	冰室家的神官遺留下來的記事。記載著造訪冰室邸的客人與霧繪之間的關係。「冰室邸」的項目近乎填滿。
舊日記的片段 (古い日記の断片)	4冊	民俗學者宗方良藏的日記。記載有關冰室邸的調查工作與妻子八重的病狀。「宗方一家」會追加一定程度的情報。
宗方八重的遺書 (宗方八重の遺書)	1冊	宗方良藏之妻・八重留下的遺書。記述八重對女兒的失蹤深感自責。只追加「宗方一家」的情報。

利用「剪報」獲得謎團的線索

乍看之下與「筆記」十分類似的剪報其實在解開冰室邸之謎的線索方面較為豐富。事實上，儘管蒐集再多的剪報也不會增加人物相關圖的資料。不過，隨著遊戲的發展，倒是可以獲得相關謎團或機關的提示。同時也會獲知冰室邸所舉行的恐怖儀式，因此記得要蒐集所有的剪報哦。



在蒐集剪報的過程中，玩家將會逐步查明在冰室邸內進行的儀式之真相。

可以在冰室邸內拾獲的「剪報」

剪報名	效果	內容
與五石有關的古文書(五つの石に関する古文書)	7冊	記載移動 5 顆石頭開啓家徽之門的事。
研究書草稿的片段(研究書草稿の断片)	10冊	宗方良藏的研究書草稿。有面具與御神鏡的線索。
與五尊佛像有關的古文書(五つの仏像に関する古文書)	1冊	有關 5 尊佛像的記載。佛像之謎(參考 P.056)的提示。
繩裂儀式記事(裂縄ノ儀式ノ事)	1冊	關於「繩裂儀式」的記載。有密碼機關門的解答(參考下欄)
相機的操作 1(射影機(カメラ)の操作 1)	1冊	拍攝教學。記載關於相機的拍攝方法。
相機的操作 2(射影機(カメラ)の操作 2)	1冊	拍攝教學。記載著關於相機的拍攝、震動機能。
神官備忘錄(神官覚書)	3冊	記載參與儀式的神官之心得。
新聞剪報(新聞記事の切り抜き)	3冊	記載在冰室邸附近的山中發現屍體等等的新聞。
與繩的掛法有關的古文書(縄の掛け方に関する古文書)	1冊	記載繩裂儀式時的繩索掛法。佛堂的解謎(參考 P.073)提示。
關於性能提升(パワーアップについて)	1冊	拍攝教學。記載關於相機的封印解除(參考 P.028)。
舊新聞剪報(古い新聞記事)	3冊	報導 4 名兒童神秘失蹤的內容。
禍刻的記事(禍刻ノ起クル事)	1冊	關於「禍刻」的報導。有密碼機關門的解答(參考下欄)
朦眼之鬼儀式記事(目隠鬼ノ儀式ノ事)	1冊	關於「朦眼之鬼的儀式」的報導。有密碼機關門的解答(參考下欄)
關於靈的拍攝(霊の撮影について)	1冊	記載關於怨靈的拍攝方法。

剪報中藏有密碼機關門的解答

迴廊(一樓)與魚池房間(いけすの部屋)的密碼機關門可以從 3 個剪報中獲得開啓的提示。不過，輸入的密碼會隨著章節而改變，請參考右表，輸入正確的號碼吧。

有密碼機關門之提示的剪報

剪報名	對應的密碼機關門
繩裂儀式記事	第一夜／迴廊(一樓)與魚池房間
朦眼之鬼儀式記事	第二夜／迴廊(一樓)與魚池房間
禍刻的記事	第三夜／魚池房間

了解關鍵道具的功用

冰室邸内也有必須使用關鍵道具才能進入的房間。下表揭載了關鍵道具的種類、取得章節、以及使用目的，不確定道具的位置與用途時不妨參考此表。

站在欲使用道具之處按◉鈕，若畫面上出現「要使用～嗎(～を使用しますか)」的訊息，表示可以使用該道具。此外，關鍵道具只能在特定的場所使用，用於他處是完全沒有作用的。

關鍵道具的取得場所

道具名	取得之章	取得房間	使用目的
藍色錄音帶1(青いテープ1)	第一夜	有水井的内庭	作家高峰準星所錄的錄音帶。無特別的使用目的。
藍色錄音帶2(青いテープ2)	第一夜	鳴神神社	作家高峰準星所錄的錄音帶。無特別的使用目的。
紅色錄音帶1(紅いテープ1)	第一夜	休息室	助手平坂巴所錄的錄音帶。無特別的使用目的。
紅色錄音帶2(紅いテープ2)	第一夜	有櫻樹的中庭	助手平坂巴所錄的錄音帶。無特別的使用目的。
紅色錄音帶3(紅いテープ3)	第一夜	逢魔之淵	助手平坂巴所錄的錄音帶。無特別的使用目的。
紅色錄音帶4(紅いテープ4)	第一夜	魚池房間	助手平坂巴所錄的錄音帶。無特別的使用目的。
紅色手鏡(紅い手鏡)	第一夜	圍爐之間	於和服之間的鏡台使用，可取得黃銅鑰匙。
沒有頭的佛像(頭の欠けた佛像)	第一夜	森林參道	在鳴神神社為了取得御神鏡碎片而使用。
母親遺物・相機(形見の射影機)	第一夜	繩之走廊	真冬所留下的具有封靈能力的相機。
玄武刻石(玄武の刻石)	第一夜	逢魔之淵	開啓鳴神神社的家徽之門。
御神鏡碎片(御神鏡のかけら)	第一夜	鳴神神社	傳承的部分御神鏡。必須蒐集所有的碎片才能發揮效果。
白色錄音帶1(白いテープ1)	第一夜	書院之間	編輯緒方浩二所錄的錄音帶。無特別的使用目的。
白色錄音帶2(白いテープ2)	第一夜	和服之間	編輯緒方浩二所錄的錄音帶。無特別的使用目的。
黃銅鑰匙(真鍮の鍵)	第一夜	和服之間	開啓圍爐之間・二樓的門。
錄音機(テープレコーダー)	第一夜	書院之間	播放錄音帶時使用。
打火機(ライター)	第一夜	樓梯走廊	點燃逢魔之淵的燈籠。
蒼色刻石(蒼色の刻石)	第二夜	有水井的内庭	開啓荒廢的房間的家徽之門。
怒之面具(怒りの面)	第二夜	日式人偶之間	從玄關進入隱藏通道時所使用之鑰。
捉迷藏掛軸(鬼遊びの掛軸)	第二夜	弔唁之間	從日式人偶之間到和服之間時所使用之鑰。
遮眼人偶(篭目人形)	第二夜	日式人偶之間	取得日式人偶之間的怒之面具。
哀之面具(悲しみの面)	第二夜	隱藏通路	從隱藏通路進入面具房間時所使用之鑰。
御神鏡碎片	第二夜	禁忌的地下道	傳承的部分御神鏡。必須蒐集所有的碎片才能發揮效果。
紫陽刻石(紫陽の刻石)	第二夜	逢魔之淵・首塚	開啓連接走廊的家徽之門。
青銅鑰匙(青銅の鍵)	第二夜	琴的房間	開啓放置著宗方研究草稿的金庫。
樂之面具(樂しみの面)	第二夜	面具房間	從面具房間進入山水庭園迴廊隱時所使用之鑰。
擬態面具(似姿の面)	第二夜	佛堂	前往矇眼之間時，用來開啓面具房間之門。
火柴(マッチ)	第二夜	鬼之口	點燃弔唁之間的燭台。
矇眼面具(目隱しの面)	第二夜	矇眼之間	開啓從鬼之口通往禁忌的地下道之門。
山吹刻石(山吹の刻石)	第二夜	山水庭園迴廊	從面具房間進入山水庭園迴廊時所使用之鑰。
喜之面具(喜びの面)	第二夜	隱藏通路	從隱藏通路進入燈火走廊時所使用之鑰。
御神鏡碎片	第三夜	月之井	傳承的部分御神鏡。必須蒐集所有的碎片才能發揮效果。
式繩(4條)	第三夜	佛堂	取得碧色刻石的必需品。將之掛於佛像的頸部。
主人之証(当主の証)	第三夜	大廳	從月讀堂進入月之井時的必需品。
碧色刻石(碧色の刻石)	第三夜	佛堂	開啓月讀堂的家徽之門。
霧繪的髮簪(霧絵のかんざし)	最終夜	榻榻米牢房	開啓月之井的門。
御神鏡	最終夜	黃泉之門	打倒霧繪時使用。具有關閉黃泉之門的效果。
御神鏡碎片	最終夜	榻榻米牢房	傳承的部分御神鏡。必須蒐集所有的碎片才能發揮效果。
御神鏡碎片	最終夜	黃泉之門	傳承的部分御神鏡。必須蒐集所有的碎片才能發揮效果。

記錄是在存放舊式照相機的場所進行

放置在特定房間內的舊式照相機可以記錄遊戲，然而有記錄點的房間非常有限。而且每一章可以進入的房間並不相同，因此記錄點的數量也會隨之改變。下表列出了每一章可供記錄的房間，不妨先將場所記在腦海裡。而從下表亦不難發現，依冰室邸的佔地面積來看，記錄點實在少的可憐，若不勤於記錄，到頭來吃虧的是自己。雖然可能需要繞一點路，不過還是勤於記錄比較保險哦。



有記錄點的地方會顯示藍光。由於記錄並沒有次數上的限制，這方面不需有任何顧慮。

各章的記錄點所在位置

章	有記錄點的房間
序章	玄關
第一夜	玄關、休息室、荒廢的房間、有水井的內庭
第二夜	玄關、休息室、荒廢的房間、有水井的內庭、山水庭園迴廊
第三夜	玄關、休息室、荒廢的房間、有水井的內庭、山水庭園迴廊、月之井
最終夜	二樓・佛堂、休息室、月之井

怨靈出現時無法記錄

縱使到了有記錄點的房間，玩家亦不能掉以輕心，因為房間之內可能會出現怨靈。當怨靈一出現，記錄用的藍光會變成紅光，在封印怨靈之前將無法記錄。而容易出現怨靈的記錄點房間是「有水井的內庭(井戶のある裏庭)」。在體力不濟的情況下，若想尋找記錄場所，最好避免到有水井的內庭去哦。



有時在記錄點待**5**分鐘以上也會出現怨靈，要避免久留。

将拍到的照片製成相簿

記錄點除了記錄遊戲之外，還可以將拍到的照片保存到「相簿(アルバム)」中。不過遊戲記錄與保存相片無法同時進行，也就是說照片並不會隨著記錄而保存到相簿中，這一點要特別注意。保存照片的方法在**P.027**有詳細的解說。如果不想讓好不容易拍到的照片化為烏有，一定要記住正確的照片保存方法哦。



好不容易做好的「深紅寫真集」若瞬間化為泡影，可就欲哭無淚了。

拍攝的基本技巧

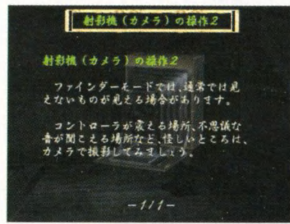
『零』最大的特色就是運用相機來進行遊戲。換言之，若不了解相機的使用方法，就無法玩得遊戲的精髓了，因此先在此學習一下相機的基本用法吧。

以「相機」探測、封印靈體

相機的功能大致分為 3 種。首先是探測靈體的存在，當有靈體出現在附近時，相機的警示燈會亮起，可利用此一機能探測出若隱若現的靈體。此外，拍出現場不存在的景物也是它的功能之一，有時只是拍攝普通的景物，照片卻顯現出其他的場所或是物體，此類照片稱之為「提示照片(ヒント写真)」，用來暗示深紅該前往之場所或是該取得之道具。而相機最大的功用則是封印來襲的怨靈。換句話說，必須利用拍照才能與怨靈對決。而被封印之魂可當成「靈力點數」來累積，累積至一定的數量後，便能解開相機上的封印(參考 P.028)。玩家要確實掌握上述 3 個功能，依情況來使用。



若沒有在序章拾獲真冬遺留下來的「母親遺物．相機(形見の射影機)」，深紅將無法使用相機。



在序盤．第一夜中會拾獲記載著如何使用相機、如何與怨靈戰鬥等等的剪報。

相機的功能

探測靈體

若遇見怨靈、浮遊靈，警示燈會亮紅燈，若是地縛靈、封印靈則亮藍燈。此外在感應到強烈靈力的場所也會亮藍燈。

拍出現場不存在的景物



拍攝靈力很強的場所時，照片會浮現其他的場所，如此一來便能得知接下來要前往的地點。

封印靈體

140 DAMAGE

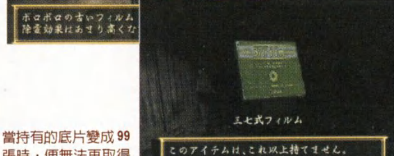
將相機對準出現的怨靈並按下快門拍照，即可給予怨靈損害。當怨靈的體力變成 0 之後即可封印。

視情況使用 4 種底片

相機的底片共有「一四式」「三七式」「七四式」「九〇式」4 種，分別散落在宅邸各處。由於沒有底片就無法拍照，必須勤於蒐集底片。**4** 種底片對怨靈的除靈效果皆不相同，依強弱來區分的話，是九〇式＞七四式＞三七＞一四式。不過底片的取得張數與強度是呈反比的，第一輪可取得的九〇式只有 **24** 張。唯獨一四式在持有張數低於 **30** 張時可以在記錄點加以補充，因此其他的底片就留待封印棘手的怨靈時再拿出來使吧。



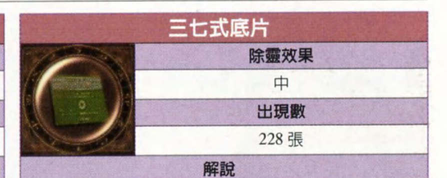
更換底片時，只要從「道具(アイテム)」中選擇想裝上的底片即可。記得要經常確認張數。



當持有的底片變成 **99** 張時，便無法再取得同類型的底片。

底片的特性與總獲得數

一四式底片	
除靈效果	小
出現數	∞
解說	除靈效果最小的底片。當所持數降至 **30** 張以下時，可以在記錄點補充至 **30** 張。以它來封印惡靈或許有些吃力。



三七式底片	
除靈效果	中
出現數	228 張
解說	極為普通的底片，但除靈效果高於一四式。在第一夜、第二夜皆可大量取得，可當成第二夜以後的主力底片來使用。

七四式底片	
除靈效果	大
出現數	60 張
解說	高感度的底片。具有很高的除靈效果。若是一般的怨靈，應該很容易封印。不過由於張數很少，不妨留著對付實力高強的怨靈吧。

九〇式底片	
除靈效果	特大
出現數	出現數 24 張
解說	注入特別之念的最強底片。但是遊戲中只有 **2** 個地方可以獲得這種底片，務必要取得它。最好是留到最後關頭時再拿出來用。

將一四式底片當做常備底片

由於 **4** 種底片的差別只在於除靈效果的大小而已，因此對付不需要給予損害的浮遊靈、地縛靈、封印靈或是拍攝提示照片(ヒント写真)時，使用封靈效果高的底片是沒有意義的。為了節省強力的底片，平時就裝上隨時可在記錄點無限補充的一四式底片吧。若怨靈出現的話，只要開啓選單畫面，替換底片即可。



封印怨靈之後，別忘了再將底片換回一四式。

以靈力補充等級封印怨靈

當怨靈出現後，先以捕捉光圈(キャプチャーサークル)對準怨靈，此時光圈的邊緣會發出藍光，而畫面下方的靈力補充等級(靈力チャージレベル)會開始上升。由於給予怨靈的損害量是按靈力補充等級的上升比例計算的，在等級上升至最大值時拍攝，即可重創怨靈。不過，一旦光圈偏離了怨靈，靈力補充等級就會下降，因此要時時將光圈對準怨靈才行。此外，若捕捉光圈持續瞄準怨靈一段時間，光圈就會變紅，此時正是最佳的「拍攝時間(シャッターチャンス)」，趁此機會拍下照片，可給予怨靈更大的損害。



有些怨靈的動作極為快速，不妨按 ◎ 鈕提高光圈的移動速度。

光圈變紅的時間稍縱即逝，一變紅就要立刻按下快門。

怨靈的拍攝方法

將怨靈置於捕捉光圈之內



利用警示燈或是目視的方式察覺到靈的存在後，要立刻按 △ 鈕準備拍攝。此時先以取景器畫面找出怨靈的蹤影，再將怨靈置於捕捉光圈的範圍內。一旦捕捉成功，光圈便會發出藍光。雖然有些怨靈難以憑肉眼發覺，但只要將光圈對準畫面扭曲之處，光圈就會發光，讓怨靈無所遁形。

保持距離，補充靈力



將怨靈鎖定在捕捉光圈的範圍內之後，就會開始補充靈力。雖然玩家與怨靈的距離愈近，靈力的上升速度就愈快，但是距離太近容易遭受怨靈攻擊，反而不妙。不妨在取景器畫面的狀態下，以右類比旋鈕和怨靈保持一段距離吧。若是在靈力補充中快要被怨靈攻擊時，縱使靈力累積的不多也要立刻拍下照片，如此即可避免遭到怨靈攻擊。

把握拍攝時機



當捕捉光圈變成紅色，便是拍攝時間，此時拍攝可使怨靈彈飛到後方。不過若沒有立即反應，光圈很快就會變回原來的藍光，因此一有按快門的機會，即使靈力不足也要拍下照片。而當怨靈要展開攻擊時，往往就是最佳的拍攝時間，此時不妨靠近一點拍攝。

按左類比旋鈕避開攻擊

由於在靈力補充時無法迅速移動，因此很容易受到怨靈的攻擊。由於怨靈的攻擊力高，有時一擊就會削去將近一半的體力。不過，如果在受到攻擊的瞬間任意輸入左類比旋鈕的任何一個方向，就只會受到一點輕傷而已。此攻擊迴避的時機不論深紅面向哪一個方向都一樣。



除了左類比旋鈕之外，相同的情況下按 ⊗ 鈕也能夠避開攻擊。

靈力點數的多寡取決於拍攝的手法

拍照時，怨靈之魂會被吸入相機之中，此時畫面左下角會顯示「○○○SPIRIT」，稱之為「靈力點數」。當此數值累積至一定的量之後，便能解開相機上的封印(參考 P.028)。每次拍攝可獲得的點數上限是 9999。不過，若只靠一般的靈力補充法來拍攝的話，是無法獲得高點數的。要拍出高點數的照片，就必須符合某些特定的條件才行。請參考以下所示的拍攝種類與發生條件，向紀錄挑戰吧。



若使用特別的拍攝手法，不但可以獲得較高的點數，也會帶給怨靈較大的殺傷力。



也能搭配使用複數的拍攝手法，如此即可拍出更高點數的照片。

拍攝的種類與發生條件



零拍攝(ゼロショット)

條件

靈力補充 MAX 並以最佳的攝影時機拍攝

解說

先將靈力補充等級提升至最大值，然後框住怨靈不放，以免靈力下降。然後在捕捉光圈變紅的瞬間按下快門！



中心拍攝(コアショット)

條件

拍攝靈的中心

解說

以捕捉光圈框住怨靈後，鎖定圈會自動移往靈的中心點。接下來只需將畫面中央的＋移入鎖定圈之內拍攝即可。



誘近拍攝(クロースショット)

條件

將靈體引誘至跟前再拍攝。

解說

當怨靈的臉快要貼近取景器時，伺機按下快門準沒錯。由於拍完之後必須重新調整姿勢，不妨先回到移動畫面，遠離怨靈的糾纏。



特殊拍攝(スペシャルショット)

條件

以零拍攝給予致命一擊

解說

只要以零拍攝給予最後一擊即可。由於此舉屬於複合拍攝，一旦成功可獲得極高的靈力點數。當怨靈的 HP 變少後，就盡量使用零拍攝吧。



雙靈拍攝(ダブルショト)

條件

同時拍攝 2 個怨靈

解說

一次出現 2 個怨靈時，鎖定圈(ロックサークル)也會同時顯示 2 個。換句話說，只要能將 2 個鎖定圈放入捕捉光圈內拍攝，便是雙靈拍攝。



三靈拍攝(トリプルショット)

條件

同時拍攝 3 個怨靈

解說

必須同時拍到 3 個怨靈。不過遊戲中會同時出現 3 個靈體以上的場所只有第三夜的禁忌的地下道等處，機會並不多見，要好好把握。

迅速以「中心拍攝」對付浮遊靈

拍攝在宅邸內徘徊的浮遊靈可獲得靈力點數，此時所顯示的「數值」會累計到既有的靈力值上。而浮遊靈的拍攝方法也比怨靈簡單的多，只要在浮遊靈出現後，利用和 P.025 解說的「中心拍攝」相同的要領拍照即可。愈靠近中心點，獲得的點數就愈高。而距離愈近，也愈能拍到高點數的照片哦。



有些浮遊靈稍縱即逝。若花太多時間瞄準，可能會錯過拍攝的時機。

以警示燈與震動機能尋找地縛靈

只要能找出地縛靈就能拍照。至於靈力點數的多寡則視地縛靈而定，並不受拍攝方式的影響。不過，由於警示換必須極為靠近地縛靈的所在位置才會有所反應，建議玩家使用操縱器的震動機能來搜尋會比較快。即使警示燈沒有反應，只要操縱器有震動，就表示該房間一定有地縛靈存在，接下來只需仔細搜索房間，找出警示燈反應的地點即可。



有些地縛靈必須以特定的角度來拍攝。只要有震動就一定有地縛靈存在，不要輕言放棄。

拍攝封印靈，開啓門扉

封印靈是地縛靈的一種，但存在意義與拍法有若干不同。其實兩者最大的差別在於「不拍便無法前進」這一點。在冰室邸內的某些門扉被符咒所封印而無法開啓，要開門就必須找出封印靈並將拍成照片才行。拍攝封印靈、開門的步驟如下所示。至於拍照所獲得的靈力點數則與地縛靈一樣各有不同。

封印靈的拍攝方法

1 拍攝張貼在門上的符咒



若要進入有封印之門的房間，警示燈會呈藍色反應。靠近門，將取景器對準門上的符咒拍成照片吧。

2 照片映出其他的場所



拍到的照片所顯示的影像既不是符咒也不是門扉，而是其他的場所。此時尚無法獲得任何靈力點數。

3 拍攝照片顯示之處的封印靈



前往照片中的場所，警示燈會亮藍光，將取景器對準該處的封印靈拍下照片吧。此時獲得之點數會累計到靈力值上。

4 再次回到封印之門



回到原先的地點時，會發現符咒已經消失，成為一道可自由通行的門。只要曾經解開過封印，往後便能自由進出此門了。

利用相機解開冰室邸的機關

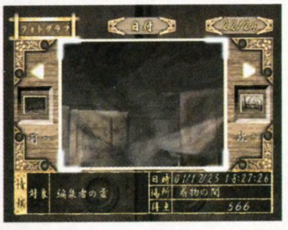
相機除了能夠拍攝靈體之外，還能給予深紅各式各樣的提示。不知該拍哪裡時，只要查看警示燈(フィラメント)的反應與畫面扭曲之處便知一二。將取景器(ファインダー)對準該處拍攝，照片上會顯示出其他的場所，而照片上的場所通常會有關鍵道具之類的寶物，只要前往取得道具，再返回原來的地點便能繼續前進。雖然不會加計靈力點數，但是可以將照片保存在「檔案(ファイル)」的「照片(写真)」中。



若是拍到道具，只需找出道具，然後在拍攝地點使用即可。

喜歡的照片可存入相簿

拍到的照片可以暫存在選單畫面的「相片(フォトグラフ)」中，不過最多只能保存 24 張，一旦超過張數，就會從舊有的照片逐一淘汰。因此若有拍到中意的照片，就到記錄點去製作相簿，將拍到的照片放入相簿中保存起來。玩家也能在此利用相簿製作自己編輯的寫真集。

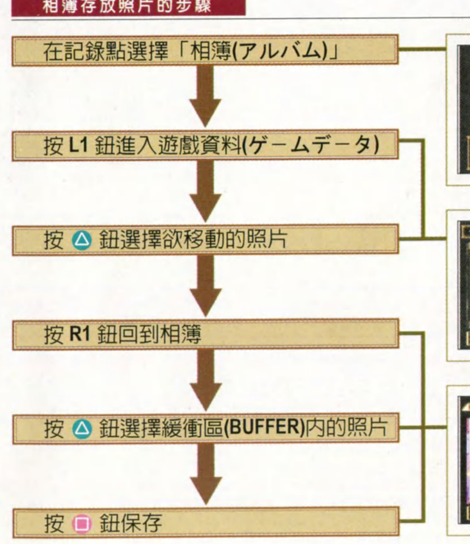


不僅要拍到高點數的照片，也可以和朋友比一比誰拍的照片最有趣哦。



拍攝的對象並不侷限於靈體，也可以拍攝家俱、或是利用鏡子來拍深紅自己。

相簿存放照片的步驟





在記錄點選擇「相簿」，接著以「製作(作成)」選擇欲存放相簿的記憶卡。此時可從 6 種顏色當中決定相簿的顏色。



開啓相簿後，按 L1 鈕進入「遊戲資料」。將游標對準資料內的照片按 △ 鈕，所選之照片就會被登錄到畫面下方的「緩衝區」。



按 R1 鈕回到相簿。此時將游標對準「緩衝區」內的照片，並按 △ 鈕，即可完成照片的搬移。按 □ 鈕選擇「記錄(セーブ)」，將照片保存下來吧。

解除相機的封印

前面只介紹了相機「拍攝照片」的基本功能。事實上相機中隱藏著被封印的力量，當封印解除之後，便可發揮強大的怨靈擊退能力。

以靈力點數解除相機的封印

被封印的機能有「基本性能」「輔助機能」「特殊機能」3種。不論解除哪一種，皆可提升相機的性能。只是解除封印必須要有擊退怨靈時所獲得的「靈力點數」才行，若點數不足，便無法解除封印。而解除封印的動作可以在選單畫面的「相機(カメラ)」中進行。



必須等到在第一夜的和服之間着物之間打倒「編輯之靈(編集者の霊)」之後才能解除封印。

「相機」畫面的看法



編號	選單名	解說
1	體力計量表	深紅目前的體力。
2	靈力點數	目前的靈力點數合計值。解除封印時會扣掉消費點數。
3	底片數	目前裝備的底片與剩餘張數。
4	靈石數	目前持有的靈石(參考 P.030)數。
5	裝備輔助機能	目前深紅裝備中的輔助機能種類。
6	特備特殊機能	目前深紅裝備中的特殊機能種類。
7	消費靈力點數	解開所選之封印機能所需的靈力點數。
8	各種底片的張數	目前持有的底片種類與剩餘張數。
9	現在的基本性能	顯示基本性能的封印解除程度。
10	輔助機能一覽	可解除封印的輔助機能種類。解除之後顏色會變亮。
11	特殊機能一覽	可解除封印的輔助機能種類。解除之後顏色會變亮。

解除基本性能的封印

相機的基本性能可分別就「範圍」「速度」「最大值」進行 **4** 階段的性能提升。封印解除之後，相機會更方便捕捉怨靈的動作、亦能節省底片的張數。當靈力點數累積至一定量之後，就先提升基本性能吧。由於解除封印所需的點數並不高，若只專注於基本性能的提升，到第三夜為止應可全面升級至等級 **3** 哦。



即使以除靈效果高的底片拍攝，若相機的基本性能偏低，亦無法給予太大的損害。

範圍～擴大捕捉光圈的範圍～

可以擴大捕捉光圈(キャプチャーサークル)的範圍。將等級 **1** 與等級 **4** 的光圈相比，會發現捕捉光圈的半經增為 **1.5** 倍。若能擴大「範圍」，要拍到怨靈也就易如反掌了。



這就是等級 **4** 的捕捉光圈，光圈的範圍幾乎涵蓋了整個取景器。

「範圍」升級時的消費靈力點數

等級	1	2	3	4
消費靈力點數	－	4000	12000	24000

速度～提升靈力補充的速度～

靈力補充的速度會加快，而補充後的靈力再減少的速度則會變慢。雖然所需點數並不高，但由於靈力補充的速度會依深紅與怨靈之間的距離而改變，因此不妨先解除其他項目，稍後再解除此項也不遲。



可迅速補充靈力，拍下照片。由於在給予損害方面會更富有彈性，對玩家應該會更有利。

「速度」升級時的消費靈力點數

等級	1	2	3	4
消費靈力點數	－	2000	6000	12000

最大值～提升靈力補充的最大值～

靈力補充的最大值在等級 **2** 時是 **8** 個，等級 **3** 是 **10** 個，而等級 **4** 則增至 **12** 個。由於給予怨靈的損害量是按靈力補充數的比例來計算，若能盡早解除封印，拍攝時肯定會更為有利。



不僅要提升「最大值」，若能一併提升「速度」，效果更佳。

「最大值」升級時的消費靈力點數

等級	1	2	3	4
消費靈力點數	－	6000	18000	36000

輔助機能亦與靈力點數息息有關

輔助機能共有 5 種。藉由封印的解除，可以讓相機附加新的功能，在相機畫面選單的「輔助機能(補助機能)」裝備之後，即可用於與怨靈的戰鬥上。欲使用輔助機能時，只需在取景器(ファインダー)框住靈體時按 L1 鈕即可。不過，可使用次數僅止於攜帶的靈石數，這是因為每使用 1 次輔助機能就必須消費 1 顆靈石之故。而除了「探」以外的輔助機能，在拍照時都會增加靈力點數。



一次只能裝備一種輔助機能。而靈石的數量亦有限，不能濫用。

輔助機能的種類與效果

	所需點數	解說
壓	16000	可以將靈彈飛至後方，但是若在彈飛的途中(靈體變成紅色)拍下照片，畫面會顯示「IMPACT SHOT」，獲得之靈力點數是通常的 1.3 倍。對付突進型的怨靈十分有效。
遲	18000	可以讓靈的動作延遲 10 秒鐘，若能在「遲」的效果持續期間(靈體變成紫色)拍下照片，畫面會顯示「SLOW SHOT」，獲得之靈力點數會是通常的 1.1 倍。對付高速移動的怨靈十分有效。
視	12000	在 10 秒鐘之內讓靈的形體更清晰。在「視」的效果持續期間(靈體變成黃色)拍下照片，畫面會顯示「VIEW SHOT」，獲得之靈力點數會是通常的 1.2 倍。適合用來對付不易發現的怨靈。
痺	20000	可以停止靈的動作 3 秒鐘。在「痺」的效果持續期間(靈體變成綠色)拍下照片，畫面會顯示「BIND SHOT」，雖然好用，但是獲得的靈力點數只有通常的 0.9 倍，因此不建議玩家使用。
探	14000	會自動偵測靈的方向並將靈置於捕捉光圈之內。唯獨這項機能不會對靈力點數產生影響。由於捕捉光圈瞄準方向的速度很慢，具有容易遭受攻擊的缺點。

從第 2 輪起可使用特殊機能

特殊機能和輔助機能一樣，都會讓相機追加新的功能。不過要解除封印必須等到第 **2** 輪之後，因為在第 **1** 輪時，相機畫面的特殊機能一覽連名稱都不會顯示出來。不過，特殊機能的效果是無庸置疑的，而且並不需要使用靈石，每一次都能發揮效果，擊退怨靈應該會容易許多。雖然所需之靈力點數很高，但是效果絕對會讓玩家滿意哦。



裝備特殊機能之後，真想立刻在實戰中試試威力究竟如何。玩家應該會迫不及待地想和怨靈展開對決吧。

特殊機能的種類與效果

		所需點數	解放條件	解說
感		42000	故事模式破關	可以如雷達一般探測出靈所在的方位。裝備之後，捕捉光圈(キャプチャーサークル)的上下左右會顯示箭頭，當靈的身影從取景器(ファインダー)消失後，靈所在方向的箭頭就會發光，告知玩家靈的正確方向。
追		64000	故事模式破關	按 **R2** 或 **L2** 鈕會偵測靈的位置，並自動瞄準。而且鎖定圈(ロックサークル)與中心的＋點也會跟著移動，只要偵測出靈的所在位置並拍下照片，必定會成為「中心拍攝(コアショット)」。
擴		80000	故事模式破關	在取景器畫面中按 **L2** 鈕會放大、按 **R2** 鈕會縮小。不過此舉將無法分辨是深紅在移動，還是相機在縮小放大，因此在戰鬥中使用時會產生些許不便。
無		74000	戰鬥模式的任務全數過關	完全不用消費底片即可拍攝，而且各底片的除靈效果會承襲下去。若將最強的「九〇式」與「無」搭配使用，即可持續使用最強的底片「九〇式」。
零		96000	完成靈體列表	靈力計量表隨時保持在最大值的狀態。當捕捉光圈捕捉到怨靈時，必定會成為「拍攝時機(シャッターチャンス)」，不需花費心思即可輕鬆使出零拍攝(ゼロショット)，而且獲得之靈力點數也會提升。

運用自如的拍攝技巧

能否在冰室邸存活下來，端賴封印怨靈的拍攝技巧。換言之，若能練就一手純熟的拍攝技巧，進行遊戲時便不會遇到太大的難題。以下就來解說技巧的運用之道吧。

識破怨靈的行動模式

在冰室邸出沒的怨靈一共有 **29** 種。每一個怨靈皆有自己的個性，攻擊形態也不盡相同。如此說來，似乎非得記住每一個怨靈的動作不可了？事實上也不盡然，因為可將怨靈依動作區分為「瞬間移動型怨靈」「突進型怨靈」「高速移動型怨靈」「一定時間無敵型怨靈」「特殊攻擊型怨靈」這 **5** 種。也就是說只要記住這 **5** 種類型的攻略法，以及判斷出遇到的怨靈是屬於哪一種類型即可。

共通的基本戰法是使用可給予較大損害的「零拍攝(ゼロショット)」。而關鍵就在於是否能夠抓準拍攝的時間。



最高的損害值是 **250**。只要裝上九〇式底片，並且使用零拍攝與中心拍攝(コアショット)的複合攻擊，便能達到此一目標。



即使是除靈效果低的底片，只要以零拍攝來拍照，給予的損害也不低。關鍵就在於時間點的掌握。

瞬間移動型怨靈～適用「探」與「追」～

此類怨靈會反覆出現小幅度的瞬間移動，難以持續將它定在取景器(ファインダー)之內。如果回到移動畫面，補充的靈力將會歸零，因此不妨使用輔助機能的「探」，讓相機自動搜尋靈體來拍攝即可。

主要的怨靈
作家の靈(作家の霊)、上吊的女人之靈(首を吊る女の霊)、躲藏的少年之靈(隠れる少年の霊)等



若已解除特殊機能的封印，「追」是更有效的方法，因為會比「探」更快發現怨靈。

突進型怨靈～衝向深紅時便是拍照時機～

此類怨靈經過一段時間就會筆直地朝深紅衝過來。透過取景器望去，雖然挺嚇人的，但在怨靈衝過來的這段時間內，只要鏡頭仍對準怨靈，就一定會形成「拍攝時間(シャッターチャンス)」。不妨等到怨靈已近在眼前時，再使出零拍攝與誘近拍攝(クロースショット)的複合攻擊吧。

主要的怨靈
女人頭之靈(首女の霊)、冰室家主人之靈(冰室家当主の霊)、斷頭女之靈(首が折れた女の霊)等



若時機拿捏的不好，在深紅快要遭到怨靈攻擊時，就按左類比旋鈕避開攻擊吧。

高速移動型怨靈～按 ◻ 鈕追趕～

在深紅的四周快速移動，不讓取景器捕捉到自己的怨靈。光靠方向鍵或左類比旋鈕會跟不上怨靈的速度，此時記得按 ◻ 鈕來提升取景器(ファインダ－)的移動速度。總之注意不要讓已補充的靈力又降了下來。

主要的怨靈
無頭神官之靈(首無し神官の霊)、遊盪的僧侶之靈(さまよう僧の霊)等



在深紅的四周轉來轉去時，通常不會主動攻擊。小心別讓怨靈繞到深紅的背後。

一定時間無敵型怨靈～留意捕捉光圈～

在特定的時間之內完全不受損害的類型。當捕捉光圈對準怨靈時，若沒有發出藍光，表示此時是怨靈的無敵狀態，即使已架好取景器也拍不了，只能跑給怨靈追。大約 **10** 秒過後就會恢復正常。

主要的怨靈
無頭神官之靈、斷頭女之靈(首が折れた女の霊)等



以「斷頭女之靈」為例，當她的頭面向後方時是無敵狀態，此時連靈力亦無法補充。

特殊攻擊型怨靈～迅速切換至移動畫面～

會以念力或詭異的術法封住深紅的行動。不過在此之前，怨靈會有瞬間不會亂動，若能抓準此一時機拍照，便能在動作被封住之前打倒怨靈。萬一不小心中了怨靈的術法，也可以按鈕(任何按鈕皆可)脫困。

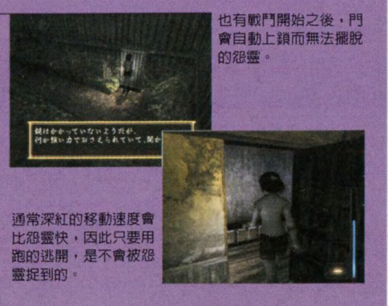
主要的怨靈
作家之靈(作家の霊)、民俗學者之靈(民俗學者の霊)、無頭神官之靈等



也有會放出人魂攻擊深紅的怨靈。由於只要拍成照片，怨靈就會消失，並不需要逃跑。

危急時就離開房間吧

若不想和怨靈戰鬥，最簡單的方法就是三十六計走為上策。尤其是在體力所剩無幾時，與其硬碰硬不如逃命來得安全。怨靈會有自己的勢力範圍，只要逃至範圍外便不會追來。而勢力範圍通常是以一個房間為界，所以只要離開怨靈出沒的房間，進入另一個房間便能擺脫怨靈的糾纏。只是，若逃入的房間裡也有怨靈的話，還是免不了一戰……。



也有戰鬥開始之後，門會自動上鎖而無法擺脫的怨靈。

通常深紅的移動速度會比怨靈快，因此只要用跑的逃開，是不會被怨靈捉到的。

利用怨靈賺取靈力點數

解開相機的封印，需要大量的靈力點數。乍看之下，或許玩家會認為拍地縛靈或浮遊靈比較容易得到點數，其實不然，地縛靈的最高靈力點數是 **5000**，而浮遊靈與封印靈約為 **2000** 上下，況且能拍到高點數的照片並不多，實在不是賺點數的好方法。相較之下，只要複合數種拍攝方法來拍怨靈，即使是在只有一四式底片的序盤，一次的戰鬥便能賺取 **5000** 以上的靈力點數。玩家不妨將怨靈視為賺取點數的一種工具。

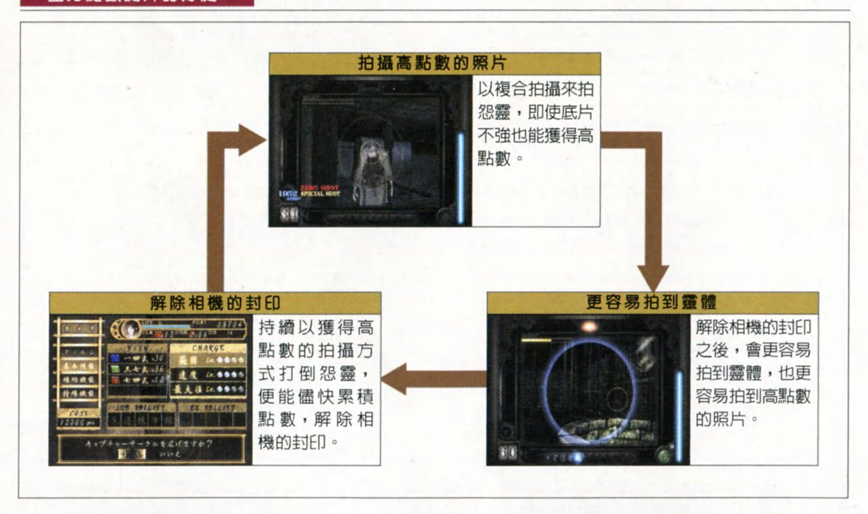


只要拍的好，即使是一四式底片也能獲得很高的靈力點數，而且也會增加損害，可謂一舉二得。



地縛靈、浮遊靈等靈體的數量是固定的，但是只要深紅人仍在冰室邸內，怨靈就會源源不斷地出現。

靈力點數提升的好處



在弔唁之間無限賺取點數

怨靈分為「出現場所固定的怨靈」與「出現場所不固定的怨靈」2種，前者只要在特定的房間將其打倒就不會再出現，而後者即使打倒了，仍會不斷地復活。玩家便可利用這一點來無限賺取靈力點數。賺取點數的場所是第二夜的「弔唁之間(弔いの間)」。只要待在這個房間裡，每隔 5 分鐘(內藏時鐘)就會出現怨靈，而且附近也有記錄點，玩家大可放心。



一定要使用一四式底片，因為可以在記錄點補充張數。

怨靈的點數計算方式

拍到怨靈時所獲得之靈力點數的計算公式是「基本點數×倍率」。簡單地說，就是只要滿足遊戲中設定的數種條件，就會加乘點數。加乘的條件如下所述。

怨靈的點數計算公式

點數＝基本點數×倍率

基本點數是「補充等級×25」

基本點數是以靈力補充等級×25來計算。而所謂的補充等級，簡單來說就是拍到靈體時的狀態，種類如右表所示。舉例而言，若基本性能的「最大值」為等級 4，以裝備特殊機能「零」的相機，結合「零拍攝(ゼロショット)」、「誘近拍攝(クロースショット)」與「中心拍攝(コアショット)」的複合拍法來拍攝怨靈，計算出來的補充等級是 23，將 23 乘以 25 所得到的 575 便是基本點數。

此外，給予怨靈致命一擊時，將視造成的損害量而追加額外的點數。

補充等級的種類

補充等級	修正
通常補充	0~12
補充至最大值	+2
以拍攝時間拍照	+4
以誘近拍攝拍照	+1
以中心拍攝拍照	+1
裝備特殊機能「零」	+3

倍率加乘多多益善

以基本點數加乘的倍率如下表所示共有 9 種。倍率和基本點數一樣，只要滿足條件便會一一加乘。例如基本點數是 575 時，若結合零拍攝與中心拍攝來拍照，那麼計算公式則為「575×1.8×2.1×2.0×1.3×1.6」，獲得之靈力點數是 9041。拍攝時無論如何要切記一點，那就是倍率的加乘愈多愈好。



靈力點數的最高值是 9999。只要發生 6 個左右的倍率加乘，要達到此一數值可說是易如反掌。

倍率加乘的種類

修正的種類	修正值與解說
距離修正	修正值 0.8～1.8。與靈距離愈近，數值就愈高。誘近拍攝時是 1.8 倍。
中心修正	修正值 0.5～2.1。中心拍攝時是 2.1 倍。
靈閃爍狀態修正	修正值 0.8～1.1。拍攝時，靈的形體愈清晰，數值就愈高。
補充 MAX 修正	拍攝時的靈力補充數若達到最大值就會加乘。數值依「最大值」的等級而定。等級 1→1.4、等級 2→1.6、等級 3→1.8、等級 4→2.0。
零拍攝獎勵	修正值 1.3。以零拍攝的方式拍照就會加乘。
靈擊退獎勵	給予零致命一擊時就會加乘。以零拍攝擊退是 1.6，其他則為 1.3。
輔助機能獎勵	在輔助機能的效果持續期間拍攝就會加乘，倍率依機能而定。「壓」→1.3、「視」→1.2、「遲」→1.1、「痺」→0.9。
雙靈拍攝獎勵	修正值 1.3。以雙靈拍攝的方式拍照就會加乘。
三靈拍攝獎勵	修正值 1.6。以三靈拍攝的方式拍照就會加乘。

破關後的評價等級

於最終夜打倒將冰室邸逼入破滅深淵的怨靈，遊戲即宣告破關。而冰室邸種種不為人知的謎團亦將真相大白。在看完結局與製作人員名單畫面之後就會進行破關評價。

破關時間是唯一的評價準則

遊戲破關後所進行的評價分為S～E6種等級。而破關時間是唯一的評價基準，至於是否拍到所有的浮遊靈、或是高點數的照片，皆與評價等級無關。下表已列出破關時間對應之評價等級，玩家不妨先確認一下。若想縮短破關時間，請按照P.037之後的「導引」所解說的最短攻略流程來行動，放棄拍攝不易發現的地縛靈以節省時間也是一個不錯的方法。此外，也可以按START鈕跳過遊戲中的影片畫面。雖然不能看到深紅特寫的表情有些可惜，但是若想得到S級的評價，還是忍痛割捨吧。

只不過，第2輪追加的特典並不會因為評價等級而改變。若只為了節省時間而無法好好地享受遊戲的氣氛，不免令人感到有些可惜……。



冰室邸過去所發生的事件影片也要一一略過，雖然這樣做將無法了解故事的全貌……。

評價等級的基準

破關時間	等級
3小時30分以內	S
4小時以內	A
5小時以內	B
7小時以內	C
10小時以內	D
10小時以上	E

破關後的樂趣是……？

評價等級結束之後，便可將破關資料記錄到記憶卡中。接著只要讀取該記錄重玩遊戲，便能享受到與第1輪迥然不同的樂趣。第2輪的選單在P.092會有詳細的介紹，例如可以更換深紅的服裝、或是以不同於故事模式的戰鬥模式來玩等等，特典滿載，相信「想要玩得更深入!」的玩家也會感到滿意的。只是，必須在看到製作人員名單之後才能記錄破關資料，千萬不要以為已經看過結局了，就立刻關掉電源哦。



最令人期待的應該是深紅的造型吧。想不到深紅的頭髮竟然變成棕色……。

也能進行與怨靈一對一的「戰鬥模式」(參考P.120)。



攻略



序章～冰室邸

作家·高峰準星。啓程為下一部作品蒐集資料的他，連同他的助手及編輯等三人斷絕音訊已逾 1 個多月。初出茅廬的新聞記者雛咲真冬為了追查好友高峰的下落，來到了某間宅邸…。

要先熟悉相機的操作

在序章中，要操作真冬進行攻略。操作方法和第一夜之後所要操作的深紅相同，所以最好先在這裡練熟相機的操作。特別是，在架好相機的狀態下利用右類比旋鈕所執行的平行移動，它可以一邊和怨靈保持距離一邊聚集靈力進行拍攝。所以務必先練熟此技。

在此只會和 1 體「被束縛的男人之靈(縛られた男の靈)」戰鬥，所以應不至於變成 GAME OVER。最好先在此掌握住怨靈的特徵。大部分的怨靈都會在接近後才發動攻擊。而攻擊之前則會出現拍攝時間(シャッターチャンス)，要盡量掌握此時機。如此一來，不僅可以獲得高點數，也能夠取消靈的攻擊，更可逼退怨靈。

若不想錯過拍攝時間，最好先練熟「配合靈的動作來移動捕捉光圈(チャプチャーサークル)」的技能。對付移動速度很快的怨靈，邊按 ◎ 鈕邊移動捕捉光圈的方法頗為有效。利用此招，動作再快的靈也都可以持續拍攝。



冰室邸内部形同廢墟了無人氣。高峰真的會在這種地方嗎？



劈頭就遇上浮遊靈。這裡所賺的點數可以讓深紅繼承，最好努力除靈。

最短攻略流程

序章～冰室邸		
編號	場所	該完成的事
一	玄關	前往「繩之走廊」
二	二樓·圍爐之間	撿起筆記本後封印「被束縛的男人之靈」
三	繩之走廊	前往有繩子下垂的地方
第一夜～割裂之繩		

流程表各項目前頭的漢字數字與攻略文的編號互相對應。請先在流程表確認大略的前進方法之後，再參考同一編號的攻略文往前推進。

『零』是什麼時代的故事？

遊戲中可以確認的正確年份是，真冬造訪冰室邸是在 1986 年 9 月 24 日。此一時代設定，根據『零』開發人員的說法，似乎是出於手機尚未普及的年代較為符合常理的考量。附帶一提，日本手機最初發售年份是 1987 年。



高峰等人音訊斷絕 16 天之後，真冬出發前往冰室邸。

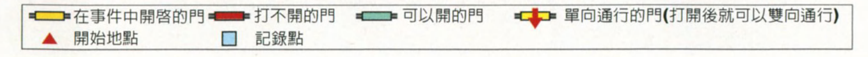
冰室邸探索圖

二樓

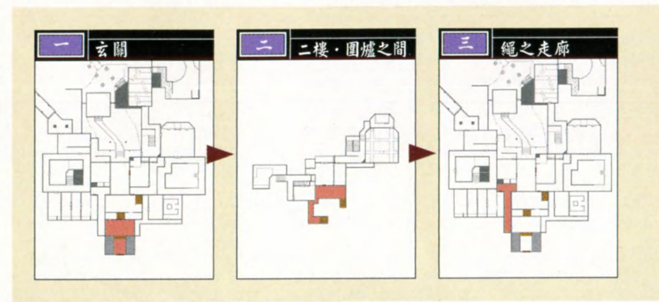
榻榻米牢房
佛堂
眺望中庭的觀月台
樓梯走廊
閣樓
倉庫
迴廊
二樓大廳
休息室
琴的房間
圍爐之間
A
ノート

一樓

鳴神神社
森林參道
鬼之口
逢魔之淵
連接走廊
有水井的內庭
魚池房間
月讀堂
荒廢的房間
有櫻樹的中庭
樓梯走廊
佛堂
弔唁之間
倉庫
日式人偶之間
和服之間
書院之間
山水庭園迴廊
迴廊
繩之走廊
燈火走廊
大廳
圍爐之間
A
朦眼之間
面具房間
隱藏通路
玄關
一四式フィルム

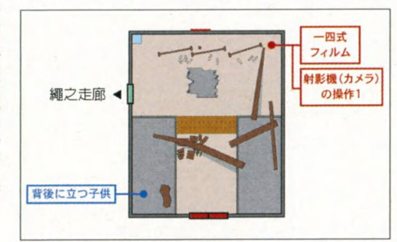


探索流程　玄關〜繩之走廊



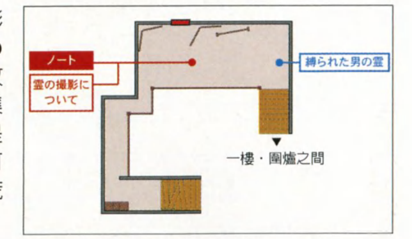
一 玄關〜冰室邸探索的出發點〜

序章從「玄關」開始。在已化為廢墟的冰室邸中何時會出現幽靈根本已不足為奇。出發搜索高峰之前，最好先在這裡的記錄點存檔。先撿拾道具，拍攝地縛靈之後再前往「繩之走廊(繩の廊下)」。走到走廊中間附近時，躲在「繩之走廊」的浮遊靈會由左至右通過鏡子前面，但其移動速度緩慢，所以若在他一出現時就立刻拍攝，時間上應該綽綽有餘。



二 二樓・圍爐之間(囲炉裏の間・二階)〜和怨靈首次交手〜

一調查高峰的筆記本，就會開始一段影片，「被束縛的男人之靈(縛られた男の霊)」會隨之出現。這個怨靈只會筆直逼近攻擊，所以若將鎖定圈對準其頭部附近並聚集靈力，等到光圈變成紅色時即可拍攝。要是直接架好取景器抓準拍攝時間按下快門便可將其封印。怨靈有時會橫向移動，但無需慌張，可以繼續拍攝。





若出現零拍攝，也有可能獲得4000左右的高點數。

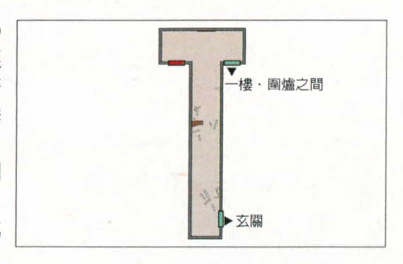


「被束縛的男人之靈」攻擊力很弱，可以承受得了他6次左右的攻擊。

三　繩之走廊(縄の廊下)～前進到走廊中程時……～

封印完「被束縛的男人之靈(縛られた男の霊)」，就會發現「一樓．圍爐之間(囲炉裏の間．一階)」原本鎖住的門已經打開。接著直接前往「繩之走廊」。一走到有繩子下垂的地方，序章即告結束。

此外，「一樓．圍爐之間」的書架上有個地縛靈「怒目而視的男人(怒りにみちた男)」，先把他拍攝下來。光圈若無反應，就表示太過於接近書架，此時只需後退 3 步即可。

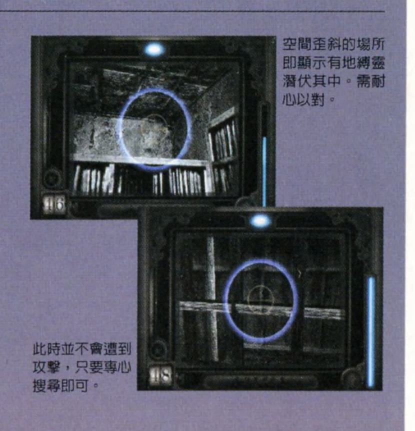


地縛靈和浮遊靈的拍攝方法

地縛靈不易發現，而浮遊靈則會立刻消失，所以尚未熟悉時拍攝起來都會吃上一番苦頭。儘管這些靈體和遊戲破關並無直接的關係，卻可藉由封印他們來逐漸累積靈力點數。靈力點數升高，不但可以盡早強化照相機，也會變成比較容易封印怨靈，讓遊戲進行得更加輕鬆。還有，即使在這裡錯過拍攝的機會，在玩第 2 遍時(參閱 P.092)還是可以重新拍攝，所以大可安心地進行遊戲。

◇地縛靈

要封印地縛靈，必須滿足下列 3 項條件。(1)警示燈有所反應(2)攝影的方向準確(3)中間無障礙物。遇到警示燈明明有反應但捕捉光圈卻沒有發出藍光的情況時，只要改變方向或後退 2、3 步即可。接著，只要將捕捉光圈再度對準警示燈所反應的場所便可拍攝。只要一發現地縛靈，光是拍照便可獲得靈力點數，所以務必將其收入底片。此外，即使警示燈毫無反應但手把卻已震動，即表示有靈體在屋裡的某處。最好用取景器搜遍整個房間。



空間歪斜的場所即顯示有地縛靈潛伏其中。需耐心以對。

此時並不會遭到攻擊，只要專心搜尋即可。

◇浮遊靈

浮遊靈大多出現於切換畫面或開門的那一刻，所以必須抓住那一瞬間迅速拍攝。不過，他們大多一出現就立刻消失，所以最初幾乎都會來不及拍攝。若怎麼也無法拍到，唯一的方法就是預先查清他們出現的場所，在那之前先存檔以策安全。



這個浮遊靈無法拍攝，也未被列入靈體列表(P.118)之中。

繩之走廊
二樓・圍爐之間
一樓・圍爐之間
書院之間
和服之間
書院之間
一樓・圍爐之間
和服之間
二樓・圍爐之間
一樓・迴廊
弔唁之間
一樓・迴廊
一樓・倉庫
有櫻樹的中庭
逢魔之淵
日式人偶之間
有櫻樹的中庭
一樓・樓梯走廊
逢魔之淵
魚池房間
有水井的內庭
森林參道
鳴神神社
森林參道
鳴神神社

第一夜～割裂之繩（裂き縄）

哥哥音訊斷絕後經過 2 週。深紅以真冬所遺留的筆記為線索，動身前往某處－冰室邸陰森森地聳立於此。深紅似乎受到某種神秘力量的牽引，不自覺地踏入了宅邸。

保持距離拍攝怨靈

從第一夜開始，就會有很多怨靈出現。在熟悉戰鬥之前最好先從遠處架好相機進行拍攝，極力避免受損。而盡量選在寬敞的場所戰鬥，讓怨靈無障礙物可以隱藏，也是重點之一。而且，一變成能夠強化相機之後，就必須重點性地提升「範圍」和「速度」這兩項基本性能，讓自己處於容易封印怨靈的狀態。另外，也要趁著較為難纏的怨靈尚未出現的第一夜，先儲存回復道具。因為隨著章節的發展，不僅怨靈會越來越強，回復道具也會越來越不易取得。在此所取得的回復道具最好先備而不用。體力減退時不妨使用可以大量取得的鏡石加以補充。最好先利用地圖牢記鏡石的所在位置。



深紅追尋真冬來到了冰室邸。才剛進入，背後便出現了一位身穿和服的少女。



步行時請注意深紅的視線。它會追逐著道具的位置而移動。

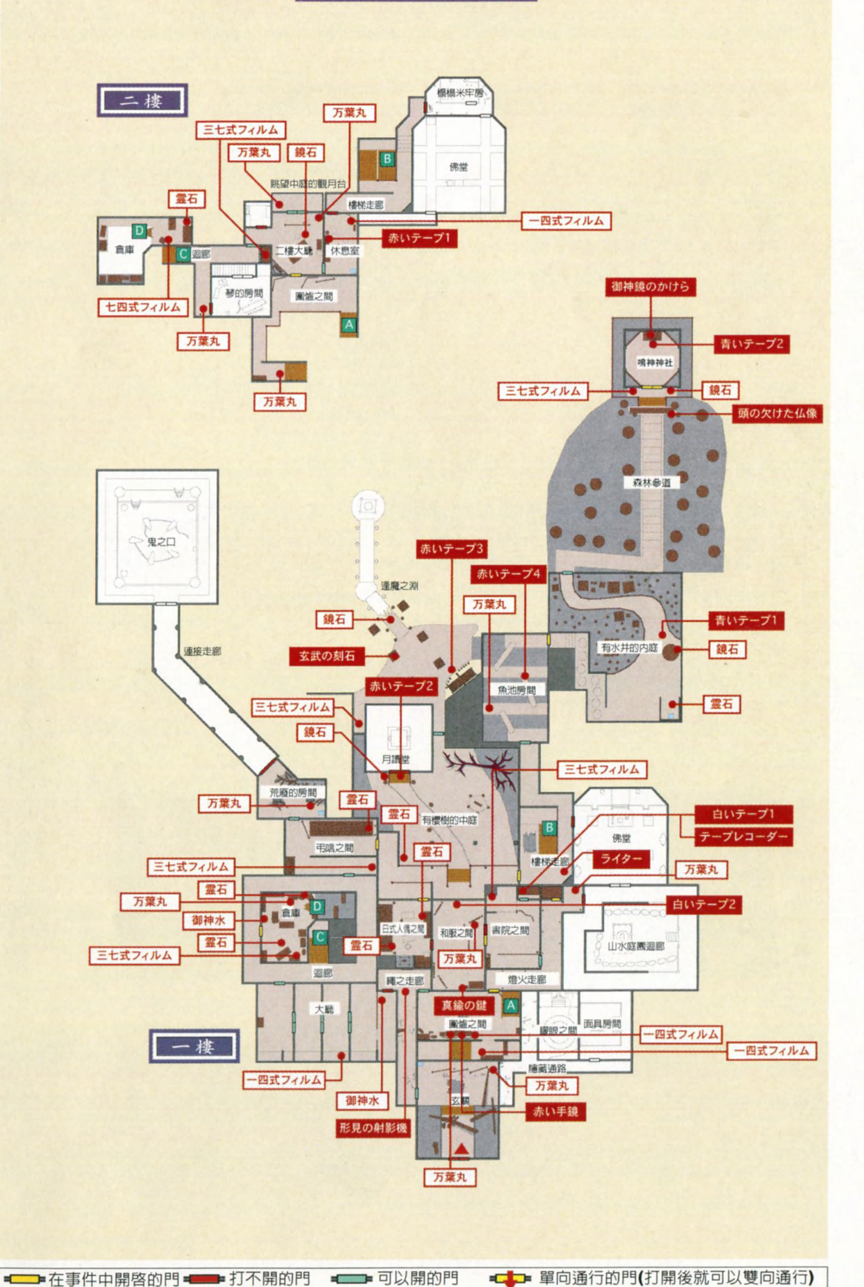
最短攻略流程

第一夜～割裂之繩

編號	場所	該完成的事
一	繩之走廊	撿起照相機
二	二樓・圍爐之間	調查通往「二樓大廳」的門
三	一樓・圍爐之間	調查屏風後拍攝、再度調查屏風
四	書院之間	調查壁櫥取得錄音機(テ－プレコ－ダ－)和白色錄音帶 1(白いテ－プ 1)
五	和服之間	封印「編輯之靈(編集者の霊)」之後拍攝鏡台
六	書院之間	封印「編輯之靈」
七	一樓・圍爐之間	從獅子頭取得「紅色手鏡(紅い手鏡)」
八	和服之間	將紅色手鏡放到鏡台後取得黃銅鑰匙(真鍮の鍵)→封印「編輯之靈」
九	二樓・圍爐之間	使用黃銅鑰匙打開通往「二樓大廳」的門
十	一樓・迴廊	封印「長手男之靈(手の長い男の霊)」
十一	弔唁之間	拍攝通往「有櫻樹的中庭(桜のある中庭)」的封印門
十二	一樓・迴廊	打開通往「倉庫(倉)」的密碼機關門
十三	一樓・倉庫	拍攝「誘人進倉庫的女人(奧へ誘う女)」
十四	有櫻樹的中庭	拍攝通往「日式人偶之間(和人型の間)」和通往「一樓・樓梯走廊」的封印門
十五	逢魔之淵	拍攝「被捲入的女人(引きこまれた女)」
十六	日式人偶之間	拍攝「在暗處觀看的小孩(影から見る子供)」
十七	有櫻樹的中庭	封印「斷頭女之靈(首が折れた女の霊)」
十八	一樓・樓梯走廊	取得打火機(ライタ－)
十九	逢魔之淵	以打火機點亮燈籠，取得「玄武刻石」
二十	魚池房間	封印「助手之靈」，再打開通往「有水井的內庭(井戸のある裏庭)」的密碼機關門
二十一	有水井的內庭	封印「助手之靈」
二十二	森林參道	以玄武刻石打開通往「鳴神神社」的玄武的家徽門
二十三	鳴神神社	調查台座封印「作家之靈」
二十四	森林參道	在鳥居取得「沒有頭的佛像(頭の欠けた仏像)」
二十五	鳴神神社	解開佛像謎題取得御神鏡碎片(御神鏡のかけら)→撞到「禍刻靈」

第二夜～捉迷藏(鬼遊び)

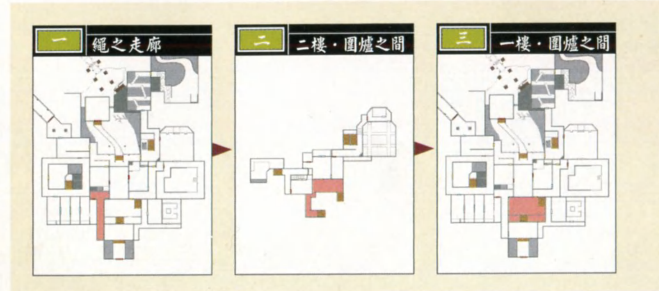
冰室邸探索圖



在事件中開啓的門　打不開的門　可以開的門　單向通行的門(打開後就可以雙向通行)
開始地點　記錄點

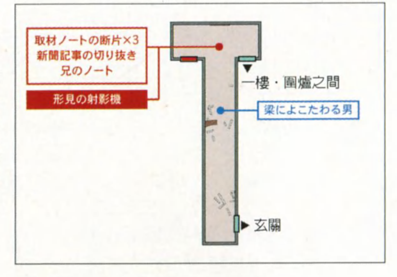
探索流程

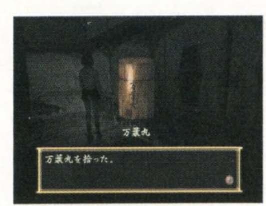
繩之走廊～一樓・圍爐之間



一 繩之走廊(縄の廊下)～撿到哥哥的相機～

第一夜的出發地點雖然和序章一樣是從「玄關」開始，但首先要先前往「繩之走廊」的鏡子前面撿起相機。看完和相機放在一起的剪報後，走廊的天花板會出現「橫臥在樑上的男人(梁に横たわる男)」，要立刻回頭把他拍攝下來。走廊的天花板附近很陰暗，在畫面上不易發現，但只要將取景器朝向屋樑，捕捉光圈就會產生反應順利拍到。





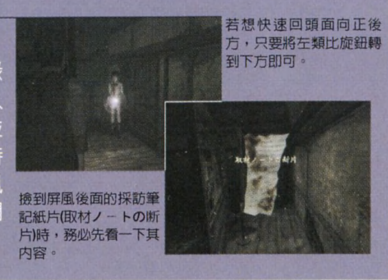
「玄關」深處掉有一顆萬葉丸。要確實回收道具，一個都別遺漏。



畫面上一出現垂下來的手臂，就要立刻回頭拍攝。

如何拍攝屏風後面的男子？

一打開從玄關通往繩之走廊的門，在記錄點附近會出現一個浮遊靈「屏風後的男人(衝立裏の男)」。但此時尚未撿到相機，並無法拍攝，必須等到玩第 2 輪(參閱P.092)時才能加以封印。一開門他就會出現在屏風邊，所以只要在手一離開門把手的那一瞬間立刻拍攝，應可順利完成封印。



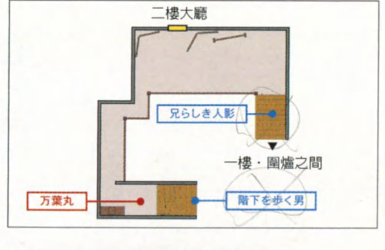
若想快速回頭面向正後方，只要將左類比旋鈕轉到下方即可。

撿到屏風後面的採訪筆記紙片(取材ノートの断片)時，務必先看一下其內容。

二　二樓・圍爐之間(囲炉裏の間・二階)～追蹤像哥哥的人影～

必須先調查通往「二樓大廳(上座敷)」的門，「消失在屏風裡的男人(屏風に消える男)」才會出現。因為這個浮遊靈若未出現，挪開「一樓・圍爐之間」裡面那一扇屏風的事件就不會發生。

還有，若先讓「消失在屏風裡的男人」出現，「在樓下走動的男人(階下を歩く男)」就不會現身。若想拍攝「在樓下走動的男人」，就得在調查完門之後先前往已損壞的樓梯附近，先讓這個浮遊靈出現。





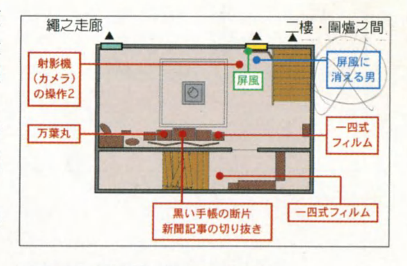
視點一改變，「在樓下走動的男人」就會出現。最好將取景器對準樓梯的第一階。



「像哥哥的人影」宛如要引導深紅一般地走上樓梯。跟著追上去看看吧！

三　一樓・圍爐之間(囲炉の間・一階)～警示燈會對屏風產生反應～

下樓後要先調查屏風。此時會出現一位少女的靈，且一言不發地指向深紅後方的屏風，最好依其指示，將鏡頭朝向屏風按下快門。但照出來的照片裡面竟然不是屏風，而是一扇門。之後若再調查一次屏風，這扇門就會豁然出現。而這種照片被稱為「提示照片(ヒント寫真)」，之後會頻頻出現。像這種明明沒有靈，警示燈卻又有所反應的場所也正是會出現「提示照片」的地方。





解開這個機關之後，就不需要照片了。看完後可以將它削除。



這個出現在深紅面前的少女之靈，往後還會頻頻現身。

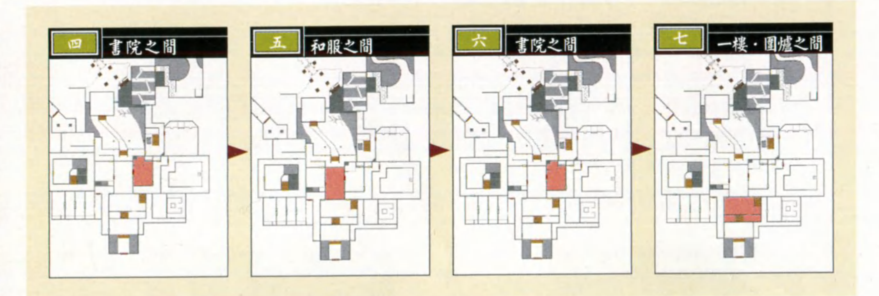
「消失在屏風裡的男人」的拍攝方法

調查完「二樓・圍爐之間」鎖住的門之後，朝通往「一樓・圍爐之間」的樓梯走去，「消失在屏風裡的男人」就會出現。若想拍到他，只要在沿著樓梯的屏風這一側走下 **5** 個台階時一看到他就立刻從樓梯扶手的間隙拍攝便可順利拍到。



「消失在屏風裡的男人」即使消失，只要光圈還有反應仍可拍攝。

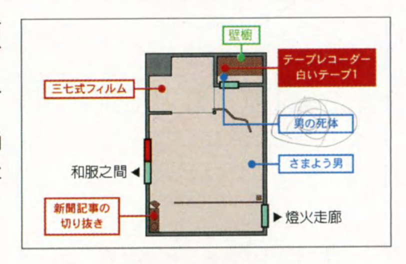
探索流程 書院之間～一樓・圍爐之間



四 書院之間(書院の間)～從壁櫥裡傳出恐怖的呻吟聲～

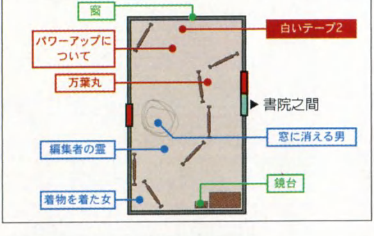
從壁櫥裡傳出了呻吟聲，打開調查看看吧。裡面有一部錄音機(テープレコーダー)，取得它之後，通往「和服之間(着物之間)」的門就會應聲而開。

「男人的屍體(男の死体)」瞬間就會消失，很難捕捉入鏡。機會只有在影片結束後的一秒鐘左右。最好在那一瞬間架好相機，讓它往右下移動 2 公分左右再按下快門。



五 和服之間(着物の間)～撞見編輯之靈～

走到窗戶附近，「編輯之靈(編集者の霊)」就會出現。他會邊搖晃著頭邊靠過來，要配合其動作移動捕捉光圈聚集靈力，並抓準拍攝時間按下快門。若未受到靈的動作所蠱惑，應可輕易戰勝。戰鬥後要先拍攝鏡台，以便取得紅色手鏡(紅い手鏡)。照片中會出現「一樓・圍爐之間」的獅子頭，不妨前去一探究竟。





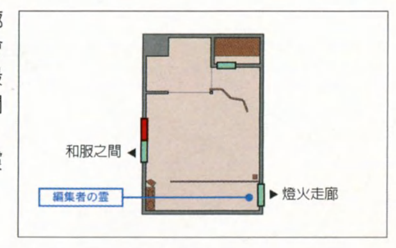
「消失在窗邊的男人(窓に消える男)」在房間內部，可以從和服之間拍攝。



「編輯之靈」在攻擊前會垂下頭，要抓住這個時機迅速拍照。

六 書院之間(書院の間)～一開門，背後就會出現怨靈～

一打開通往「燈火走廊(ともしびの廊下)」的門，「編輯之靈(編集者の霊)」就會由背後出現。門附近空間較小不易戰鬥，最好先逃到通往「圍爐之間」的門之後再開戰。這次的「編輯之靈」會突然橫向移動，但無需驚慌，可以直接以取景器畫面配合靈的移動繼續拍攝。因為要是改成移動畫面，則辛苦補充的靈力就會付諸流水。





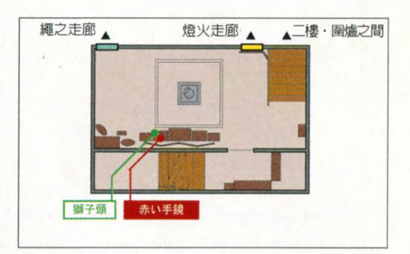
只要逃到「一樓・圍爐之間」，就不用和「編輯之靈」戰鬥。



只要按住 ⊗ 鈕便可一開門就往前跑，不易受到攻擊。

七 一樓・圍爐之間(囲炉裏の間・一階)～從獅子頭取得發光之物～

只要先拍攝「和服之間(着物の間)」的鏡台，便可從獅子頭取得紅色手鏡(紅い手鏡)。取得手鏡後要返回「和服之間」，但此時所通過的「燈火走廊(ともしびの廊下)」的壁櫥會出現浮遊靈。所以，要在轉彎之前先將相機鏡頭朝向壁櫥。由於壁櫥右側的門會開啓並出現「躲在壁櫥的男人(押入に隠れる男)」，所以在架好相機的狀態下接近壁櫥就萬無一失。



超驚悚系浮遊靈

取得紅色手鏡之後一打開從「燈火走廊」通往「書院之間」的門，畫面就會迅速切換，赫然出現一個「站著不動的男人(立ちつくす男)」。若在畫面恢復正常之後立刻架好相機按下快門，應可順利將他封印。

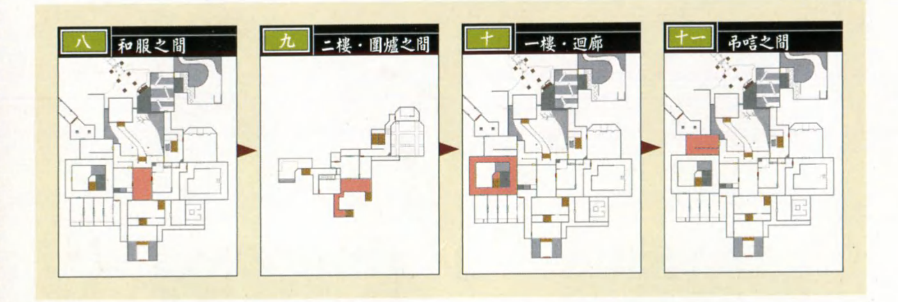
附帶一提，在此無需將捕捉光圈對準「站著不動的男人」。只要架好相機，捕捉光圈就會剛好落在靈的位置。只不過，這個浮遊靈出現的時間不到1秒，很容易錯過。所以最好先返回「玄關」存檔以策安全。



若被「站著不動的男人」突然出現的超大特寫嚇到，就很容易失手。

只要在這一瞬間按下 △ 鈕之後再連打 ○ 鈕便可成功拍攝。

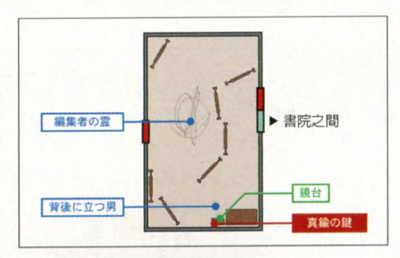
探索流程　和服之間～弔唁之間



八　和服之間(着物の間)～從鏡台取得黃銅鑰匙～

若想取得打開通往「二樓・圍爐之間」的門所必要的黃銅鑰匙(真鍮の鍵)，就要將紅色手鏡放到鏡台上。取得鑰匙後，「站在背後的男人(背後に立つ男)」會出現在正後方，需快速轉身拍攝下來。當這個浮遊靈消失後，「編輯之靈」會第3次出現發動攻擊。

第3次登場的「編輯之靈」和前2次判若兩人(靈？)。動作變得特別迅速。想拉開距離時他就會瞬間移動到前面或繞到後方。為了能夠四面警戒，最好在房間的中心位置架好相機。他從遠處衝來時是捕捉的最佳良機。若能在他直線逼近時以光圈捕捉入鏡便可在拍攝時間按下快門。只要如此反覆個3、4次便無問題。

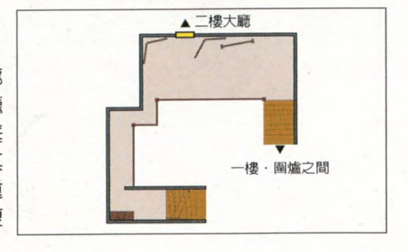




一讓他衝過來就會躲避不及。必須從正面抓住拍攝時間。

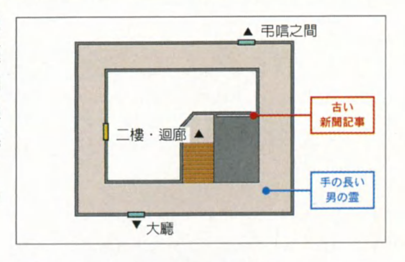
九　二樓・圍爐之間(囲炉裏の間・二階)～解開通往二樓大廳的門鎖～

以剛才取得的黃銅鑰匙打開通往「二樓・圍爐之間」的門。鑰匙只要站在門前按下◎鈕便可使用。之後要前往「一樓・迴廊(回廊・一階)」，但在這之前最好先到「二樓大廳(上座敷)」「休息室(控えの間)」「眺望中庭的觀月台(中庭を望む月見台)」蒐集道具。其中尤以「二樓大廳」內桌下的鏡石最為重要。若有此物，即使被怨靈打敗也可以恢復全部體力(但僅限於一次)。



十 一樓・迴廊(回廊・一階)～「長手男之靈要從遠處拍攝」～

一下樓，迴廊的轉角處就會出現「長手男之靈(手の長い男の霊)」。這個怨靈移動速度緩慢，不會穿牆而來，所以只要從遠處拍攝便可毫髮無傷地順利封印。萬一讓他靠過來的話，他會彎下身驅以極低的姿勢搖頭晃腦地猛撲過來，很難以捕捉光圈加以捕捉。所以若看到這種動作，最好趕快切換成移動畫面溜之大吉。





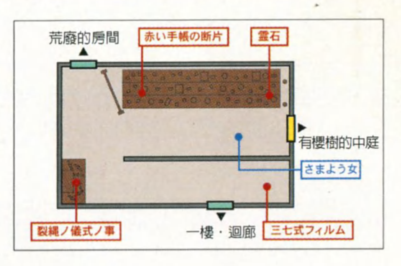
手很長，所以攻擊範圍很廣。也會從遠處撲過來抓人。



彎下身體時是拍攝時間。也可以抓準此時按下快門。

十一 弔唁之間(弔いの間)～貼有符咒的就是封印門～

一前往插著一排蠟燭這邊的門，「遊盪的女人(さまよう女)」就會口中唸唸有辭地出現眼前。她會經過一段時間才消失，可以直接架好相機加以封印。在這裡的問題是，浮遊靈消失處的那扇門。它被稱為「封印門」，要先把它拍攝下來。而所拍的照片中則會出現「倉庫(倉)」，暗示玩家那裡有一個把門封印起來的封印靈。接著就往「倉庫」前進吧。



在大廳賺取點數

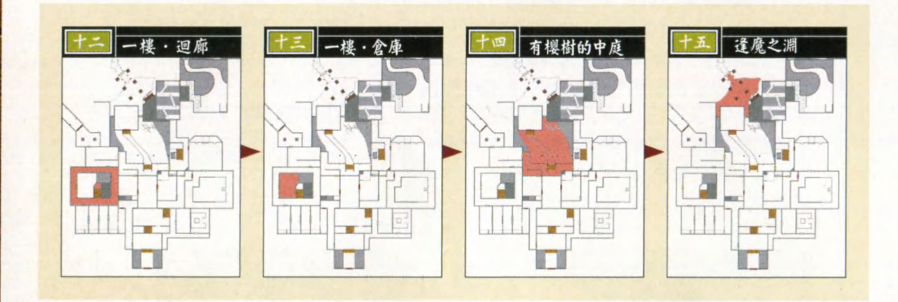
多在「大廳(大広間)」出入幾次，「浮遊女之靈(浮遊する女の霊)」就會出現。不封印這個靈也可以繼續前進，但想賺取靈力點數的人最好順道進入。這個怨靈會採用邊在玩家周圍旋轉邊襲來的攻擊模式。拍攝時間會在攻擊之前到來，但因怨靈移動速度很快，所以極易錯過。此時不妨視靈力聚集的情況進行拍攝，快被追上時就趕快拉開距離戰鬥。可以如此多反覆幾次。還有，若前進到P.051的編號十五時她就不會再出現，所以若想戰鬥就必須在那之前先前往「大廳」。



站在有神龕的地方比較容易發現「浮遊女之靈」的所在處。

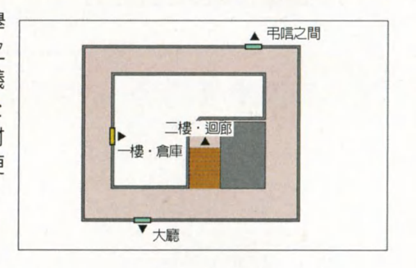
大廳裡也有御神水，所以即使不想和怨靈戰鬥也最好來此走一遭。

探索流程　一樓・迴廊～逢魔之淵



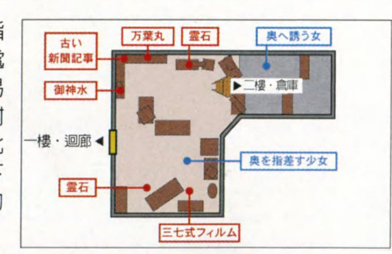
十二　一樓・迴廊(迴廊・一階)～密碼機關門要輸入文字加以解開～

密碼機關門上刻有「繩裂之儀、神事、舉行之日」的文字。密碼的答案就在「弔唁之間(弔いの間)」那張記載著繩裂儀式(縄ノ儀式ノ事)的文章裡，若再參考於「燈火走廊(ともしびの廊下)」撿到的取材筆記的片斷(取材ノートの断片)中所記載的變換表加以輸入便可將門打開。答案是「壱→弍→壱→参」。附帶一提，即使未取得上述記事本或剪報，只要知道密碼還是可以解開門鎖。



十三　一樓・倉庫(倉・一階)～樓梯下方有封印靈～

一進入「倉庫」會立刻遇到浮遊靈「手指向裡面的少女(奥を指差す少女)」，若在原處架好相機，就可以讓她進入捕捉光圈，輕易拍到。接著再將取景器轉向樓梯下方拍攝封印靈「誘人進倉庫的女人(奥へ誘う女)」。此時只需在捕捉光圈出現藍色反應的場所按下快門即可。拍到後，「弔唁之間」那扇門的封印便會應聲解開，變成可以正常出入。




一封印封印靈，就會開始播放符咒燃燒的影片，封印門隨之開啓。

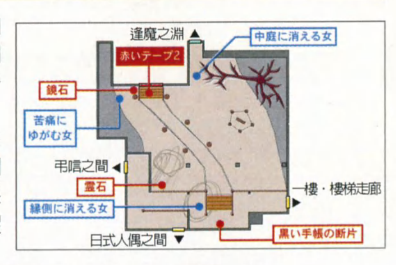


「二樓・倉庫」的衣櫃裡隱藏有強力的七四式底片(七四式フィルム)。

十四 有櫻樹的中庭(桜のある中庭)～拍攝兩扇封印門～

通往「日式人偶之間(和人形之間)」和「一樓・樓梯走廊(階段廊下・一階)」的門都被封印住。要各別解開頗為麻煩，不妨一次把它們都拍下來。

若想確實拍下「消失在走廊的女人(縁側に消える女)」，只要在架好相機的狀態下走到走廊，等她一出現立刻按下快門即可。若採用這種拍攝方式，浮遊靈會剛好出現在捕捉光圈的中心附近，所以絕對萬無一失。





若想拍攝「痛苦得邪眼歪嘴的女人(苦痛にゆがむ女)」，只要站在通往「月讀堂」的樓梯左側便可拍到。

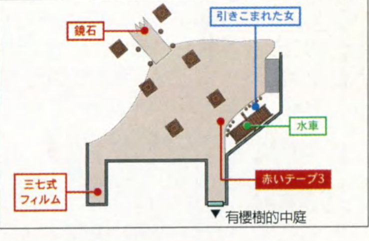


只要隔著窗欞拍攝通往「日式人偶之間」的門，便可縮短遊戲時間。

十五 逢魔之淵(逢魔が淵)～封印靈在水車附近～

封印住通往「日式人偶之間」的門的封印靈「被捲入的女人(引きこまれた女)」在水車附近。拍到她便可前往「日式人偶之間」，若再拍到那裡的另一個封印靈，「一樓・樓梯走廊」的封印門就會解開。

此外，之前的戰鬥若已用掉鏡石，務必先在此進行補給。取得鏡石之後在此已無別事可做，趕快往前趕路吧。





拍攝橋邊那個沒有點亮的石燈籠可以得到提示照片。



「逢魔之淵」的內部掉有三四式底片，千萬別錯過。

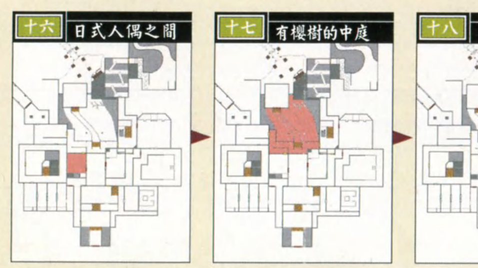
家徽之門會一直處於損壞的狀態？

在「荒廢的房間(荒れ果てた部屋)」的瓦礫深處有一扇刻有冰室家家徽的門。此門雖然意義重大，這個時候卻處於損壞的狀態無法打開。不過，到最後還是得來這裡一趟，所以還是趁現在先記住它的所在位置吧！



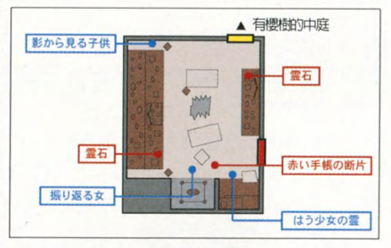
架設在「逢魔之淵」的橋也是壞的，但第二夜之後就會是完好的。

探索流程 日式人偶之間～一樓・樓梯走廊

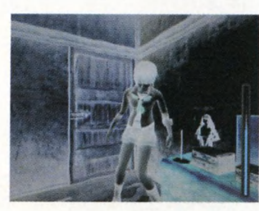


十六 日式人偶之間(和人形の間)～「匍匐少女之靈」會從櫃子出現～

這是間擺放著許多日式人偶令人毛骨悚然的房間。在這裡要拍攝「在暗處觀看的小孩(影から見る子供)」，解開通往「樓梯走廊」的封印門。拍攝封印靈之後，背後會立刻出現「匍匐少女之靈(はう少女の霊)」。這個怨靈會在地上匍匐移動，最好隨時將取景器朝向下方猛按快門。需小心的是，若在她尖叫時透過相機看到她，就會變成全身麻痺無法動彈。至於如何迴避，請參考下面說明。




「匍匐少女之靈」在發動特殊攻擊之前會先抬頭。要密切注意這個動作。


她會先讓你麻痺後再攻擊過來，所以即使在遠處也絕不可掉以輕心。

如何對應怨靈的特殊攻擊

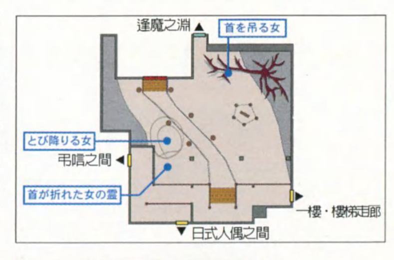
想迴避怨靈的特殊攻擊有兩種方法。一是搶在她發動特殊攻擊之前先切換成移動畫面逃之夭夭。另一則是搶在其發動特殊攻擊的前一瞬間先下手為強。發動前會出現拍攝時間，成功掌握時機的話不但可以重創怨靈，並可避掉特殊攻擊，可說是一石二鳥的良策。

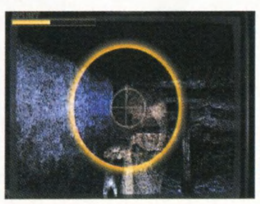

之後要迎戰的「助手之靈」在發動特殊攻擊之前會先捧腹狂笑。

強敵「作家之靈」一抱頭發出呻吟就會展開特殊攻擊。

十七 有櫻樹的中庭(桜のある中庭)～靈的種類會變化的特殊例子～

從走廊的屋頂會突然掉下一個浮遊靈「跳下來的女人(とび降りる女)」，接著她會立刻變成怨靈「斷頭女之靈(首が折れた女の霊)」襲擊過來。這個怨靈只有在看得見她的臉時才能損傷她。她靠近時通常會把臉部隱藏起來，但攻擊之前一定會先回頭，所以只要抓準這個時機拍攝即可。而且，此時也是拍攝時間，所以拍攝之後也不會再遭到攻擊。





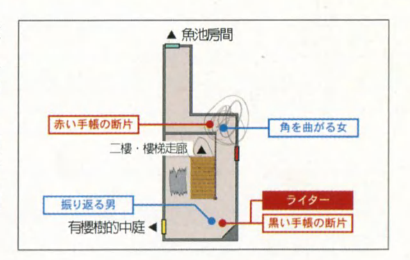
露出臉部那一瞬間正是拍攝時間，要善加掌握。



雙手攤開就是突進的訊號。雖然危險但也是拍攝時間。

十八 一樓・樓梯走廊(階段廊下・一階)～在鏡前發現高峰的打火機～

一打開從「有櫻樹的中庭」通往「樓梯走廊」的門，鏡子前方就會出現「回頭的男人(振り返る男)」。若想拍攝浮遊靈，開門的那一瞬間是勝負的關鍵。要迅速架好相機，同時將捕捉光圈稍往右移之後按下快門。只要時機抓得準便萬無一失。在鏡前取得的打火機(ライター)要用來取得「逢魔之淵」的玄武刻石。千萬別忘了回收。



浮遊靈很難拍攝！

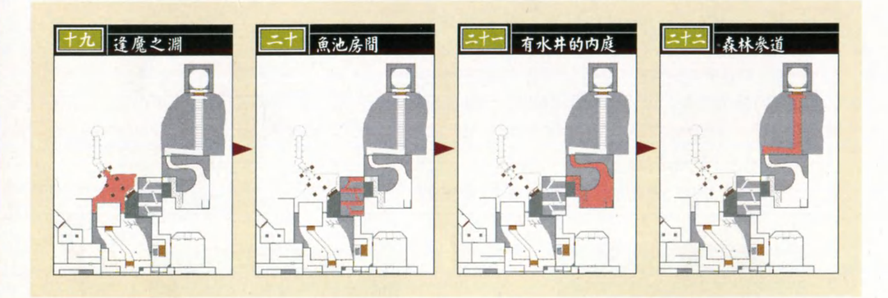
浮遊靈很難拍攝，而要拍攝「跳下來的女人之靈」更是難上加難。要封印前，最好先到「荒廢的房間(荒れ果てた部屋)」存檔後再出手挑戰。首先，要從右上方照片的位置將相機架好在中庭後再橫向移動。一走到看得到鳥居的附近她就會出現，取景器模式也會被強制解除。此時只要快速重新架好相機再將類比旋鈕向下輸入按下快門就可以拍攝。還有，當她一出現，畫面就會被切換成從遠處觀看深紅的視點，但是從這個視點也可以架好相機，所以無需太過驚慌。



從窗欞前方架好相機，先將它調整面向月讀堂的正面。

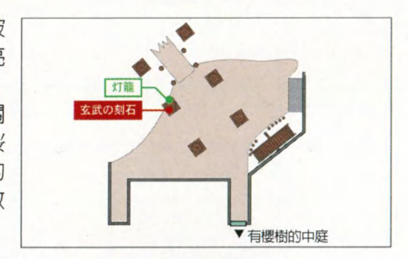
儘管是已死之身，但要拍攝她自殺的那一幕還是令人於心不忍……。

探索流程 逢魔之淵～森林參道



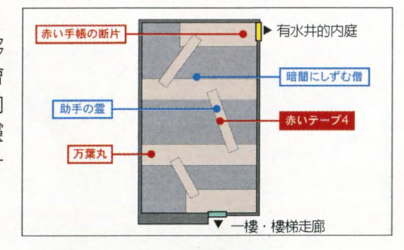
十九 逢魔之淵(逢魔が淵)～尋找未點亮的石燈籠～

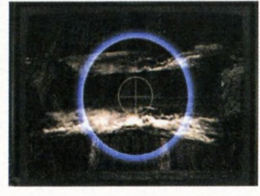
棧橋旁邊有幾個石燈籠，其中有一個未被點亮。走到它前面用打火機(ライター)一點亮就可以取得玄武刻石(玄武の刻石)。有了它，便可解開「魚池房間」有玄武家徽的機關門。從「逢魔之淵」通往「有櫻樹的中庭(桜のある中庭)」途中的櫻樹下會出現「上吊的女人(首を吊る女)」，她會出現3秒左右，故可輕鬆拍到。



二十 魚池房間(いけすの部屋)～拍攝移動中的怨靈～

一通過房間正中央的橋板，「助手之靈」就會出現。這個怨靈一開始只會在原地游移晃動，但是當她一靜止下來就要小心！她會以低姿勢猛衝過來，此時最好將取景器朝向下方伺機反擊。技術尚未熟練時，不妨在靈移動時聚集到3格靈力就立刻拍攝，一點一滴地削弱她。





必須將相機面向天花板才拍得到「在黑暗中消失的僧人(暗闇にしずむ僧)」。

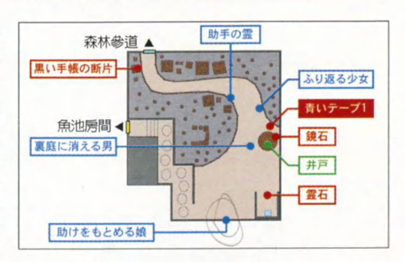


機關門的密碼是記載在「繩裂儀式事宜」中的「参→陸→陸→玖」。

二十一 有水井的內庭(井戸のある裏庭)～體力已比上回增加～

前進到有水井的內庭附近會出現 2 個浮遊靈，再深入內部會再出現 1 個怨靈，所以最好先存檔備用。這 2 個浮遊靈會同時出現，但遺憾的是只能拍到其中的 1 個。不妨先拍下水井邊「消失在內庭的男人(裏庭に消える男)」，等到繞第二圈時(參閱 P.092)再拍「求救的少女(助けをもとめる娘)」。若想封印「求救的少女」，只要將準星對準右方照片的木框，直接後退後，在她出現的那一瞬間拍攝就行了。

對付第 2 次對戰的「助手之靈」時，要將她引到有記錄點的地方之後再開戰。因為這裡場地寬廣視野較佳，比較容易戰鬥。採用和先前同樣的要領，只要趁著她彷徨徘徊時趕緊拍攝就應不會太困難。

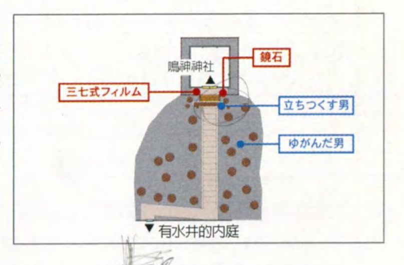




竹叢的相反那側有一扇木框的窗戶。「求救的少女」會在這裡出現。

二十二 森林參道(深き森の參道)～解開玄武家徽之門的機關～

若想打開通往「鳴神神社」的家徽之門，只要將選好的梵文移動到各自對應的格子裡即可開啓。不過，刻石的移動區間和可以搬動的次數都有規定。必須按照「[illegible]→[illegible]→[illegible]→[illegible]」的順序移動。此外，在鳴神社內也要和怨靈戰鬥，體力若不足最好先進行回復，但為了往後著想，最好節省回復道具，先使用掉落在該處的鏡石。



激攝地點巡禮

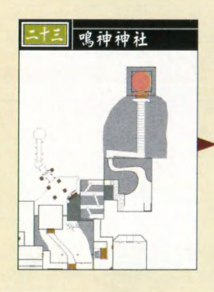
想賺取靈力點數或填滿靈體列表的人要注意！當你前往「森林參道」看完影片之後，以下要說明的這幾個靈體就不會再度出現。首先，一前往「荒廢的房間(荒れ果てた部屋)」，家徽之門的前面會出現「眼睛被弄瞎的女人(目を潰された女)」。只要一進入房內就將相機的準星對準家徽之門直接前進，當浮遊靈一現身就按下快門即可。其次，從「有櫻樹的中庭」一進入「樓梯走廊(階段廊下)」時樓梯的第一階就會出現「女人的頭(女の生首)」。此時只要一進屋就先將準星對準該處逐步接近樓梯，在她出現的同時按下快門便可大功告成。



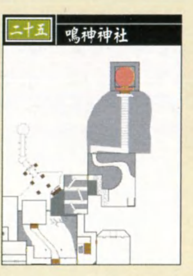
架好相機逐步走向門前，當「眼睛被弄瞎的女人」一出現就立刻拍攝。

「女人的頭」一消失，就會當場變成「女人頭之靈(首女の靈)」襲擊過來。

探索流程
鳴神神社～鳴神神社

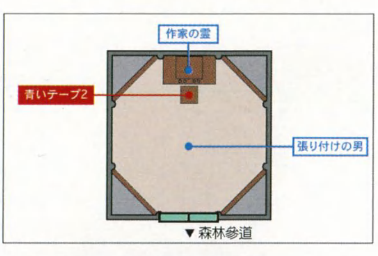






二十三 鳴神神社～在「森林參道」戰鬥～

一調查台座，天花板就會出現「貼在天花板的男人(張り付けの男)」。把他拍攝下來或直接放過他，他都會變成「作家之靈」襲擊過來。他會在周圍高速旋轉並逐步逼近，所以最好先逃出狹窄的神社，把戰鬥舞台移往「森林參道(深き森の参道)(從鳥居處走下5個台階處是最佳場所)」，因為這裡的視點最容易掌握靈的位置。若想在旋轉中捕捉他，只需按下 ◙ 鈕加快取景器的移動速度即可。不過，有時即使已經捕捉到靈，他也會以瞬間移動消失蹤影。不妨一累積到4格靈力就進行拍攝，一點一滴地削弱他。此外，當深紅的體力一減弱，四周就會變暗，作家之靈也會發動特殊攻擊，不過此時依然可以拍照。最好依靠警示燈探索怨靈的所在地。





從神社通往「森林參道」的門總是開著，可以安心通過。

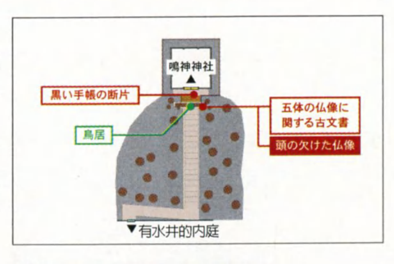
別忘了補充鏡石

此時若未持有鏡石，務必返回「逢魔之淵」或「有水井的內庭(井戸のある裏庭)」等有鏡石殘存的地方取得它們。因為，鏡石只能持有一個，而第一夜沒有回收的鏡石，到了第二夜就會消失。要是有多餘的鏡石，就要善加利用，而不要去使用回復道具。如此才能節省回復道具。

章	鏡石的數量
序章	0個
第一夜	5個
第二夜	6個
第三夜	4個
最終夜	2個

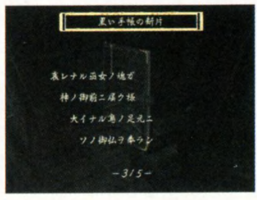
二十四 森林參道(深き森の參道)～尋找沒有頭的佛像～

在封印「作家之靈」時所拍下的照片中出現了「森林參道」的鳥居。若遵循此一暗示，背對著「鳴神神社」調查鳥居左邊的柱子就可以取得「沒有頭的佛像(頭の欠けた仏像)」。此外，若在取得佛像之前先拍攝「鳴神神社」的台座，就會拍到5尊佛像。這張照片中會暗示佛像謎題的答案，千萬要記得先拍攝下來。





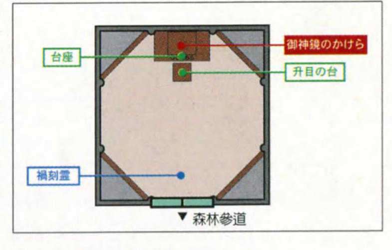
有時也可以在打倒怨靈時拍到提示照片，其功用是一樣的。



有時閱讀一覽表的說明文會比看照片更加容易明瞭。

二十五 鳴神神社～謎題的提示是佛像的血跡～

將沒有頭的佛像放在台座上，就會從下方升上一個3×3方格的台子。一上前調查，佛像謎題就會豁然啓動。答案的提示就是浮現在台座上的人偶的血跡。只要把左腳有血跡的佛像放在人偶的左腳部位，並依此類推將五尊佛像配置到正確的位置即可。一解開謎題，御神鏡碎片(御神鏡のかけら)就會隨之出現。若碰觸到取得它之後隨之出現的「禍刻靈」，第一夜即告結束。





拍攝完台座一啓動謎題，人偶身上就會浮現血跡。



「禍刻靈」絕對無法打倒，所以索性不要抵抗，讓她碰一下吧！

一過關體力就會完全回復！

若在體力減弱的狀態下通過第一夜，不知為何，到了第二夜體力就會全部回復。最好善加利用此點，多省下一些有限的回復道具。而且這一點並不僅限於此章，它可以通用於全篇。



封印「作家之靈」後立刻前進到下一章的話，在第一夜就不會再讓深紅回復。

第二夜～捉迷藏(鬼遊び)～

失去意識的深紅被一群小孩團團圍住。當深紅醒來時，小孩們一哄而散，並搶走深紅手中的御神鏡碎片。於是，和怨靈的「捉迷藏」就此展開。

「曚眼之靈」的對策攸關成敗！！

在第二夜中，如何對付會遇到多達 7 次的「曚眼之靈(目を隱された霊)」正是能否過關的關鍵。這個惡靈由於眼睛看不見，所以特徵是會依靠聲音逐漸接近。當深紅攝影或走動時，他會發覺並突襲過來。不過此時也是拍攝時間，所以只要沉著地拍攝即可。他一受到損傷，幾乎都會瞬間移動到正後方，但也唯有在這個時候奔跑才不會被他發覺，所以最好趕快溜之大吉。



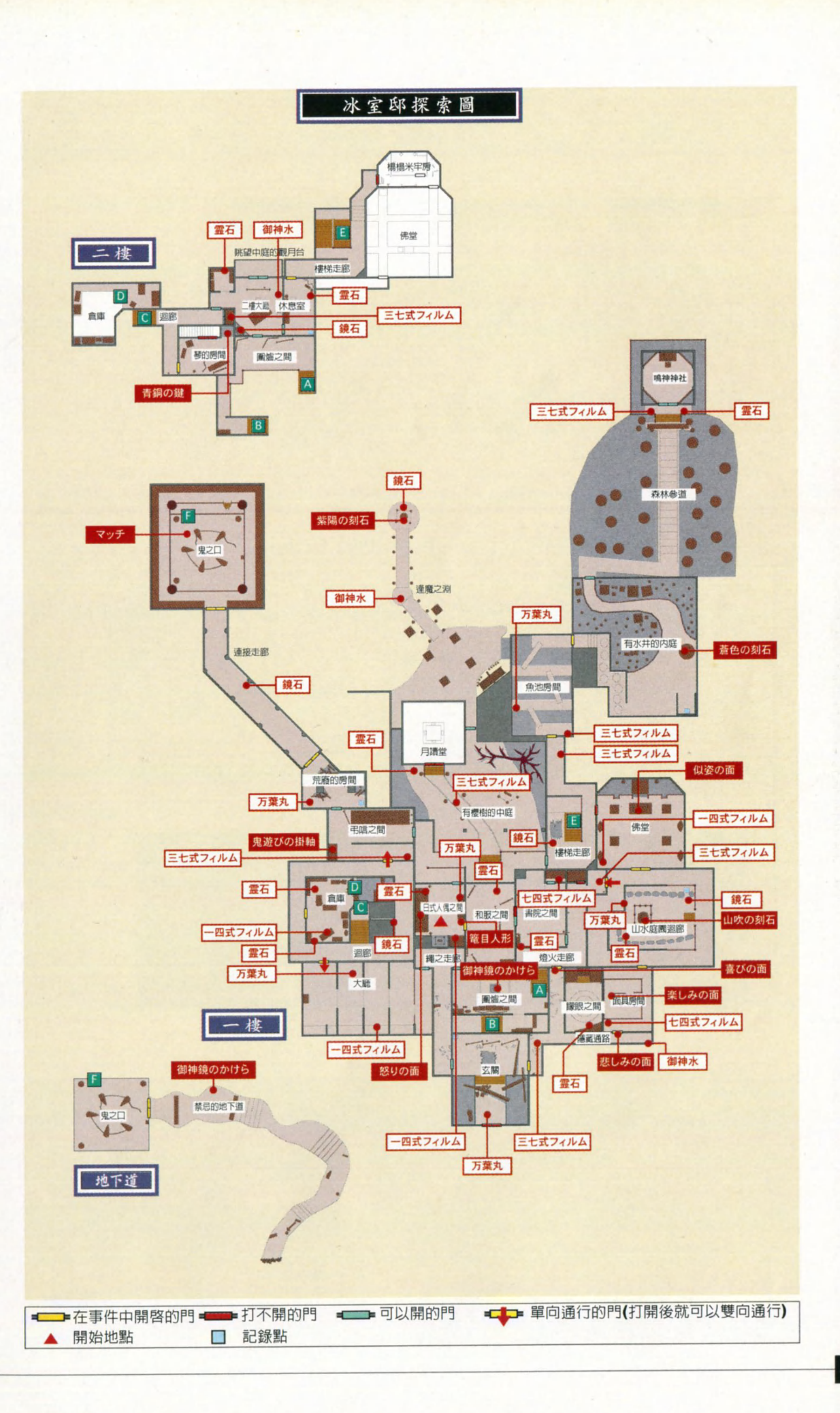
從遠方拍攝之後引誘他往前衝，並抓準此時所產生的拍攝時間的戰法頗具效果。

最短攻略流程

第二夜～捉迷藏

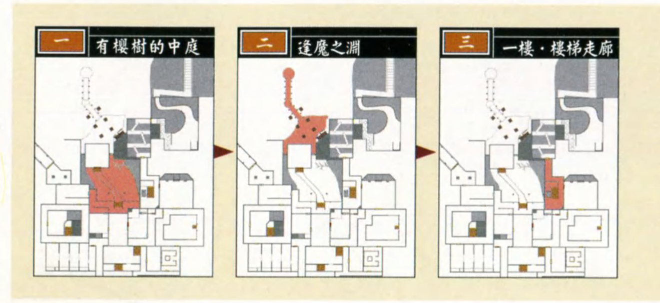
編號	場所	該完成的事
一	有櫻樹的中庭	封印「曚眼之靈」
二	逢魔之淵	取得紫陽刻石
三	一樓・樓梯走廊	封印「長手男之靈(手の長い男の霊)」→拍攝通往「魚池房間(いけすの部屋)」的封印門→拍攝「壁中的怨念(壁の中の怨念)」
四	魚池房間	打開密碼機關門
五	有水井的內庭	調查水井封印「水井少女之靈(井戸の少女の霊)」→再度調查水井取得蒼色刻石。
六	一樓・樓梯走廊	封印「曚眼之靈」
七	荒廢的房間	使用蒼色刻石打開蒼色的家徽之門
八	連接走廊	使用紫陽刻石打開紫陽的家徽之門
九	鬼之口	調查門→封印「曚眼之靈」後取得火柴(マッチ)
十	弔唁之間	用火柴解開蠟燭的謎題→取得「捉迷藏掛軸(鬼遊びの掛軸)」→封印「曚眼之靈」
十一	日式人偶之間	封印「匍匐少女之靈(はう少女の霊)」→將捉迷藏掛軸掛在通往「和服之間」的隱藏門
十二	一樓・圍爐之間	封印「躲藏的少年之靈(隠れる少年の霊)」後取得御神鏡碎片
十三	二樓・圍爐之間	拍攝通往「二樓大廳(上座敷)」的封印門
十四	繩之走廊	封印「俯視的怨念(見下ろす怨念)」
十五	二樓・迴廊	封印「曚眼之靈」後拍攝通往「琴的房間(琴の部屋)」的封印門
十六	一樓・迴廊	封印「躲在夾縫中的少女(隙間に隠れる少女)」
十七	琴的房間	取得青銅鑰匙(青銅の鍵)
十八	二樓大廳	用青銅鑰匙打開金庫
十九	眺望中庭的觀月台	前進到欄杆附近
二十	有櫻樹的中庭	取得相簿(アルバム)封印「上吊的女人(首を吊る女)」
二十一	日式人偶之間	解開遮眼人偶(篭目人形)的謎題後取得遮眼人偶→將遮眼人偶放到人偶架上再取得怒之面具(怒りの面)
二十二	隱藏通路	將怒之面具掛在從「玄關」通往「隱藏通路」的門之後通過→通行後，取得怒之面具
二十三	面具房間	取得哀之面具(悲しみの面)→調查樂之面具(楽しみの面)後封印「曚眼之靈」→取得樂之面具掛在通往「山水庭園迴廊(箱庭を囲む回廊)」的門後通過
二十四	山水庭園迴廊	取得山吹刻石打開山吹的家徽之門
二十五	一樓・佛堂	取得擬態面具(似姿の面)後封印「民俗學者之靈」
二十六	面具房間	取得樂之面具後將喜、怒、哀、樂 4 個面具掛到柱子上→將擬態面具掛到通往「隱藏通路」的門之後通過
二十七	曚眼之間	取得曚眼面具(目隠しの面)
二十八	鬼之口	封印「民俗學者之靈」→調查面具架之後封印「曚眼之靈」→將曚眼面具掛到面具架上
二十九	禁忌的地下道	靠近民俗學者的屍體

第三夜～禍刻



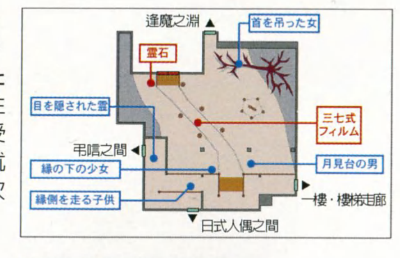
冰室邸探索圖
二樓
一樓
地下道
在事件中開啓的門
打不開的門
可以開的門
單向通行的門(打開後就可以雙向通行)
開始地點
記錄點

探索流程　有櫻樹的中庭～一樓・樓梯走廊



一 有櫻樹的中庭(桜のある中庭)～「曚眼之靈」會對聲音產生反應～

第二夜從「日式人偶之間(和人形の間)」開始，要從這裡前進到「有櫻樹的中庭」。途中會在走廊遇到「曚眼之靈(目を隠された霊)」。當他徘徊移動或猛撲過來時都會發生拍攝時間。只要抓準時機拍攝即可。他一受損就會瞬間移動到背後，所以必須拔腿就跑。最好先拉開一段距離之後再等待下一次的拍攝時間。




一拍完就要拔腿逃跑，然後再反覆多拍幾次。


即使一聲不響，過一會兒他也會自行發覺並發動攻擊。

拍攝「在走廊上奔跑的小孩」

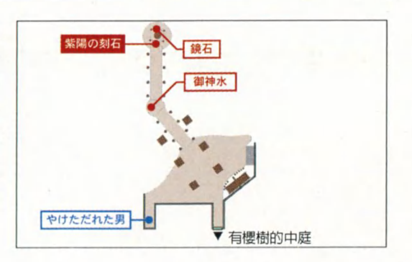
一推開開始地點的「日式人偶之間」的門，眼前突然有個「在走廊上奔跑的小孩(縁側を走る子供)」由左向右飛快跑過。若想拍他，只要在開門後手一離開門把時就立刻架好相機並將類比旋鈕傾向右方連按 ◎ 鈕即可成功拍到。第二夜的浮遊靈有很多都會一出現就飛快跑走，所以得先摸清他們出現的場所和方向。


從這一瞬間就會變成可以移動，最好按下△鈕架好相機。

受到窗櫺的干擾，捕捉光圈閃爍不定。此時最好連打 ◎ 鈕。

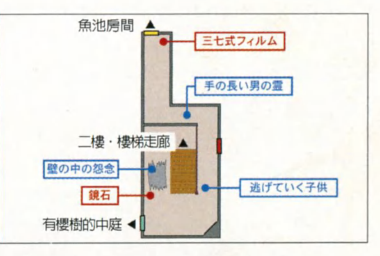
二 逢魔之淵(逢魔が淵)～要先取得紫陽刻石～

想解開「連接走廊(渡り廊下)」那扇紫陽的家徽之門的謎題，就要先調查首塚取得紫陽刻石(紫陽の刻石)。若先在此取得，便可節省來回奔走的時間。想要縮短遊戲時間的人不妨採用此法。雖然拍下紫陽的家徽之門並非遊戲過關的必要條件，但想要蒐集齊全所有照片的人，就務必在取得紫陽刻石之前先把紫陽的家徽之門拍攝下來。



三 一樓・樓梯走廊(階段廊下・一階)～怨靈若出現要退到鏡子前面～

通過樓梯後面的走廊，「長手男之靈(手の長い男の霊)」就會出現。最好在他一出現時就立刻後退到鏡子前面，做好戰鬥的準備。這個怨靈的移動速度緩慢，所以只要從這裡展開攻擊(拍攝)，應可在他接近之前加以封印。接著要拍攝通往「魚池房間(いけすの部屋)」的封印門。照片中所拍到的場所是同一房間内的樓梯側邊。那裡雖然地板塌陷無法靠近，卻可以拍攝封印靈。





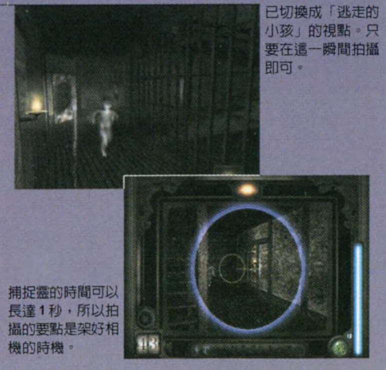
雖無法確認「長手男之靈」的模樣，卻可以聚集靈力。



「二樓・樓梯走廊」有個「漂浮在黑暗中的僧侶(暗闇に浮かぶ僧)」，最好先把他拍攝下來。

錫杖的聲音是預警

打開從「有櫻樹的中庭」通往「一樓・樓梯走廊」的門走到鏡子附近，就會聽到錫杖的聲音。與此同時，畫面會突然切換，出現一個浮遊靈「逃走的小孩(逃げていく子供)」，他會以極快的速度從鏡子這邊飛奔到走廊那邊。若想拍他，就要在一進入「一樓・樓梯走廊」後立刻向前直跑5步，一聽到聲音馬上架起相機按下快門。因為，只要一架起相機便可捕捉浮遊靈，無需再多費功夫去對準準星。但需注意的是，若是在架起相機走動的情況下遇到他，就會被樓梯擋住而無法拍攝。

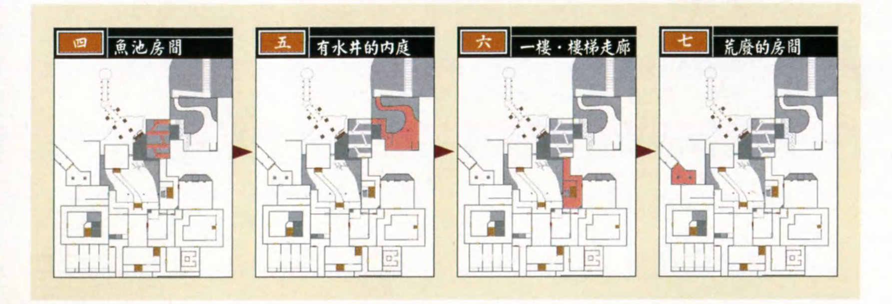


已切換成「逃走的小孩」的視點。只要在這一瞬間拍攝即可。

捕捉靈的時間可以長達1秒，所以拍攝的要點是架好相機的時機。

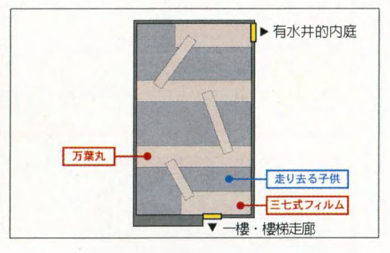
探索流程

魚池房間～荒廢的房間



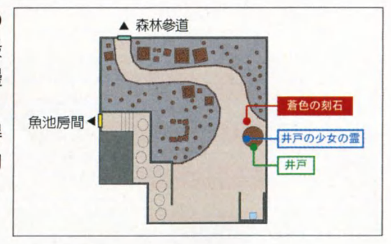
四 魚池房間(いけすの部屋)～答案就在「矇眼之鬼儀式記事」中～

一進入「魚池房間」，「逃走的小孩(走り去る子供)」就會出現並從房間前側跑向內部。封印這個浮遊靈的要點是，要注意傾聽進入「魚池房間」時的錫杖聲。一聽到聲音就要立刻架起相機，在他穿過前面時按下快門。此外，這裡的門是密碼機關門，其提示記載在「弔唁之間(弔いの間)」的矇眼之鬼儀式記事(目隱鬼ノ儀式ノ事)中。答案是「壱→壱→弐→陸」。



五 有水井的內庭(井戸のある裏庭)～從水井會出現怨靈～

調查水井，「水井少女之靈(井戸の少女の靈)」就會豁然現身。她移動的速度緩慢，最好先保持距離，拍攝下來。她偶爾會邊尖叫邊撲過來，但只要抓住此時所產生的拍攝時間，反而可以予以重創。戰鬥後調查水井可以取得蒼色刻石(蒼色の刻石)，它可以打開「荒廢的房間(荒れ果てた部屋)」的蒼色的家徽之門。





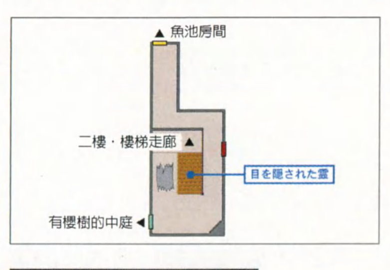
她會瞬間移動到眼前，但只要在那一瞬間拍攝便可避開她的攻擊。



封印「水井少女之靈」後一拍攝水井，便可獲得提示照片。

六 一樓・樓梯走廊(階段廊下・一階)～再戰「矇眼之靈」～

取得蒼色刻石後通過通往「一樓・佛堂(仏間・一階)」的門附近時，「矇眼之靈(目を隠された霊)」會從樓梯上走下來。採用和上次戰鬥時相同的要領，只要在他茫然徘徊或猛衝過來時抓住拍攝時間便可加以封印。若不想戰鬥，可以逃往「魚池房間(いけすの部屋)」。只要安靜無聲地移動即可在被發覺之前逃之夭夭。





「矇眼之靈」在樓梯上面。要將取景器對準該處拍攝。

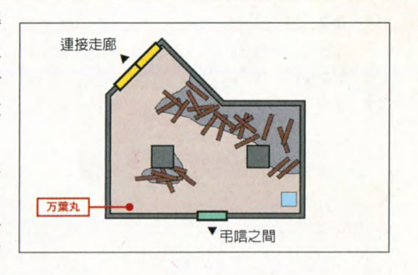


邊捕捉靈體邊後退的話，便可在保持距離的情況下聚集靈力。

七 荒廢的房間(荒れ果てた部屋)～解開謎題打開蒼色的家徽之門～

在「有水井的內庭(井戸のある裏庭)」取得蒼色刻石之後，若調查這裡的蒼色的家徽之門，其解謎機制就會啓動。答案是「[illegible]→[illegible]→[illegible]→[illegible]」。從這扇門可以通往「連接走廊(渡り廊下)」。

附帶一提，在前方的「連接走廊」和「鬼之口」會各別出現「像哥哥的人影(兄らしき人影)」和「門前的男人(扉の前の男)」的浮遊靈。為保險起見，最好先在此存檔，以備失敗時能夠立刻重拍一次。



在鳴神神社賺取無限靈力！

鳴神神社中潛伏著靈力高達2500點的稀有地縛靈「痛苦的人們(苦しみの人々)」。一通過鏡子前面警示燈就會微微反應，只要從那裡將取景器對準佛壇左側即可拍攝。

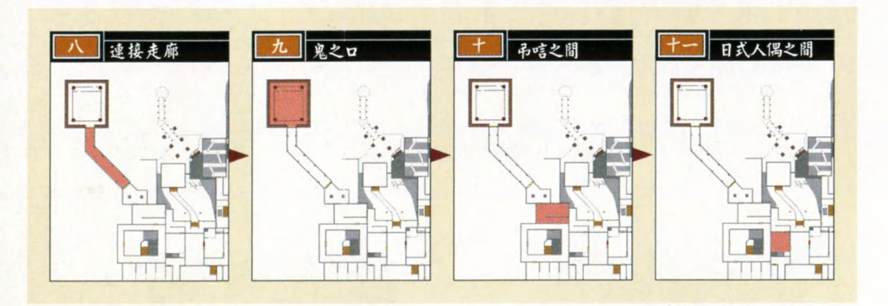
若待在「鳴神神社」，每隔5分鐘就會出現1個怨靈，而且無窮無盡。若善加利用，可以賺取到無限的靈力。不過，和怨靈對戰時絕不可受傷，因為若在此用掉回復道具，到了往後被非封印不可的怨靈打傷時就會變成無法回復。



這裡會出現「被束縛的男人之靈(縛られた男の霊)」「遊盪的男人之靈(さまよう男の霊)」「斷頭女之靈(首が折れた女の霊)」等怨靈。

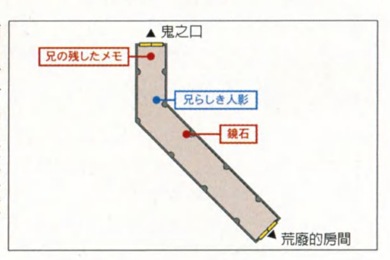
出現的怨靈都很弱。要盡量拍攝點數較高的照片。

探索流程　連接走廊～日式人偶之間



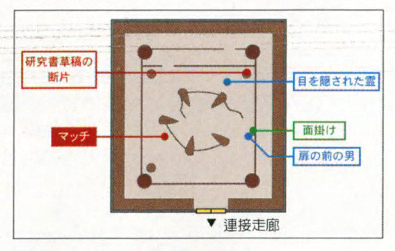
八　連接走廊(渡り廊下)～解開紫陽的家徽之門的謎題～

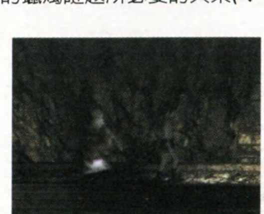
在「逢魔之淵」的首塚回收紫陽刻石之後前去調查紫陽的家徽之門，其謎題就會啓動。只要依序輸入梵文的「[illegible]→[illegible]→[illegible]→[illegible]→[illegible]→[illegible]→[illegible]」便可打開此門。此外，「像哥哥的人影(兄らしき人影)」會出現在轉角右側。最好朝著「鬼之口」的方向通過走廊左側，先做好能夠在這個浮遊靈一出現時就可以立刻將鏡頭朝向走廊右側的準備。



九　鬼之口(鬼の口)～封印「矇眼之靈」取得火柴～

在這裡會有點忙。首先要調查門，讓面具架前面的「門前的男人(扉の前の男)」出現，再將類比旋鈕傾向右側進行拍攝。接著要拍攝面具架。最後必須封印一朝向樓梯前進就會出現的「矇眼之靈」。攻擊方法和以前完全一樣，應該沒什麼問題。只要封印住此靈，便可撿到解開「弔唁之間(弔いの間)」中的蠟燭謎題所必要的火柴(マッチ)。





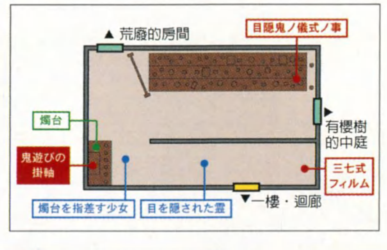
即便逃上樓梯怨靈也會窮追不捨，所以甘脆和他一戰吧！

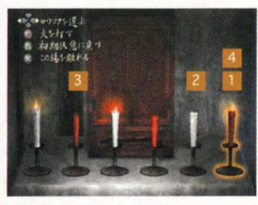


房間中央有注連繩。最好繞著四個角落來應戰。

十 弔唁之間(弔いの間)～點燃紅色蠟燭～

在持有火柴(マッチ)的狀態下調查燭台便可挑戰蠟燭謎題。蠟燭紅白各 **3** 根相互交錯排列，只要點燃紅色蠟燭即可取得捉迷藏掛軸(鬼遊びの掛軸)。使用掛軸可以打開從「日式人偶之間(和人形の間)」通往「和服之間(着物の間)」的隱藏門。但需注意的是，一取得這個道具，「矇眼之靈」就會從背後襲來。不過攻擊方式還是老套，所以應該沒什麼問題才對。





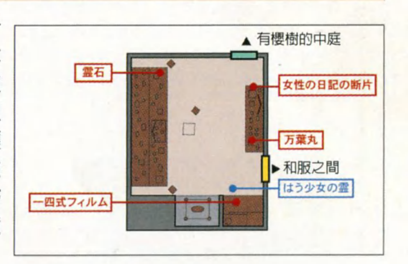
謎題的解答方法是，要依照照片裡的號碼點燃蠟燭。



和怨靈戰鬥時要移動到舖有榻榻米的地方。這樣比較容易戰鬥。

十一 日式人偶之間(和人形の間)～要將捉迷藏掛軸帶往適當的場所～

帶著在「弔唁之間」所取得的捉迷藏掛軸一踏入「日式人偶之間」，「匍匐少女之靈(はう少女の霊)」就會從櫥櫃出現。要先封印這個怨靈。由於她會從榻榻米上爬過來，所以只要將取景器對準下面邊退後邊拍攝便可輕鬆獲勝。將她擊敗後再調查通往「和服之間」的隱藏門，此時只要使用捉迷藏掛軸，門就會應聲而開。而此門一開，便可追蹤那個搶走御神鏡碎片(御神鏡のかけら)的少年之靈。





和第一夜不同，第二夜房裡的榻榻米完好無缺，應該會比較容易戰鬥。



原來「長手男之靈(手の長い男の霊)」就是小孩失蹤的原因。這是少女正被他捉走的一幕。

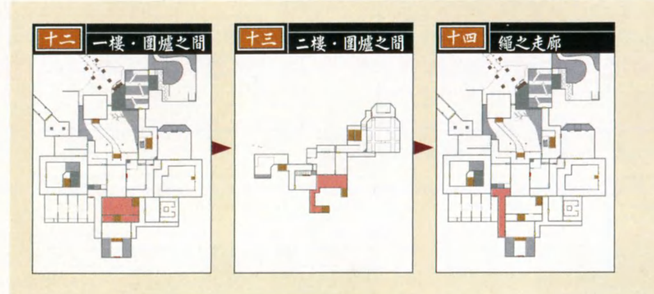
在「弔唁之間」賺取靈力！

若在「弔唁之間」的窗戶附近等待，就會永無止境地每隔 **5** 分鐘出現怨靈。而且也會出現「女人頭之靈(首女の霊)」「被束縛的男人之靈(縛られた男の霊)」「斷頭女之靈(首が折れた女の霊)」這些沒有特殊攻擊能力的較弱的怨靈。想賺取靈力的玩家不妨多加利用。



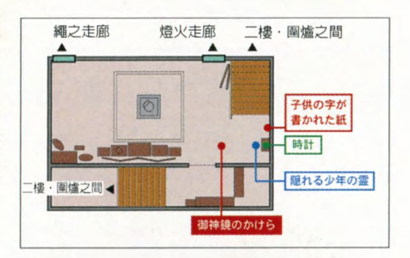
在隔壁的「荒廢的房間」可以存檔，所以只要邊記錄邊戰鬥便萬無一失。

探索流程
一樓・圍爐之間～繩之走廊



十二 一樓・圍爐之間(囲炉裏の間・一階)～取回御神鏡碎片～

一進入這間房間，「躲藏的少年之靈(隠れる少年の霊)」就會從時鐘裡突襲過來。他一出現，最好先暫時逃到有鎧甲的地方。和他戰鬥的要訣是，要盡量背著牆壁。因為如此一來，這個總是會從深紅背後攻來的怨靈便會無計可施。接著，只要就地反覆拍攝即可。戰鬥後可以取回被奪的御神鏡碎片。




當怨靈發出挑釁的喧鬧聲時其實是躲在屋樑上。千萬別掉以輕心。


只要背對牆壁絕對安全，可以完全防禦掉這個怨靈的突擊。

從和服之間拍攝怨靈！！

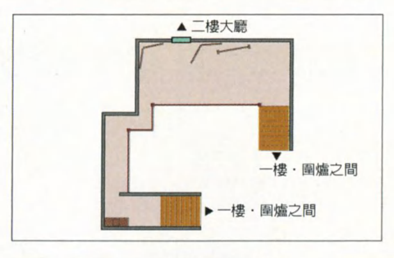
從「日式人偶之間(和人形の間)」一進入「和服之間(着物の間)」，「躲在和服之間的小孩(着物に隠れる子供)」就會出現。封印此靈的時機和要訣就是，要在一進房時就將準星對準和服與和服的中間，並保持此種狀態前進。不過，在怨靈出現的同時，取景器模式會被強制解除，所以要迅速重新架好相機連打 ◎ 鈕持續按下快門，直到怨靈通過和服與和的中間。


只要連打 ◎ 鈕，便可在怨靈通過和服與和服的中間時將他逮個正著。

事前準備極為重要。必須將鎖定游標對準紅色和服的間隙。

十三　二樓・圍爐之間(囲炉裏の間・二階)～通往二樓大廳的門已被封印～

在這裡要做的只有一件事。就是要拍攝符咒，打開通往「二樓大廳(上座敷)」的封印門。拍完照，在這裡就沒有別的事了。接著不妨前往「繩之走廊(縄の廊下)」尋找封印這扇門的靈。附帶一提，要上二樓時會有一顆小球掉落過來，但這只是心靈現象，附近並無任何靈體。它說不定是已被封印的「躲藏的少年之靈(隠れる少年の霊)」的東西。





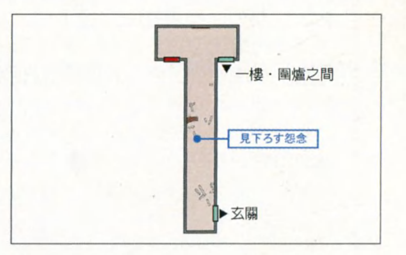
屏風若擋在正前方就無法拍照，最好站在門的前面。



第一夜是故障的樓梯到了第二夜會變成完好如初，所以很容易探索。

十四　繩之走廊(縄の廊下)～走廊的天花板上有封印靈～

一通過有繩子下垂的走廊中央附近，警示燈就會變成藍色。從這裡將鏡頭朝向樑柱緩緩前進的話，應該可以拍到紫色的骷髏。它其實是個封印靈。只要在捕捉光圈變成藍色時按下快門便可將它封印。一封印成功，從「二樓・圍爐之間」通往「二樓大廳(上座敷)」的門的封印就會應聲解開，變成可以再往前進。



大廳會有稀有靈出沒

在遊戲的進行上，即使沒有前往大廳(大広間)也可以破關，但這裡有怨靈「長髮女之靈(髪の長い女の霊)」和地縛靈「被惡靈纏上的女人(悪霊をまとう女)」。和她們戰鬥前會先播放一段影片，除了想賺取靈力點數的人以外的玩家也最好前來觀賞看看。

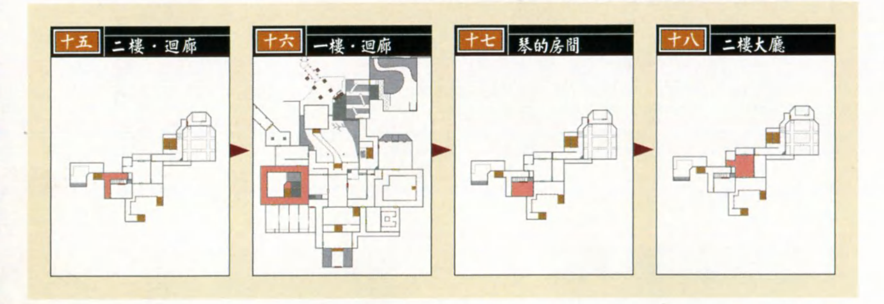
若想封印「長髮女之靈」，最好一聚集3格靈力就趁著可以拍攝時猛按快門，一點一點地給予損傷。這個怨靈會一邊反覆瞬間移動和旋轉一邊欺近攻來，當你想以最大靈力拍攝時，她已迫近眼前。所以攻略重點是，別勉強聚集過多的靈力。



在她發動攻擊之前會出現拍攝時間，但因移動速度極快，所以不易拍到。

從這裡拍攝天花板附近便可封印「被惡靈纏上的女人」。

探索流程 二樓・迴廊～二樓大廳

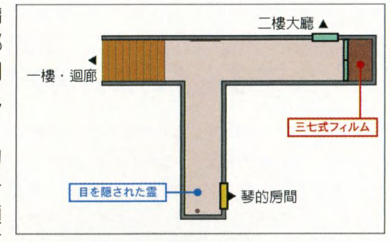


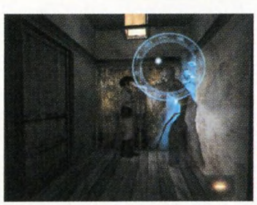
十五 二樓・迴廊(回廊・二階)～拍攝之後要移動到怨靈的反側～

最短攻略流程「十八」所需使用的青銅鑰匙放在可以從這裡前往的「琴的房間(琴の部屋)」。雖然非去取得不可，但那個房間的門已被封印，而且還有「矇眼之靈(目を隠された靈)」看守。必須先將他封印。

一通過鏡子前面，這個怨靈就會從「琴的房間」那邊襲擊過來。只要和之前的戰鬥一樣抓準拍攝時間便可將他封印，但比較麻煩的是，走廊的空間太窄，會讓深紅無處可逃。最好在被追到窮途末路時先按一下快門，然後再趁著怨靈畏懼的空檔快速和他擦身而過逃往另外一邊。

戰鬥後要拍下用來解開「琴的房間」的封印的提示照片。照片中所顯示的場所是「一樓・迴廊」。接著就要前往那裡拍攝封印靈。

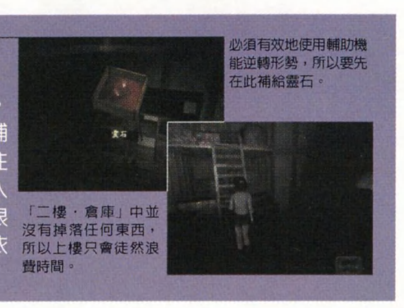




只要趁著怨靈畏懼退縮時靠過去，就不會受到攻擊。

要在倉庫補給靈石

在「一樓・倉庫(倉・一階)」中有兩顆靈石。若已解除輔助機能的封印，務必先在此進行補給。靈石放在鎧甲的前面和櫥櫃裡。而通往「一樓・倉庫」的門則是密碼機關門。要輸入的號碼記載在「弔唁之間(弔いの間)」的「矇眼之鬼儀式記事(目隠鬼ノ儀式ノ事)」中。只要依序按下「漆→玖→弐→伍」便可解開。

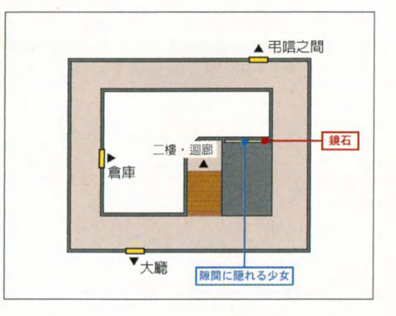


必須有效地使用輔助機能逆轉形勢，所以要先在此補給靈石。

「二樓・倉庫」中並沒有掉落任何東西，所以上樓只會徒然浪費時間。

十六 一樓・迴廊(回廊・一階)～隱藏在牆壁夾縫中的封印靈～

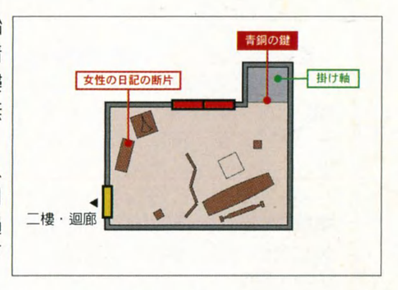
在這裡有一個封印了通往「琴的房間」的門的封印靈「躲在夾縫中的少女(隙間に隠れる少女)」。她潛伏在從「二樓・迴廊」下樓後面對樓梯的左方，轉過第一個轉角後的牆壁夾縫中。只要從那裡面向內側架起相機便可發現她。另外，在此也可以取得鏡石，但若已經持有，就只要先記住鏡石的所在位置，等到以後用完時再回來取得即可。回復道具若能節約使用，在下一章就會比較輕鬆。



十七 琴的房間(琴の部屋)～青銅鑰匙放在掛軸前面～

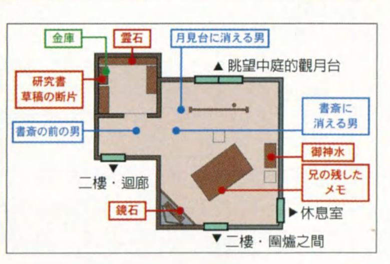
打開封印門進入「琴的房間」之後就會開始播放影片。影片結束後要走到掛軸前面取得青銅鑰匙(青銅の鍵)。使用它，可以打開「二樓大廳(上座敷)」的金庫。除此之外在此已別無他事。接著前進到下個目的地「二樓大廳」。

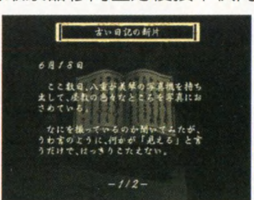
在下一個目的地會連續出現「書房前的男人(書斎の前の男)」和「消失在觀月台的男人(月見台に消える男)」兩個浮遊靈。若不想放過他們，最好先到「休息室(控えの間)」存一下檔。



十八 二樓大廳(上座敷)～打開金庫的鎖～

調查過小房間內的金庫之後一使用青銅鑰匙便可取得研究書草稿的片段(研究書草稿の断片)。看完草稿內容後，「書房前的男人」就會出現並由右至左通過門的內側，但因其移動速度緩慢，所以很容易拍攝。若追逐這個浮遊靈，「消失在觀月台的男人」就會出現在通往「眺望中庭的觀月台(中庭を望む月見台)」的門附近。此靈也不會太難對付，只要架好相機將取景器移向左方後按下快門即可拍到。





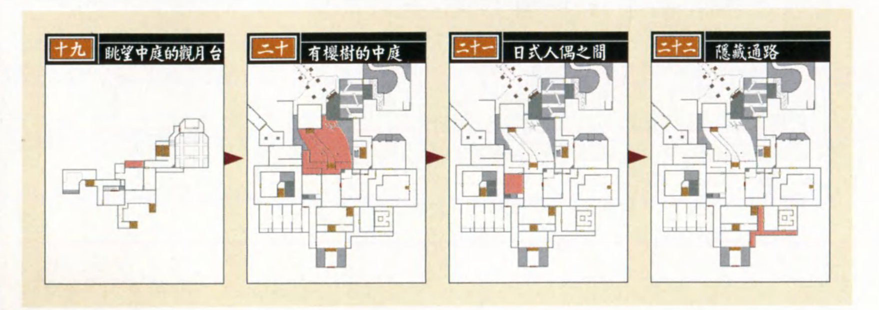
舊日記的片段(古い日記の断片)隱藏在書架裡。要面向窗戶調查右側那個書架。



日記中記載著宗方所研究的冰室邸祖傳儀式的相關事宜。

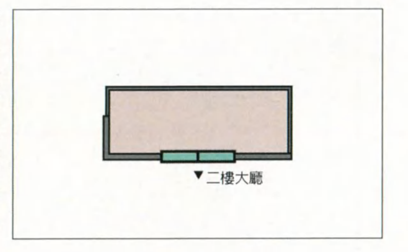
探索流程

眺望中庭的觀月台～隱藏通路



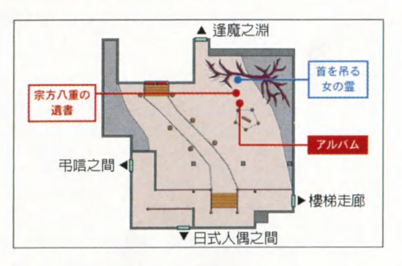
十九 眺望中庭的觀月台(中庭を望む月見台)～吊在櫻樹下的黑色物體～

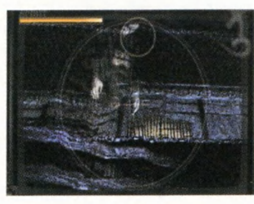
前進到有欄杆的地方就會穿插進入一段影片。影片結束後，中庭的櫻樹下會出現一本相簿(アルバム)。前去撿拾的路線可以自由選擇，但若依照「二樓大廳(上座敷)→二樓・迴廊→一樓・迴廊→弔唁之間→有櫻樹的中庭」的順序移動便可即早抵達。而接下來要迎戰的怨靈「上吊女人之靈(首を吊る女の霊)」是個強敵。最好先在「荒廢的房間(荒れ果てた部屋)」存檔備用。



二十 有櫻樹的中庭(桜のある中庭)～和民俗學者之靈的戰鬥開始～

拾起櫻樹下的「相簿」，「上吊女人之霊」就會出現。這個怨靈移動速度極快，即便拉開距離也會一眨眼就又被追上。還是先為她拍張照片遏止她的行動，再趁機將準星對準鎖定光圈，一等到可以拍攝就搶在怨靈展開攻擊之前快速拍攝。如此反覆拍攝便可在不受到怨靈攻擊的情況下將她封印。

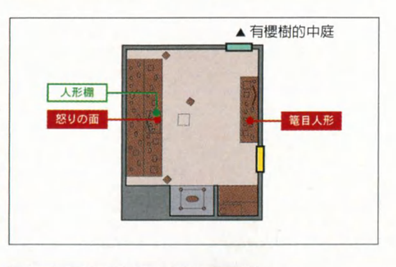



身體浮上空中消失後會由正上方俯衝攻擊過來。最好趕快逃離該處。


怨靈若透過相機鏡頭看到自己上吊的模樣，就會受損。

二十一 日式人偶之間(和人形の間)～將遮眼人偶放回架子上～

在這裡要做的是，解開謎題取得遮眼人偶(篭目人形)，將它放回人偶架的台座之後再取得怒之面具(怒りの面)。進入房間後調查左側的人偶，謎題就會開始。解謎的方法是，要先找出面對玩家的那個人偶，接著再注意觀察位於那個人偶後方的人偶所面對的方向。只要取得位於那個方向的人偶便可解開謎題。接著只要將取得的人偶擺到人偶架上便可取得怒之面具。





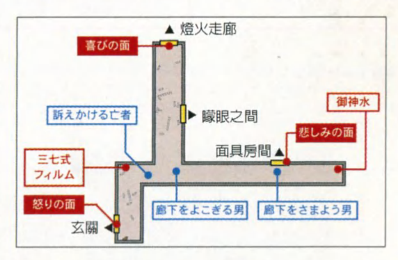
遮眼人偶謎題的答案就在初期配置狀態時的右上方格子中的那個人偶中。



若想蒐集齊全所有照片，就要先拍下較大的那座人偶架。

二十二 隱藏通路(隠し通路)～取下怒之面具和哀之面具～

在「玄關」使用怒之面具便可前往「隱藏通路」。進入「隱藏通路」之後先調查怒之面具和喜之面具(喜びの面)再取下它們。因為在最短攻略流程「二十六」的地方必須使用到它們，若先在此回收便可節省一些時間。不過，此時先別取下哀之面具，必須等到進入過「面具房間(面の部屋)」之後再取下。因為若先取下它，就會造成無法進入「面具房間」的後果。





要封印地縛靈，只要從這裡面向天花板架好相機即可。



這是一扇只能從掛著面具的方向通過的機關門。

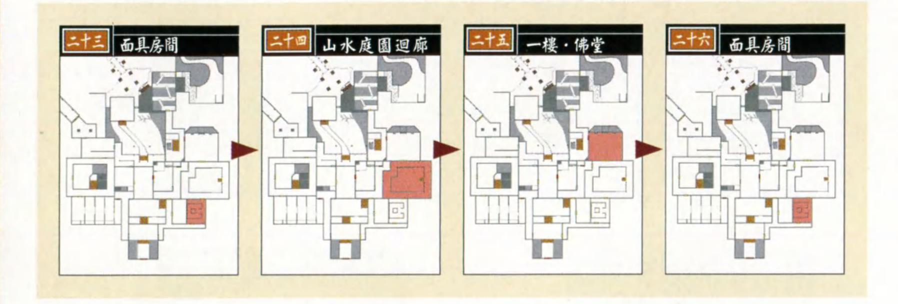
照片裡出現掛面具的場所

要是從「隱藏通路」拍攝通往「曚眼之間」的門，就可拍到一張柱子上掛有面具的照片。這是在暗示著，只要將 4 種面具掛在「面具房間」裡的柱子上，通往「曚眼之間」的門就會開啓。



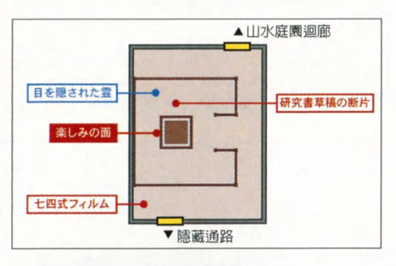
只有這個面具比較特別，它和其他面具不同，既無法通行也不能取下。

探索流程　面具房間～面具房間



二十三　面具房間(面の部屋)～蒐集四種面具～

首先，要先取下哀之面具(悲しみの面)以便打開通往「朦眼之間(目隠しの間)」的門。接著，再調查掛在柱子上的樂之面具(楽しみの面)讓「朦眼之靈(目を隠された霊)」出現。這間房間很小，無論如何都必須和靈近身戰鬥。若已解開輔助機能的封印，最好以「痺」麻痺怨靈之後再拍照。封印完怨靈之後，就要取下樂之面具將它掛到通往「山水庭園迴廊」的門之後再往前進。





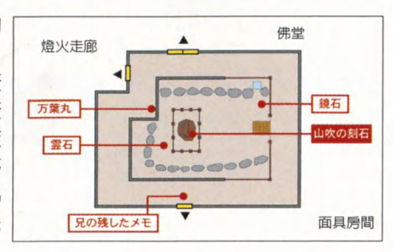
若無法使用「痺」，就要以損害量較大的七四式底片拍攝。



將四種面具掛到柱子上便可打開「朦眼之間」的門，但現在還不是時候。

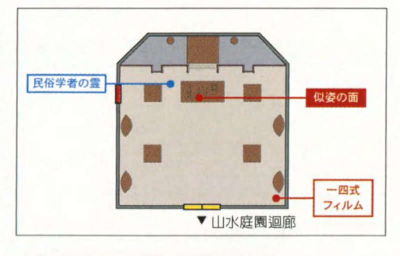
二十四　山水庭園迴廊(箱庭を囲む回廊)～首先要尋找山吹刻石～

要打開通往「一樓・佛堂(仏間・一階)」的家徽之門，就得取得山吹刻石(山吹の刻石)。而要取得此一刻石，只要從有樓梯的方向調查山水庭園裡的大石碑即可。取得刻石後一調查家徽之門，謎題就會啓動。只要沉著冷靜地依照梵文「[illegible]→[illegible]→[illegible]→[illegible]→[illegible]→[illegible]」的順序移動，門就會應聲而開。由於在「一樓・佛堂」有很兇惡的怨靈，所以進入之前，最好先裝填上七四式底片之後存檔備用。



二十五　一樓・佛堂(仏間・一階)～民俗學者之靈唸著詛咒出現～

若想前往「矇眼之間(目隠しの間)」，必須備有擬態面具(似姿面具)。但在取得面具的那一刻，「民俗學者之靈(民俗学者の霊)」會豁然出現。他會左右瞬間移動逼近過來，所以當務之急就是先遏止其行動。可先以拍攝嚇退他，再趁機將準星對準鎖定圈聚集靈力，抓準他起動的那一瞬間再度拍攝。只要如此反覆即可安全地封鎖怨靈的動作。





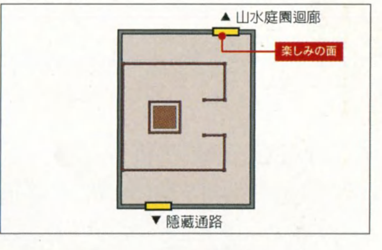
頭一壓低就會猛衝過來，但其攻擊距離很短，所以只要後退便可躲過。



「民俗學者之靈」一出現，所有的蠟燭都會瞬間點燃。

二十六　面具房間(面の部屋)～將喜怒哀樂的面具掛到柱子上～

進入「面具房間」之後要取下樂之面具(楽しみの面)。接著，為了打開通往「矇眼之間」的門，必須將喜、怒、哀、樂 **4** 個面具全部掛到中央的柱子上。要是從四方調查柱子，它就會自行選擇要掛上去的面具，所以無需費心思考。最後，要將擬態面具掛到之前掛著哀之面具的那一扇門，打通前往「隱藏通路(隠し通路)」的通路。如此，便可進入「矇眼之間」。





4 種面具全部掛上之後，「矇眼之間」的門開啓的影片就會隨之展開。



擬態面具一掛到之前掛著哀之面具的門，就會變成哀之面具。

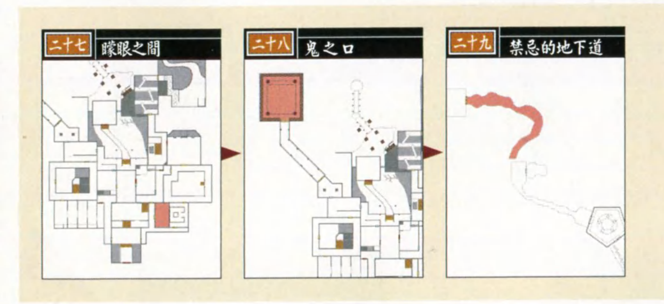
玄奇詭異的擬態面具！！

陰森恐怖地讓人看了頭皮發麻的擬態面具有個詭異的特性，只要將它掛到原本掛著面具的門上，就會變成原來那一個面具。在最短攻略流程中只將它使用來取代哀之面具，但若將它掛到別扇門上，也會變化成那裡原先的面具。各位不妨試試看。



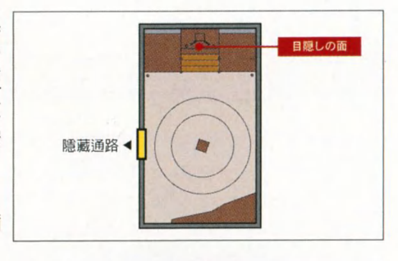
「研究書草稿的片段(研究書草稿の断片)」檔案中有擬態面具的相關記載。

探索流程　曚眼之間～禁忌的地下道



二十七　曚眼之間(目隠しの間)～曚眼儀式舉行的場所～

若在最短攻略流程「二十七」取得「面具房間(面の部屋)」裡的曚眼面具(目隠しの面)，便可打開「鬼之口」的門。要是想縮短遊戲時間，只要依循「玄關→繩之走廊→大廳→一樓・迴廊→弔唁之間→荒廢的房間→連接走廊→鬼之口」的順序移動即可。此外，在「鬼之口」會和怨靈發生2次戰鬥。移動之前最好先在「荒廢的房間」存檔備用。



前往曚眼之間的流程

在此再次整理一下從「隱藏通路」到進入「曚眼之間」為止的順序。不擅解謎並為此大傷腦筋的人只要參考此處必可取得曚眼面具。不過，事前一定要先確認清楚蒐集面具的順序。因為一旦順序錯誤就會造成混亂，所以必須恪遵下列步驟循序前進。



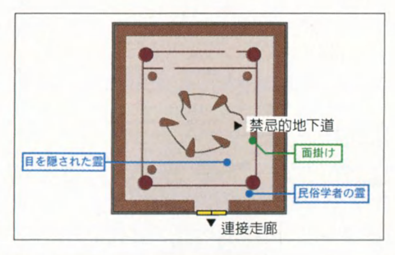
若不將5個面具全部蒐集齊全就無法前進到「曚眼之間」。

- 一　在「隱藏通路」取得怒和喜的面具。
- 二　在「面具房間」取得哀之面具→調查樂之面具後封印「曚眼之靈(目を隠された霊)」→取下樂之面具將它掛到通往「山水庭園迴廊(箱庭を囲み回廊)」的門之後通過
- 三　在「山水庭園迴廊」取得山吹刻石→打開通往佛堂(仏間)的家徽之門
- 四　在「一樓・佛堂」取得擬態面具(似姿の面)→封印「民俗學者之靈」
- 五　在「面具房間」取下樂之面具，並將喜、怒、哀、樂4個面具掛到柱子上→將擬態面具掛到通往「隱藏通路」的門之後通過
- 六　從「隱藏通路」前往「曚眼之間」

二十八 鬼之口(鬼の口)～怨靈二連發的戰鬥場面～

一進入鬼之口就要立即迎戰「民俗學者之靈」。採用和在「一樓・佛堂」戰鬥時相同的要領，務必先以拍攝遏止其行動。不過這裡的空間比「一樓・佛堂」小很多，若不緊盯著怨靈的舉動，就會被追到走投無路元氣大傷。

封印「民俗學者之靈」之後要使用梯子往下走。接著，為了打開巨大的門而調查面具架時，「矇眼之靈(目を隱された霊)」會在背後出現。他的行動模式並無變化，只要照著以前的方法抓準在他突進或徬徨徘徊時所發生的捕捉時機按下快門即可。封印「矇眼之靈」之後，要再度調查面具架並將矇眼面具(目隱しの面)掛上。如此一來，便可打開通往「鬼之口」的門。

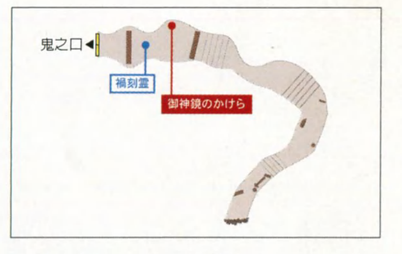




封印「矇眼之靈」之後就不會再發生戰鬥，所以無需進行回復。

二十九 禁忌的地下道(禁忌の地下道)～撿拾第二片御神鏡碎片～

循著道路往前走就會穿插進入一段影片，此時可以取得第二片的御神鏡碎片(御神鏡のかけら)。之後「禍刻靈」會猛撲過來，一被她抓到，第二夜即告結束。若想和她戰鬥倒也無妨，但因為她是無敵的，所以即使拍攝也只會浪費底片。所以不如乾脆束手就擒。附帶一提，要是逃往地下道深處也是死路一條，最後還是會被她抓到。





若想縮短遊戲時間，就要在「禍刻靈」一出現時就立刻靠過去。



宗方死時手裡還緊抓著御神鏡碎片。拿下它，就有兩片御神鏡了。

拍攝消失在玄關的浮遊靈

取得矇眼面具之後一打開通往「隱藏通路」的門，在轉角處就會出現「穿過走廊的男人(廊下をよこぎる男)」。若要封印他，就必須一打開門就前進1步，將類比旋鈕傾向左邊架好相機。如此便可順利將他捕捉入鏡。



從門踏出一步，視點就會立刻切換。但是無需驚慌，只要將類比旋鈕轉向左方即可。

第三夜～禍刻～

深紅在地下道被霧繪抓住而失去意識，當她再度醒來時雙腳卻被施了繩之詛咒……。是深紅會先一步找到解開詛咒的御神鏡，還是繩之詛咒會先完成……。

使用七四式底片來除靈吧！

第三夜中和怨靈只會戰鬥9次，但由於怨靈幾乎都擁有特殊攻擊，因此只好將之前積存的回復道具儘量拿出來使用。怨靈中「冰室家主人之靈(冰室家当主の霊)」與「無頭神官之靈(首無し神官の霊)」是強敵，戰鬥前務必先存檔。

另外，雖然出現場所不固定但要小心「遊盪的僧侶之靈(さまよう僧の霊)」。該靈移動速度極快且會瞬間移動因此很難拍照，而且還會凶惡地投擲人魂攻擊而來，與其勉強消耗道具應戰不如逃跑才是上策。



雙手、雙腳出現繩之詛咒的徵兆。當脖子出現繩子的痕跡時詛咒便告完成。



「冰室家主人之靈」不是普通的強!!開始拍照前務必先存檔。

最短攻略流程

第三夜～禍刻～

編號	場所	應完成的事
一	禁忌的地下道	封印3個「死於瘴氣的人們(瘴氣で倒れた人々)」，然後走到盡頭
二	連接走廊	封印「若隱若現的臉之靈(浮びあがる顔の霊)」
三	荒廢的房間	拍下通往「弔唁之間(弔唁の間)」的封印門→封印「被壓在底下的女人(下敷きになった女)」
四	一樓・佛堂	取得式繩掛到四尊佛像上→取得「碧色刻石(碧色の刻石)」後封印「冰室家主人之靈」
五	有櫻樹的中庭	用碧色刻石開啓通往「月讀堂」的碧色家徽門
六	月讀堂	調查佛龕取得研究書草稿的片斷(研究書草稿の断片)→對4個台座拍照
七	有櫻樹的中庭	封印「無頭神官之靈1」
八	逢魔之淵	封印「無頭神官之靈2」
九	山水庭園迴廊	封印「無頭神官之靈3」
十	魚池房間	封印「長髮女之靈(髪の長い女の霊)」後打開通往「有水井的內庭」的密碼機關門
十一	有水井的內庭	封印「無頭神官之靈4」
十二	月讀堂	按下4個台座的梵文，拍照昇起的台座
十三	大廳	封印「冰室家主人之靈」，取得主人之証(当主の証)
十四	月讀堂	將主人之証嵌入昇起的台座上
十五	月之井	取得御神鏡碎片(御神鏡のかけら)

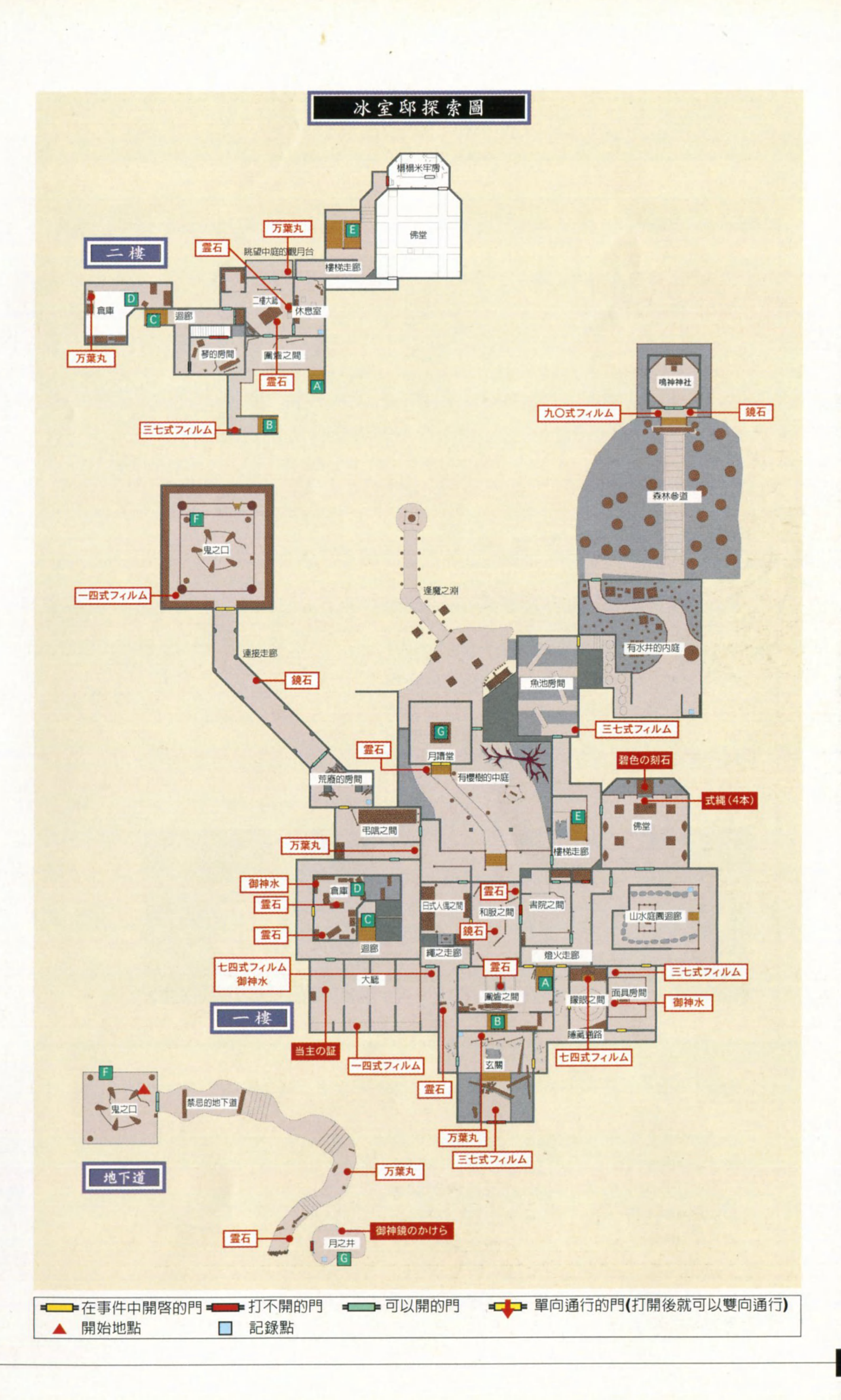
最終夜～霧繪～

強大的基本性能是必要的

進入第三夜後怨靈也變得更厲害，擁有特殊攻擊當然不在話下，移動速度也非常快，因此連捕捉到取景器內都很困難。利用在一定時間內出現的怨靈累積靈力值，提升相機的基本性能吧！

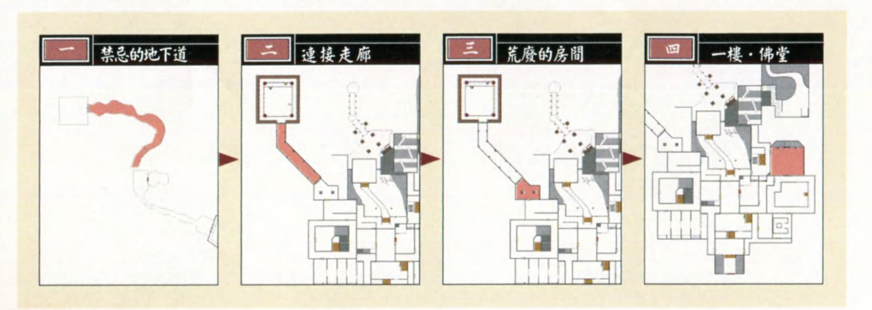


第二夜結束時若所有的基本性能都達到等級3以上就安全多了。



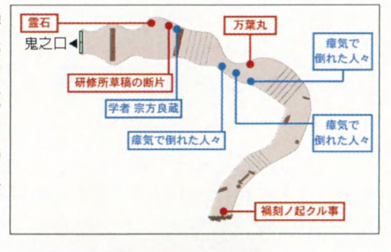
冰室邸探索圖
二樓
万葉丸
靈石
眺望中庭的觀月台
樓梯走廊
榻榻米牢房
佛堂
倉庫
迴廊
二樓大廳
休息室
琴的房間
團欒之間
万葉丸
靈石
三七式フィルム
鳴神神社
九〇式フィルム
鏡石
森林參道
鬼之口
一四式フィルム
逢魔之淵
連接走廊
鏡石
有水井的內庭
魚池房間
三七式フィルム
月讀堂
靈石
有櫻樹的中庭
荒廢的房間
碧色の刻石
式縄（4本）
弔唁之間
万葉丸
佛堂
樓梯走廊
御神水
倉庫
靈石
靈石
迴廊
日式人偶之間
和服之間
靈石
書院之間
山水庭園迴廊
鏡石
繩之走廊
燈火走廊
七四式フィルム
御神水
大廳
靈石
三七式フィルム
團欒之間
朦朧之間
面具房間
御神水
一樓
隱藏通路
當主の証
一四式フィルム
玄關
七四式フィルム
靈石
万葉丸
三七式フィルム
鬼之口
禁忌的地下道
地下道
万葉丸
靈石
御神鏡のかけら
月之井
在事件中開啓的門
打不開的門
可以開的門
單向通行的門(打開後就可以雙向通行)
開始地點
記錄點

探索流程 禁忌的地下道〜一樓・佛堂



一 禁忌的地下道(禁忌の地下道)〜能使用三靈拍攝〜

第三夜是從鬼之口(鬼の口)展開，目的是追尋可能已進入「禁忌的地下道」的真冬。首先在第 2 個鳥居的前方會出現 3 個「死於瘴氣的人們(瘴気で倒れた人々)」，被包圍的話就麻煩了，所以先退後到靠近「鬼之口」那一邊的鳥居，讓 3 個靈排成一直線後再拍照吧。繼續往內部前進會看到真冬，但因為路被堵住而無法前進，先往回走再找別的出路吧。

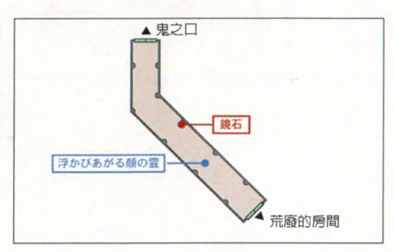



這裡首度能使用三靈拍攝，務必要把握機會。


霧繪(少女)所指的研究書草稿的片斷裡有追查真冬的線索。

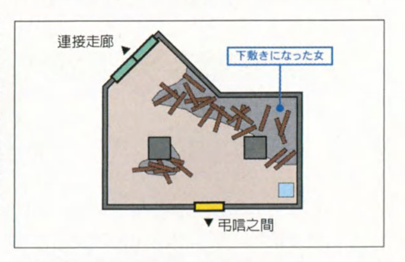
二 連接走廊(渡り廊下)〜聽到誦經聲就會出現怨靈〜

經過走廊正中央附近時突然聽到詭譎的誦經聲，「若隱若現的臉之靈(浮びあがる顔の霊)」隨之出現，該靈不僅移動速度快還會邊瞬間移動邊逼近。為了暫時阻止其行動可以一捕捉到就拍照，對方受到損傷後會直衝而來，趁這時發生的攝影時機趕緊按下快門。另外，使用輔助機能的「遲」「痺」來輔助捕捉也是一個戰術。



三 荒廢的房間(荒れ果てた部屋)～封印靈在瓦礫堆中～

根據研究書草稿的片斷所記載，從「月讀堂」似乎能通到真冬消失的場所，雖然很想馬上離開這間「荒廢的房間」，但通往「弔唁之間(弔唁の間)」的門被封印住，不過只有這間房間可以進行「拍照符咒→尋找封印靈→拍照封印靈」這一連貫的作業，因此應該不會有問題。走出這間房間會有一場與強力怨靈的戰鬥，為了以防萬一先行存檔吧。





拍照時必須從這個地方及方向架設相機才行。

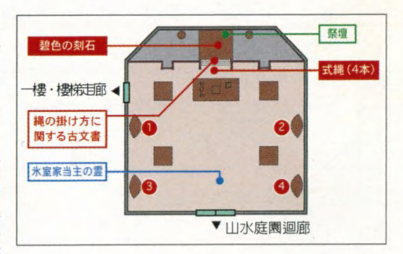


「被壓在底下的女人(下敷きになった女)」是最後的封印靈，之後不會再出現封印靈。

四 一樓・佛堂(仏間・一階)～「冰室家主人之靈」要從遠處拍照～

在這裡會取得開啓「月讀堂」之門所需的碧石刻石(碧色の刻石)，要取得此物只要撿起掉在祭壇前的式繩，將式繩依地圖上的號碼順序掛到佛像上即可。取得碧色刻石後「冰室家主人之靈(冰室家当主の霊)」會襲擊而來，此靈體力極高，攻擊力、攻擊方法也是之前遇過的怨靈無法相提並論的，在此要照理論那樣先從遠處拍照持斷給予損害，當對方快要接近時趕緊跑開拉開距離，萬一被追到走頭無路或是快被從極近距離攻擊時就先拍照再說，趁靈受到驚嚇時趕快逃命，如果在太近的距離拍照，一下子就會被對方連砍 3 劍而死。

另外，當開始出現笑聲時背後的靈就會跳過來，雖然也可以拍照來消除靈，但拍照時可能會被縮短距離而受到攻擊。由於約過 10 秒左右靈就會自然消失，所以還是逃命比較保險。

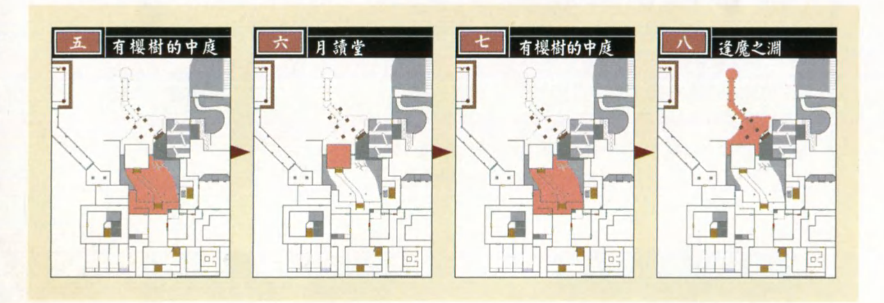


別錯過地縛靈

第三夜的地縛靈大多出現在與過關無直接關聯的場所，右表列出了第三夜出現的地縛靈及其出現場所請作為參考。每個地縛靈拍照後都能得到較高的靈力值，當靈力值感到不足時就算有點繞遠路也最好能去拍照。另外，地縛靈「冰室家主人」的出現方法請參閱 P.084 的說明。

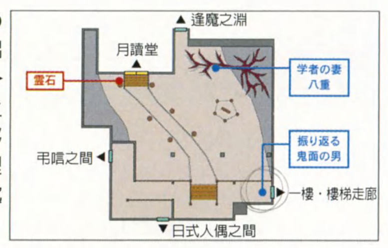
地縛靈	出現場所
編集者 緒方	書院之間
助手平坂巴	逢魔之淵
作家 高峰準星	鳴神神社
朦眼之鬼(目隠し鬼)	朦眼之間
學者之妻 八重	有櫻樹的中庭
學者 宗方良藏	禁忌的地下道
冰室家主人	大廳

探索流程　有櫻樹的中庭～逢魔之淵



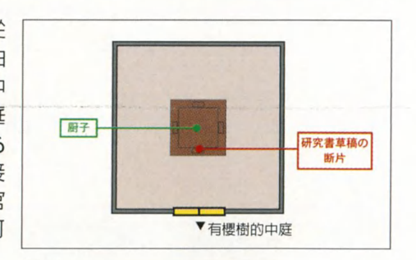
五　有櫻樹的中庭(桜のある中庭)～最後的碧色家徽門!!～

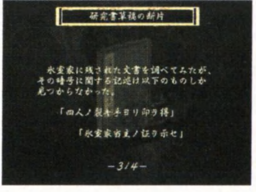
在「一樓・佛堂」取得了碧色刻石(碧色の刻石)的狀態下調查通往「月讀堂」的門會出現碧色家徽門的謎題，答案是「[illegible]→[illegible]→[illegible]→[illegible]→[illegible]→[illegible]→[illegible]」。在靠櫻樹那邊的土堤上盡可能往「逢魔之淵(逢魔が淵)」方向移動時，有個警示燈會起反應的地方，在那裡將相機朝向櫻樹的枝頭應該就能捕捉到此處的地縛靈「學者之妻 八重」。



六　月讀堂～拍下4個台座～

取得位於佛龕的研究書草稿的片斷時，從四方的台座突然感應到靈力，對**4**個台座拍照吧，照片中出現的場所是「有櫻樹的中庭」、「逢魔之淵」、「山水庭園迴廊(箱庭を囲む回廊)」、「有水井的內庭(井戸のある裏庭)」，這些地方的共通點是墳墓，一接近墳墓就會出現「無頭神官之靈(首なし神官の霊)」，雖然不論從哪裡前往這些地方都可以，但照最短攻略流程那樣走才是捷徑。





研究書草稿的片斷裡記載著移動佛龕的方法。

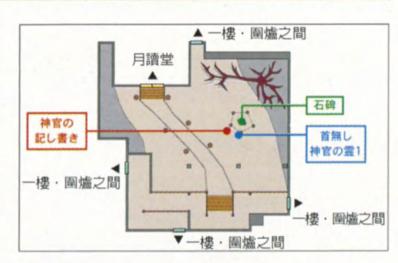


要按這**4**個梵文必須從**4**個「無頭神官之靈」身上取得「印記」。

七　有櫻樹的中庭～4名「無頭神官之靈」的第一位～

一接近怎麼看都很可疑的石碑就會出現「無頭神官之靈 **1**」。此靈把頭藏起來時別說是拍照連靈力都無法吸收，只有攻擊時頭才會出現，因此開始時先行捕捉，待頭一出現再吸收靈力然後拍照。其行動模式不是慢慢接近再撲過來，就是從遠處丟擲人魂而來，由於攻擊方式很簡單因此只要記住能拍照的時機即可。

封印此靈後就能按下位於「月讀堂」台座上的梵文，但若不將剩下的 **3** 個「無頭神官之靈」封印就無法移動佛龕，所以等收拾所有神官後再去按梵文，接下來先前往「逢魔之淵」吧。

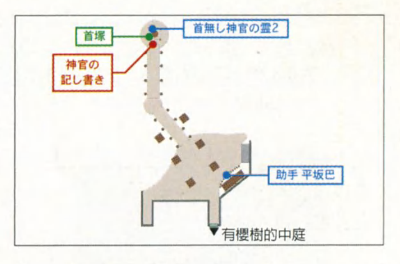




舉起右手時，會順勢丟擲人魂過來，把握這個拍攝時間按下快門。

八　逢魔之淵(逢魔が淵)～拍下旋繞中的神官吧～

一接近首塚「無頭神官之靈 **2**」就會從正面出現，先逃到寬廣容易戰鬥的水車那邊吧。該靈的攻擊方法有 **2** 種，在遠處時會在我方的周圍旋繞，一停下來就會丟擲人魂過來，只要在迴旋時先給予損害，一投擲人魂過來就逃開，重複這樣的模式就能將其封印。





神官上升消失後會突然從頭上襲擊而來，別忘了一消失就快逃。



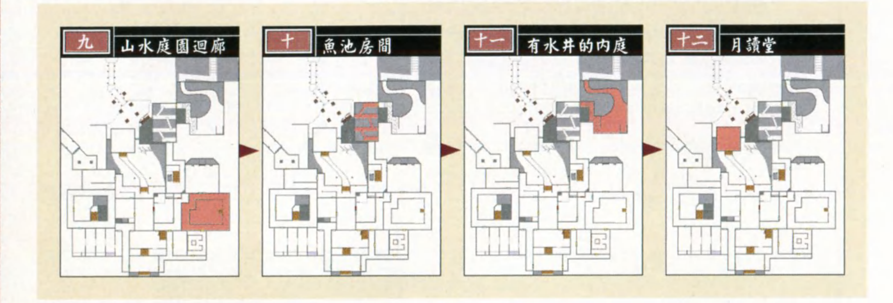
靈的旋繞速度很快，按 ⊡ 鈕調高光圈的移動速度吧。

梵文的含義是？

隨處可見的梵文可以發現它們有共通性：封印「無頭神官 **1**」(有櫻樹的中庭)時所拍下的「[illegible]」、刻於山吹刻石上的「[illegible]」、掛有怒之面具的柱子上都有「[illegible]」字。茲將梵文的共通性整理於右表，請作為參考。

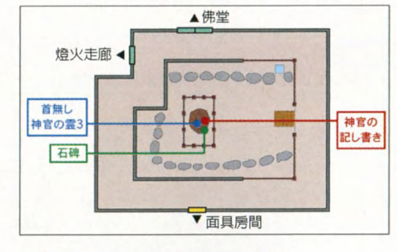
梵文	面具		刻石
[illegible]	哀之面具(悲しみの面)	＝	紫陽刻石(紫陽の刻石)
[illegible]	樂之面具(樂しみの面)	＝	山吹刻石(山吹の刻石)
[illegible]	喜之面具(喜びの面)	＝	玄武刻石(玄武の刻石)
[illegible]	怒之面具(怒りの面)	＝	蒼色刻石(蒼色の刻石)

探索流程 山水庭園迴廊〜月讀堂



九 山水庭園迴廊(箱庭を囲む回廊)〜此處的神官會從地下來襲〜

一靠近山水庭園的大石碑「無頭神官之靈 3(首無し神官の霊 3)」就會出現，該神官的最大特徵是會潛入地面然後從地下來襲，大多上是慢慢靠近再撲過來，所以只要把握那時發生的攝影時機就行了。由於該靈潛入地下時會突然從腳下出現攻擊，所以事先將取景器朝下趁靈出現的瞬間按下快門吧！

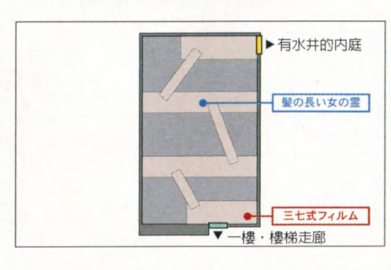



靈一作出結手印的動作就會潛入地下，將取景器對著腳下伺機拍照吧。


總而言之攻擊力很高。體力最好維持在計量表的 7 成以上。

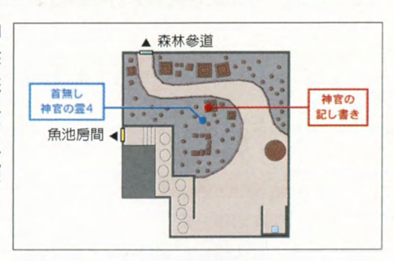
十 魚池房間(いけすの部屋)〜密碼機關門的密碼是「壱→参→肆→漆」〜

雖然能打開密碼機關門前往「有水井的內庭(井戸のある裏庭)」，但房間內有「長髮女之靈(髪の長い女の霊)」，在輸入號碼前先將此怨靈封印吧！此靈動作的特徵很單純，會邊左右移動邊靠近過來，所以配合她的移動累積 3 個靈力後再拍照。給予損害後拉開距離，當她受引誘又再次靠近時再拍照一次，只要重複這一連貫的步驟應該就能將其封印。



十一 有水井的内庭(井戸のある裏庭)～在投擲人魂前拍照吧～

終於到了最後的「無頭神官之靈 4(首無し神官の霊 4)」了。當此靈從遠處作出揮手的動作時就會投擲人魂過來，雖然能趁那之前的攝影時機按快門，但狀況危急時要迅速逃開。由於人魂攻擊結束後靈會稍微上升再衝過來，所以先將捕捉光圈往上移動靈的 1 個頭左右，等靈一上升正好自投羅網。4 個「無頭神官之靈」全部封印後就前往「月讀堂」吧！





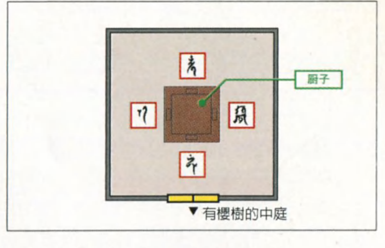
投擲人魂後會不斷衝過來，所以要確實避開人魂。



一正面相對就會迎面衝過來，想反擊的話用這招有效。

十二 月讀堂～按下照片中的梵文～

調查佛龕四周的台座後按下正確的梵文機關就會啓動，正面的台座會昇上來，台座上有個凹槽，到這裡的目的就是為了拍下這凹洞。輸入台座的梵文時只要依右圖中的梵文位置輸入即可，台座的凹洞只要從正面拍照就能拍到照片中。還有，梵文不論從哪邊開始按都無所謂。





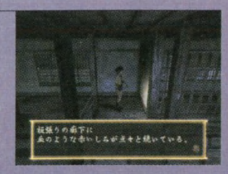
正確的梵文記錄於封印「無頭神官之靈」時的照片中。



即使弄錯也不要緊，只要最後按下正確的梵文台座就會昇上來。

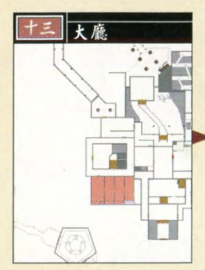
訴說著當時慘狀的血跡

拍下台座的凹洞後從凹洞流出像血般的東西，那是發狂的主人殺死全家人時所留下的血跡嗎？全部讀完神官的記事(神官の記し書き)後，人物相關圖上會增加冰室家主人中了瘴氣而將全家人殺害的記述。

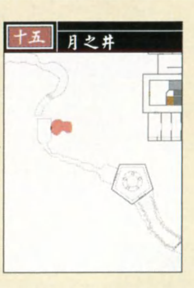


血跡到處都是，可以想見當時的慘況。

探索流程 大廳～月之井



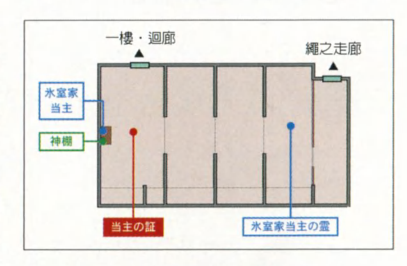




十三 大廳(大広間)～從「冰室家主人之靈」取得主人之証～

沿著血跡來到「大廳」，大廳內浮現一大灘之前所沒有的血，一接近那灘血「冰室家主人之靈(氷室家当主の霊)」隨之出現，將此靈封印後就能取得移動「月讀堂」的佛龕所需要的主人之証(当主の証)。

第2次遭遇的「冰室家主人之靈」攻擊方法比以前更多，會使出遠距離的居合斬、近距離的三段斬。居合斬在出招前會有蹲下去的動作，可以把握那時發生的攝影時機來按鈕；三段斬必須距離很近才能使出，因此只要隨時保持距離不讓對方靠近就能預防。基本上只要先從遠處攝影，當對方一接近就逃開，重複這個步驟應該就能封印此靈。





在背後的靈跳過來的瞬間拍照，如此就能一網打盡。

神龕出現主人之靈……

若在「大廳」封印了「冰室家主人之靈」，大廳的神龕就會出現「冰室家主人」，要封印此地縛靈只須站在神龕的正面，從那裡仰望神龕即可，從其他地方和方向是無法拍照的。附帶一提，人物相關圖的冰室家主人旁有「自殺」的記述，難道主人是在神龕前自殺的嗎……。

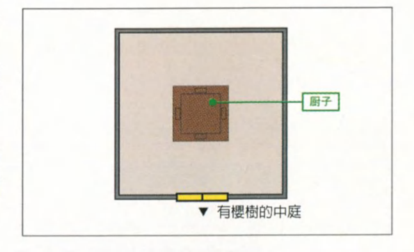


這一大灘血或許是冰室家主人自殺時所流出的血。

雖然很難發現，但光是封印「冰室家主人」就能得到3000點靈力點數。

十四 月讀堂～將主人之証放進台座～

據記載「月讀堂」曾祭祀過成為儀式活祭品的巫女的御靈，要從這裡前往「月之井」必須啓動佛龕的機關，要啓動機關只要調查昇起的台座，將主人之証(当主の証)嵌進凹槽即可，接著便會播放自動進入「月之井」的影片，之後並不會發生與怨靈的戰鬥，因此即使體力減少了不使用回復道具也無所謂。





研究書草稿的片斷中所記載的，讓巫女沐浴月光的鏡子。

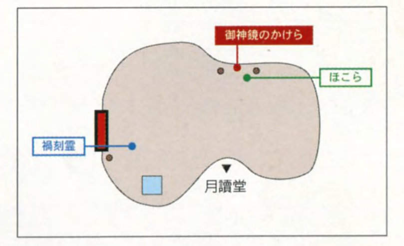


佛龕開始移動，地上出現一個大洞。深紅會從這裡進入「月之井」。

十五 月之井(月の井戸)～取得第3塊御神鏡碎片～

鑿岩而建的小祠堂裡供奉著一具女性木乃伊，這就是研究書草稿的片斷中所記載的初代繩之巫女。

在初代繩之巫女前面的岩石上可以取得第3塊御神鏡碎片(御神鏡のかけら)，但是才剛拿起碎片「禍刻靈」接著就從井底的水窪出現，就在深紅拼命逃竄時一隻小手適時伸出援手，第三夜到此結束。





小祠堂裡安置著可能是宗方良藏所尋找的初代繩之巫女。



滑了一跤的深紅。萬一被「禍刻靈」捉到繩之詛咒就會完成!!

纏着主人的頭

「冰室家主人之靈(冰室家当主の靈)」的背後有3個頭，但在給予損害時可以看到第4個頭，這個頭很像「無頭神官之靈(首無し神官の霊)」，或許就是發狂的主人所砍下的神官們的首級……。



浮現痛苦表情的神官們。好像死後仍然不斷受苦。

最終夜～霧繪～

被霧繪追擊的深紅因白衣少女的幫助而逃過一劫，在被抓住手的瞬間深紅的視界慢慢變暗。「拜託妳……阻止我」當少女這麼說時，深紅在琴的房間(琴の部屋)醒來。

來到「奈落橋」後就無法再回頭

進入最終夜後之前無法前往的房間都能夠進入了，如果進入第一次去的房間就仔細搜索看看有無遺落的道具。另外，本章中從「月之井(月の井戶)」往前進，在「奈落橋」看到影片後門就會關閉而無法再回頭，由於之後已經沒有記錄點所以前進前務必在「月之井」存檔。

該做的事所剩不多而且幾乎沒有家徽之門等解謎事件是最終夜的特徵，必須戰鬥才能過關的怨靈也只有 **6** 個，而且其中的 **1** 次只要逃離靈的追擊即可。縱使到第三夜回復道具已全部用完，只要使用該章中取得的道具還是可以過關，不過埋伏在最後的怨靈是強敵，最好別錯過拍攝任何一個可獲得高點數的地縛靈，將相機的所有基本性能努力提升到最大值以策安全。



有的事件雖與過關無關還是希望能讓它發生。希望玩家能戰慄到最後一刻。

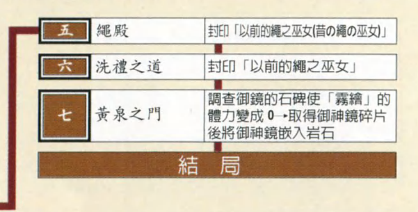


故事是順著霧繪身為繩之巫女的日子進行，所有的謎題應該都將水落石出。

最短攻略流程

最終夜～霧繪(キリエ)～

編號	場所	應完成的事
一	琴的房間	取得琴的樂譜
二	二樓大廳	取得御神鏡碎片(御神鏡のかけら)及霧繪的髮簪(霧絵のかんざし)→從「禍刻靈」身邊逃到「有櫻樹的中庭(桜のある中庭)」
三	月之井	將霧繪的髮簪嵌入木乃伊前的台座
四	奈落橋	封印「遊蕩的男人之靈(さまよう男の霊)」與「浮遊女之靈(浮遊する女の霊)」

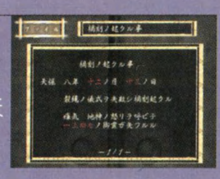


編號	場所	應完成的事
五	繩殿	封印「以前的繩之巫女(昔の縄の巫女)」
六	洗禮之道	封印「以前的繩之巫女」
七	黃泉之門	調查御鏡的石碑使「霧繪」的體力變成 0→取得御神鏡碎片後將御神鏡嵌入岩石

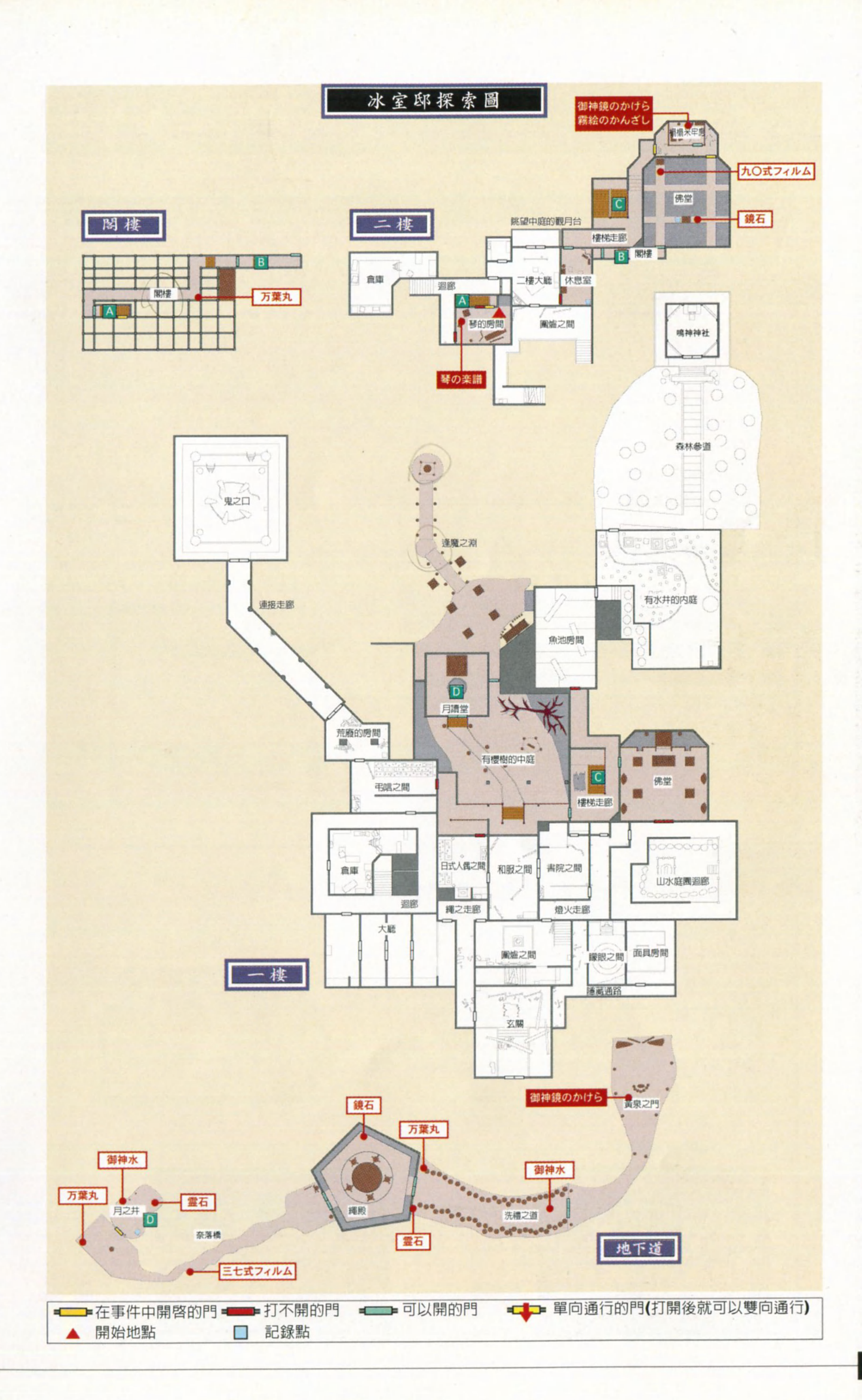
結局

天保八年、禍刻事件

繩裂儀式失敗而失去大量御靈是何時發生的事呢？剪報「禍刻的發生(禍刻ノ起クル事)」中的記載是天保八年，換算成西曆是 1837 年，時間是江戶時代，距離真冬前往冰室邸的 1986 年其實相差了 149 年。

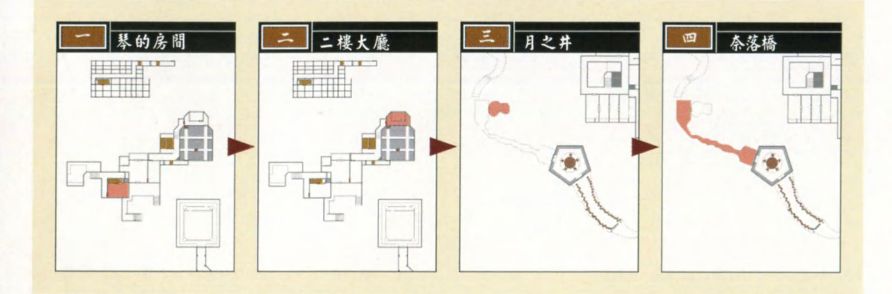


剪報上記載禍刻發生時有1347人喪命。



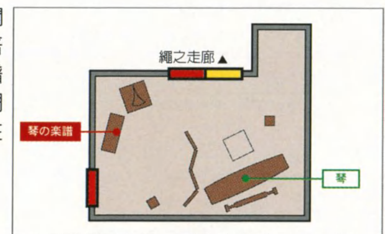
冰室邸探索圖
閣樓
二樓
一樓
地下道
御神鏡のかけら
霧絵のかんざし
九〇式フィルム
鏡石
佛堂
樓梯走廊
閣樓
眺望中庭的觀月台
倉庫
迴廊
二樓大廳
休息室
琴的房間
圍爐之間
琴の楽譜
万葉丸
鳴神神社
森林参道
鬼之口
逢魔之淵
連接走廊
有水井的內庭
魚池房間
月讀堂
荒廢的房間
有櫻樹的中庭
佛堂
樓梯走廊
倉庫
迴廊
日式人偶之間
和服之間
書院之間
山水庭園迴廊
大廳
繩之走廊
燈火走廊
圍爐之間
面具房間
隱藏通路
玄關
御神鏡のかけら
黃泉之門
鏡石
万葉丸
御神水
万葉丸
靈石
月之井
奈落橋
繩殿
洗禮之道
靈石
三七式フィルム
在事件中開啓的門
打不開的門
可以開的門
單向通行的門(打開後就可以雙向通行)
開始地點
記錄點

探索流程 琴的房間～奈落橋



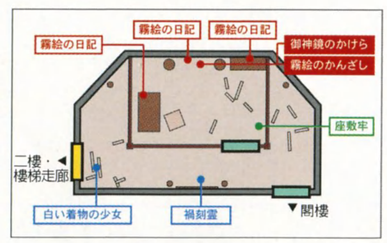
一 琴的房間(琴の部屋)～彈琴後前往「閣樓」～

最終夜是從「琴的房間」所展開的影片開始，這時請注意霧繪(少女)一言不發地指著琴，要彈琴必須先調查桌上的樂譜，拿到樂譜後去調查琴深紅就會開始彈琴，彈完琴後拉門會自動開啓，於是就能走拉門後的樓梯前往「閣樓(屋根裏)」。



二 榻榻米牢房(座敷牢)～遇到「禍刻靈」就快逃～

這裡需要的道具是打開通往「奈落橋」之門的霧繪的髮簪(霧絵のかんざし)，以及破關需要的御神鏡碎片(御神鏡のかけら)，取得這兩樣道具後離開榻榻米牢房，打開「二樓・樓梯走廊(階段廊下・二階)」的門，讓「禍刻靈」從鏡子中出現。這個靈是無敵的，而且一中了她的攻擊所有的體力就會消失殆盡，所以依「二樓・樓梯走廊」→「一樓・樓梯走廊」→「有櫻樹的中庭(桜のある中庭)的順序逃命要緊。





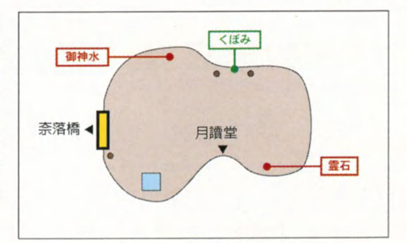
神官所說的「霧繪留戀現世」指的是這件事嗎？



以無邪的雙眸看著這邊的幼年時代的霧繪雙手被繩子綁著。

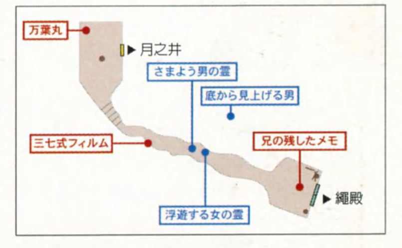
三 月之井(月の井戸)～這裡是最後的記錄點～

這扇門的另一頭是「禁忌的地下道(禁忌の地下道)」的深處，通往真冬待過的地點，要打開門只要調查木乃伊，將霧繪的髮簪(霧絵のかんざし)嵌入台座的凹槽內即可，如此一來就能夠進入舉行過禁忌儀式的房間了。此外，由於在「奈落橋」看到影片後就無法再回到這裡，所以前往下個地點前務必先存檔。



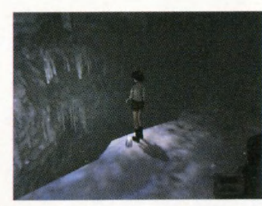
四 奈落橋～別被2個怨靈包圍～

沿著道路前進時前方會出現「遊盪的男人之靈(さまよう男の霊)」與「浮遊女之靈(浮遊する女の霊)」，此2靈的移動速度都很快，會邊繞圈邊靠近，因此若被從左右夾擊的話會非常危險，不過幸虧大致都出現在同一地點，所以一察覺到有怨靈的氣息就馬上架起取景器，伺機使用雙靈拍攝(DOUBLE SHOT)吧！趁2靈還沒分開時持續拍攝將其封印。





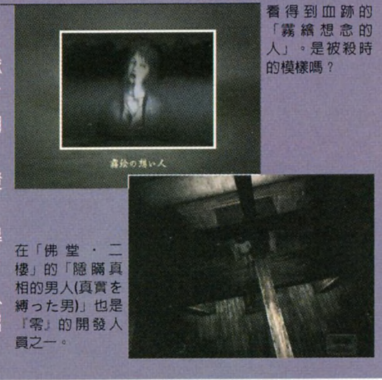
只瞄準其中1靈的話另一靈會襲擊而來，必須2個同時拍攝。


要拍攝「由底下往上看的男人」只要從這個地方將相機朝下即可。

是地縛靈？還是？！

最終夜的逢魔之淵(逢魔が淵)隱藏著「霧繪想念的人(霧絵の想い人)」與「背負一切的男人(すべてを背おざ男)」2個地縛靈。「霧繪想念的人」的拍攝地點是碼頭與碼頭間的小島的左側(面對首塚)；「背負一切的男人」則是站到首塚的後面時警示燈就會起反應。

附帶一提，封印「背負一切的男人」後會獲得1213點，這個半吊子的數字……其實意味著『零』的發售日12月13日！！而且此靈(？)還是開發人員之一，因為太愛『零』這個遊戲而變成地縛靈出現，縱使是深紅也會嚇一大跳吧……。

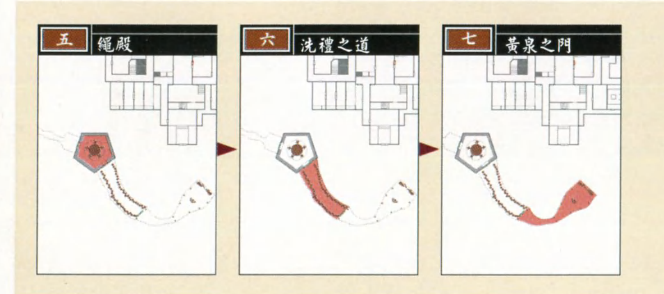


看得到血跡的「霧繪想念的人」。是被殺時的模樣嗎？

在「佛堂・二樓」的「隱瞞真相的男人(真實を縛った男)」也是『零』的開發人員之一。

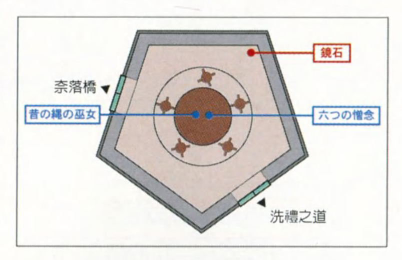
探索流程

繩殿～黃泉之門



五 繩殿～「以前的繩之巫女」甦醒～

殘留著鮮血痕跡的「繩殿」。進入這個房間看到影片後「以前的繩之巫女(昔の繩の巫女)」隨之出現，該靈的特徵是，當你以為她不會移動只是蹲在那裡時會突然瞬間移動從背後偷擊，此外攻擊力也很高。趁她不移動時拍攝，一從眼前消失就趕緊逃離所站的地方以免受到攻擊。由於她的體力很低應該很快就能封印住。





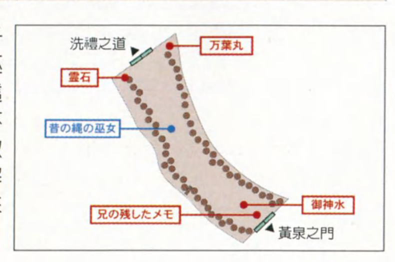
即使體力滿點，如果中了2次「以前的繩之巫女」的攻擊就會瀕臨死亡。



從這個地方將相機朝向天花板就能拍到「六道怨念(六つの憎念)」。

六 洗禮之道(禊ぎの道)～這次的巫女速度很快～

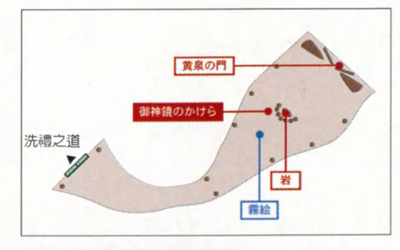
穿越「繩殿」沿著道路前進後會聽到繩子拉扯般的聲音，就在此時「以前的繩之巫女」突然從背後出現。與剛才不同的是，這次會非常快速地從地面爬行而來，但幸虧不會瞬間移動所以不必擔心從背後偷襲。將取景器朝下邊後退邊拍攝，一被追上就馬上解除取景器逃走拉開距離，重複這樣的流程來戰鬥。



七 黃泉之門～擊退「霧繪」～

調查面對黃泉之門的岩石就會插入影片，與「霧繪」的戰鬥就此展開。「霧繪」的特徵是行動速度慢但會不斷瞬間移動接近而來(這時體力會回復一點)，一被碰到就會馬上沒命，因此一靠近過來就必須趕快逃開。這時如果持有鏡石就能復活一次，所以務必要事先取得。

能對「霧繪」造成損傷的只有靈拍攝(ZERO SHOT)，而且她還會引發地震讓取景器擺晃，若吸收靈力的時間耗費太久取景器便會失焦而難以累積靈力，所以一開始就使用能累積 6 個靈力的九〇式底片(九〇式フィルム)來戰鬥吧！





「霧繪」使用的特殊攻擊・地震會使取景器晃得很厲害而變得難以捕捉。

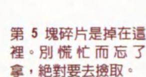
相機裡出現御神鏡碎片

使「霧繪」的體力變成 0 後相機會損壞，裡頭會出現第 5 塊御神鏡碎片(御神鏡のかけら)。影片結束而能夠操作深紅時就趕緊撿取最後一塊御神鏡碎片吧，取得這塊碎片後 5 塊碎片就會自動合成一面完整的御神鏡。

附帶一提，不知道為什麼從第 2 輪(參照 P.092)以後即使相機損壞了還是能夠拍攝「霧繪」。不過，即使靈力累積到最大還是不會出現拍攝時間，因此無法給予任何損害。



影片結束後「霧繪」出現在深紅眼前！趕快調頭逃命。



第 5 塊碎片是掉在這裡。別慌忙而忘了拿，絕對要去撿取。

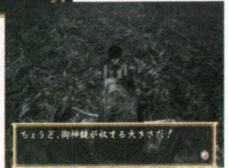


將御神鏡嵌入岩石!!

取得完整的御神鏡後直接走向黃泉之門前的岩石，調查岩石就會發現嵌入御神鏡用的凹槽，將御神鏡嵌入凹槽就能看到期待已久的結局，不過在這段期間霧繪還是會不斷接近深紅，如果這時被霧繪碰到就會強制遊戲結束，所以千萬不可大意。附帶一提，如果玩第 2 輪(參照 P.092)只是想看結局的話，從最終夜開始也無妨，因為即使御神鏡沒有全部蒐集齊，只要取得在「黃泉之門」的那一塊碎片還是能破關。



辛苦蒐集至今的御神鏡碎片合而為一，成為封印黃泉之門的關鍵物。



雖然要放置御神鏡時不會切換到正面視點，但別著急，只要調查岩石即可。



破關後的樂趣

霧繪恢復理智完成了繩之巫女的任務，黃泉之門被關閉。深紅終於恢復了平靜的生活……。不過『零』並未就此結束，破關後仍有新的展開等待著玩家。

新追加的項目

最終夜過關後存檔就能製作破關資料，讀取破關資料就會進入「模式選擇(MODE SELECT)」畫面，可以選擇最初無法選擇的新項目。第一項的故事模式(STORY MODE)請看以下的說明，第二項的戰鬥模式(BATTLE MODE)(參照 P.120)是與怨靈的決鬥，最後的聆聽音樂(SOUND TEST)可以自由聆聽遊戲中的音樂。



從第 2 輪開始，選單畫面會追加「靈體列表」(P.118)與「順位」(從靈獲得的最高點數)。

在故事模式重新體驗那無與倫比的恐怖

選擇「STORY MODE」就會進入選擇以下項目的畫面。「章別(CHAPTER)」可以自由選擇開始遊戲的章別，想從最近一次的記錄開始就選擇接續上一回(前回続き)；「難易度(DIFFICULTY)」中可以設定靈的強度；「服裝(COSTUME)」可以選擇深紅所穿的服裝(參照以下說明)。設定好上述項目後按「開始遊戲(GAME START)」遊戲就會展開，想回到模式選擇時就選擇「離開(EXIT)」。



第 2 輪能在完全繼承第 1 輪中取得的道具、底片、相機性能的狀態下開始，非常方便。

改換隱藏服裝 氣氛煥然一新

久等了!! 以悲願(!?)的換裝邊欣賞深紅的魅力邊開始玩第 2 輪吧。特殊 1(SPECIAL1)是黑人粧風格；特殊 2(SPECIAL2)是背後有冰室家家徽，稍微濃粧一點的蘿莉系；特殊 3(SPECIAL3)是手戴皮手套身穿粗綿布裙子，較外向時髦的打扮。

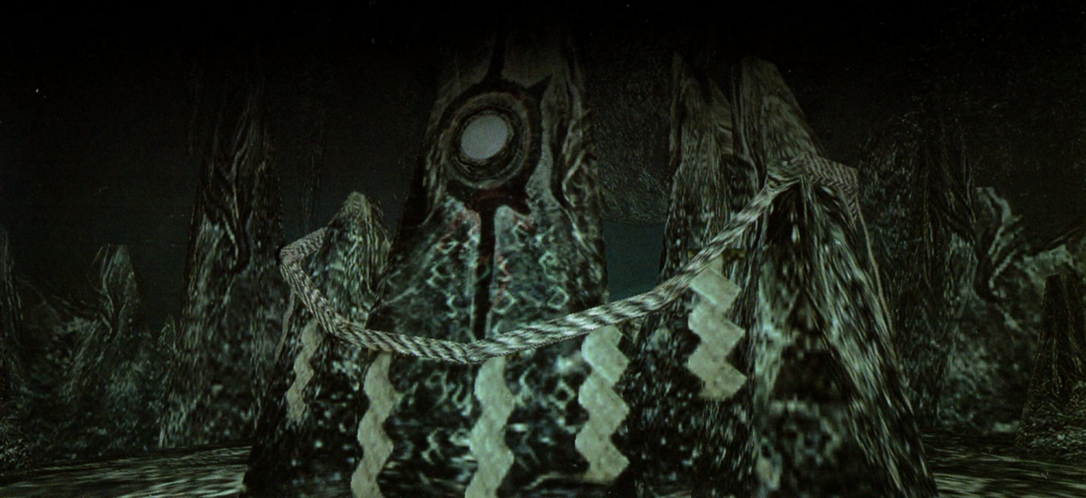









資料



道具

一般道具

名稱	解說
一四式底片(一四式フィルム)	持有數少於 **30** 張時能在記錄點補充到 **30** 張。不具特殊效果的底片。
三七式底片(三七式フィルム)	遊戲後半的標準底片。在一般架設狀態下可累積靈力 **2** 點。
七四式底片(七四式フィルム)	在一般架設狀態下可累積靈力 **4** 點，並追加 **30** 的損害。
九〇式底片(九〇式フィルム)	只遺落在 **2** 個地方的底片。在一般架設狀態下可累積靈力 **6** 點
鏡石	在持有的狀態下當體力變成 **0** 時會自動完全回復。一次只能帶 **1** 個。
御神水	使用後體力會完全回復。
萬葉丸(万葉丸	使用後體力會回復 **2/5**。
靈石	使用後能發揮相機的輔助機能 **1** 次。

※攻略文中沒有出現的道具全部記載於各章開頭的冰室邸全體地圖上。

關鍵道具

	道具名	房間	地點	對應頁數
第一夜	藍色錄音帶 1(青いテープ 1)	有水井的內庭	水井的蓋子上面	P.055
	藍色錄音帶 2(青いテープ 2)	鳴神神社	台座上面	P.056
	紅色錄音帶 1(赤いテープ 1)	休息室	櫥櫃上面的人偶前面	P.043
	紅色錄音帶 2(赤いテープ 2)	有櫻樹的中庭	佛堂的樓梯上	P.051
	紅色錄音帶 3(赤いテープ 3)	逢魔之淵	逢魔之淵的水車附近	P.051
	紅色錄音帶 4(赤いテープ 4)	魚池房間	—	P.054
	紅色手鏡(紅い手鏡)	圍爐之間	獅子頭之中	P.047
	沒有頭的佛像(頭の欠けた仏像)	森林參道	鳥居底下	P.057
	遺物．相機(形見の射影機)	繩之走廊	鏡子附近	P.044
	玄武刻石(玄武の刻石)	逢魔之淵	燈籠之中	P.054
	御神鏡碎片(御神鏡のかけら)	鳴神神社	佛壇之中	P.057
	白色錄音帶 1(白いテープ 1)	書院之間	與錄音機同時取得	P.046
	白色錄音帶 2(白いテープ 2)	和服之間	房間內部的窗子下	P.046
	黃銅鑰匙(真鍮の鍵)	和服之間	鏡台之中	P.048
	錄音機(テープレコーダー)	書院之間	壁櫥之中	P.046
	打火機(ライター)	樓梯走廊	鏡子前面	P.053
第二夜	蒼色刻石(蒼色の刻石)	有水井的內庭	水井旁	P.062
	怒之面具(怒りの面)	日式人偶之間	安置遮眼人偶即自動取得	P.071
	捉迷藏掛軸(鬼遊びの掛軸)	弔唁之間	紅色箱子中	P.065
	遮眼人偶(篭目人形)	日式人偶之間	解開遮眼人偶謎題即自動取得	P.071
	哀之面具(悲しみの面)	隱藏通路	通往面具房間的門	P.071
	御神鏡碎片(御神鏡のかけら)	禁忌的地下道	宗方的屍體	P.075
	紫陽刻石(紫陽の刻石)	逢魔之淵．首塚	首塚上	P.061
	青銅鑰匙(青銅の鍵)	琴的房間	掛軸前面	P.069
	樂之面具(樂しみの面)	面具房間	中央的柱	P.072
	擬態面具(似姿の面)	一樓．佛堂	護摩壇	P.073
	火柴(マッチ)	鬼之口	封印「矇眼之靈(目を隠された靈)」後	P.064
	矇眼面具(目隠しの面)	矇眼之間	祭壇上	P.074
	山吹刻石(山吹の刻石)	山水庭園迴廊	墓石	P.072
	喜之面具(喜びの面)	隱藏通路	通往「燈火走廊(ともしびの廊下)」的門	P.071
第三夜	御神鏡碎片(御神鏡のかけら)	月之井	木乃伊前的台座	P.085
	式繩(4 條)	一樓．佛堂	佛壇前	P.079
	主人之証(当主の証)	大廳	封印「冰室家主人之靈」後	P.084
	碧色刻石(碧色の刻石)	一樓．佛堂	佛壇前	P.079
最終夜	霧繪的髮簪(霧絵のかんざし)	榻榻米牢房	圍欄底下	P.088
	御神鏡	黃泉之門	石碑附近	P.091
	御神鏡碎片(御神鏡のかけら)	榻榻米牢房	圍欄底下	P.088
	御神鏡碎片	黃泉之門	遺物．相機中	P.091

筆　記

筆記一覽

	筆記名	房間	地點	對應頁數
第一夜	紅色筆記本的片段(赤い手帳の断片)	休息室	房間内較低的櫥櫃上	P.043
第一夜	紅色筆記本的片段	迴廊	二樓的鏡子面前	P.043
第一夜	紅色筆記本的片段	大廳	靠近迴廊的地板	P.043
第一夜	紅色筆記本的片段	弔唁之間	有牌位的架子上	P.049
第一夜	紅色筆記本的片段	日式人偶之間	白色和服的人偶前	P.052
第一夜	紅色筆記本的片段	樓梯走廊	轉角的正中央	P.053
第一夜	紅色筆記本的片段	魚池房間	踏板的正中央	P.054
第一夜	哥哥的筆記本(兄のノート)	繩之走廊	盡頭的鏡子前	P.044
第一夜	黑色筆記本的片段(黒い手帳の断片)	圍爐之間	高的櫥櫃的抽屜中	P.045
第一夜	黑色筆記本的片段	荒廢的房間	柱子背面的地上	P.043
第一夜	黑色筆記本的片段	有櫻樹的中庭	走廊正中央	P.051
第一夜	黑色筆記本的片段	樓梯走廊	鏡子前	P.053
第一夜	黑色筆記本的片段	有水井的内庭	水井旁、道路正中央	P.055
第一夜	黑色筆記本的片段	森林參道	神社的樓梯上	P.057
第一夜	採訪筆記的片段(取材ノートの断片)	繩之走廊	盡頭的鏡子前	P.044
第一夜	採訪筆記的片段	繩之走廊	盡頭的鏡子前	P.044
第一夜	採訪筆記的片段	繩之走廊	盡頭的鏡子前	P.044
第一夜	採訪筆記的片段	玄關	靠近玄關的屏風後面	P.043
第一夜	採訪筆記的片段	燈火走廊	靠近山水庭園的門前	P.043
第一夜	舊日記的片段(古い日記の断片)	倉庫	2 樓的踏板彼端的箱子中	P.043
第二夜	哥哥留下的筆記(兄の殘したメモ)	日式人偶之間	地板的坐墊上	P.059
第二夜	哥哥留下的筆記	連接走廊	通往鬼之口的門前	P.064
第二夜	哥哥留下的筆記	山水庭園迴廊	隱藏通路的出口前	P.072
第二夜	哥哥留下的筆記	二樓大廳	桌上	P.069
第二夜	有小孩字跡的紙(子供の字が書かれた紙)	圍爐之間	時鐘柱前面	P.066
第二夜	女性日記的片段(女性の日記の断片)	日式人偶之間	入口側架子上的箱子中	P.065
第二夜	女性日記的片段	和服之間	鏡台的抽屜中	P.059
第二夜	女性日記的片段	琴的房間	放有照片的桌子	P.069
第二夜	舊日記的片段(古い日記の断片)	二樓大廳	書房的書架中	P.059
第二夜	舊日記的片段	大廳	靠近繩之走廊的窗戶下	P.059
第二夜	舊日記的片段	二樓大廳	書房的書架中	P.059
第二夜	宗方八重的遺書(宗方八重の遺書)	有櫻樹的中庭	櫻樹前	P.070
第三夜	神官的記事(神官的記し書き)	有櫻樹的中庭	石碑前	P.081
第三夜	神官的記事	逢魔之淵	墳塚前	P.081
第三夜	神官的記事	有水井的内庭	墓石前	P.083
第三夜	神官的記事	山水庭園迴廊	石碑前	P.082
最終夜	哥哥留下的筆記	奈落橋	繩殿的門前	P.089
最終夜	哥哥留下的筆記	洗禮之道	黃泉之門的門前	P.090
最終夜	霧繪的日記	榻榻米牢房	書架中	P.088
最終夜	霧繪的日記	榻榻米牢房	書架中	P.088
最終夜	霧繪的日記	休息室	櫥櫃上的人偶前面	P.087
最終夜	霧繪的日記	休息室	櫥櫃上的人偶前面	P.087
最終夜	霧繪的日記	榻榻米牢房	桌上	P.088

※攻略文中沒有出現的道具全部記載於各章開頭的冰室邸全體地圖上。

剪　報

剪報一覽

	剪報名	房間	地點	對應頁數
序章	相機的操作 1(射影機(カメラ)の操作 1)	玄關	—	P.040
序章	關於靈的拍攝(霊の撮影について)	二樓・圍爐之間	—	P.040
第一夜	與五石有關的古文書(五つの石に関する古文書)	荒廢的房間	通往連接走廊的門前	P.043
第一夜	研究書草稿的片段(研究書草稿の断片)	二樓大廳	壺的下面	P.043
第一夜	研究書草稿的片段	大廳	靠近繩之走廊的窗戶下面	P.043
第一夜	研究書草稿的片段	倉庫	二樓內部的櫥櫃中	P.043
第一夜	研究書草稿的片段	樓梯走廊	通往二樓榻榻米牢房的門前	P.043
第一夜	與五尊佛像有關的古文書(五体の仏像に関する古文書)	森林參道	鳥居底下(與佛像同時入手)	P.057
第一夜	繩裂儀式記事(裂縄ノ儀式ノ事)	弔唁之間	蠟燭架上	P.049
第一夜	新聞剪報(新聞記事の切り1き)	圍爐之間	高的櫃子(與黑色筆記本的片段同時)	P.045
第一夜	新聞剪報	書院之間	入口前的櫥櫃上	P.046
第一夜	新聞剪報	繩之走廊	盡頭的鏡子前面(與哥哥的筆記同位置)	P.044
第一夜	相機的操作 2(射影機(カメラ)の操作 2)	圍爐之間	—	P.045
第一夜	關於性能提升(パワーアップについて)	和服之間	—	P.046
第一夜	舊新聞剪報(古い新聞記事)	迴廊	迴廊一樓的夾縫中	P.049
第一夜	舊新聞報導	倉庫	入口旁的櫃子中	P.050
第一夜	舊新聞報導	樓梯走廊	通往二樓休息室的門前	P.043
第二夜	研究書草稿的片段	鬼之口	毀壞的篝火的碎片中	P.064
第二夜	研究書草稿的片段	二樓大廳	金庫中	P.069
第二夜	研究書草稿的片段	面具房間	面具柱子旁邊	P.072
第二夜	朦眼之鬼儀式記事(目隠鬼ノ儀式ノ事)	弔唁之間	牌位前面	P.065
第三夜	研究書草稿的片段	禁忌的地下道	通路途中，宗方良藏的死亡位置	P.078
第三夜	研究書草稿的片段	月讀堂	佛龕中	P.080
第三夜	研究書草稿的片段	圍爐之間	樓梯前的書架中	P.077
第三夜	與繩的掛法有關的古文書(縄の掛け方に関する古文書)	佛堂	祭壇前	P.079
第三夜	禍刻的記事(禍刻ノ起クル事)	禁忌的地下道	盡頭的落石堆上	P.078
最終夜	神官備忘錄(神官覺書)	佛堂	祭堂前的樓梯上	P.087
最終夜	神官備忘錄	佛堂	祭堂前的樓梯上	P.087
最終夜	神官備忘錄	佛堂	祭堂前的樓梯上	P.087

※攻略文中沒有出現的道具全部記載於各章開頭的冰室邸全體地圖上。

照　片

照片一覽



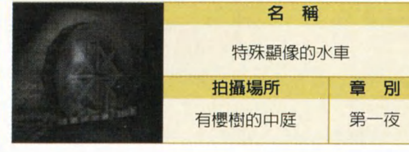
名　稱	
獅子頭擺設品	
拍攝場所	章　別
和服之間	第一夜



名　稱	
鏡子脫落的鏡台	
拍攝場所	章　別
圍爐之間	第一夜



名　稱	
看似倉庫的場所	
拍攝場所	章　別
弔唁之間	第一夜



名　稱	
特殊顯像的水車	
拍攝場所	章　別
有櫻樹的中庭	第一夜

照片一覽

名稱	拍攝場所	章別
日式人偶架	有櫻樹的中庭	第一夜
點著火的燈籠	逢魔之淵	第一夜
並列的燈籠	森林參道	第一夜
特殊顯像的鳥居	封印「作家之靈」時	第一夜
捉迷藏掛軸	日式人偶之間	第二夜
放置在水井上的石頭	封印「匍匐少女之靈」時	第二夜
看似樓梯底下的場所	樓梯走廊	第二夜
被拉進水井的少女	有水井的內庭	第二夜
石頭堆成的看似墳塚之物	連接走廊	第二夜
成排的燭台	封印「朦眼之靈」時	第二夜
被拉進拉門的少女	日式人偶之間	第二夜
被拉進時鐘的少年	圍爐之間	第二夜
看似樑上的場所	圍爐之間	第二夜
憤怒臉孔的面具	玄關	第二夜
特殊顯像的鑰匙	二樓大廳	第二夜
夾縫對面的光	迴廊二樓	第二夜



照片一覽

名稱	拍攝場所	章別
排在一起的日式人偶	封印「上吊的女人」時	第二夜
掛在柱上的面具	隱藏通路	第二夜
某處的看似石碑之物	山水庭園迴廊	第二夜
特殊顯像的瓦礫堆	荒廢的房間	第三夜
看似巨大祭壇之物	有櫻樹的中庭	第三夜
巨大的石碑	月讀堂	第三夜
特殊顯像的石碑	月讀堂	第三夜
特殊顯像的墓石	月讀堂	第三夜
石頭堆成的墳塚	月讀堂	第三夜
看似文字的照片	封印山水庭園迴廊的「無頭神官之靈3」時	第三夜
看似文字的照片	封印有櫻樹的中庭的「無頭神官之靈1」時	第三夜
看似文字的照片	封印有水井的內庭的「無頭神官之靈4」時	第三夜
看似文字的照片	封印逢魔之淵的「無頭神官之靈2」時	第三夜

靈一覽

靈的看法

怨　靈



❶ 被束縛的男人之靈	
體　力	移動力
❷ 160	❸ D
攻擊力	出現場所
❹ D	❺ 圍爐之間
說　明	
搜索冰室邸的真冬第一個對抗的惡靈。似乎對所有生者懷著強烈的憤怒。❻	

浮遊靈
地縛靈
封印靈



❶ 繩之走廊的男人（繩の廊下の男）
出現場所
❺ 繩之走廊
點　數
❼ 200
說　明
經過真冬面前的高峰之靈。中了冰室家詛咒的高峰發現了真冬，為了幫助他而 ❻ 現身。

❶ 名稱

表示靈的名稱

❷ 體力

怨靈的體力。這裡變成「－」符號的怨靈無法打倒。

❸ 移動力

移動的速度。S＞A＞B＞C＞D。

❹ 攻擊力

攻擊力的高低。S＞A＞B＞C＞D。

❺ 出現場所

靈出現的場所。這裡是「－」的靈可能出現在任何房間。

❻ 說明

靈的身份及特徵。

❼ 靈力點數

拍下該靈時會獲得的靈力點數。有時會因拍攝法而增減。

序章

怨　靈



被束縛的男人之靈（縛られた男の霊）	
體　力	移動力
160	D
攻擊力	出現場所
D	圍爐之間
說　明	
搜索冰室邸的真冬第一個對抗的惡靈。似乎對所有生者懷著強烈的憤怒。	

浮遊靈



繩之走廊的男人（繩の廊下の男）
出現場所
繩之走廊
點　數
200
說　明
經過真冬面前的高峰之靈。中了冰室家詛咒的高峰發現了真冬，為了幫助他而現身。



凝視樓下的男人（階下を見下ろす男）
出現場所
圍爐之間
點　數
200
說　明
在真冬面前出現的高峰之靈。在圍爐之間的二樓一直盯著他瞧，好像是在引導真冬進入屋子裡。

序章

地縛靈



站在背後的小孩 (背後に立つ子供)
出現場所
玄關
點　數
500

說　明

前進入這間宅邸被惡靈抓走而失蹤的小孩之靈。一直在屋裡的某處等著別人發現他。



怒目而視的男人 (怒りにみちた男)
出現場所
圍爐之間
點　數
500

說　明

中了瘴氣，只剩下憤怒之情的亡者之靈。無法成佛，在此地等待別人通過。

第一夜

怨靈



編輯之靈 1 (編集者の霊 1)	
體　力	移動力
100	C
攻擊力	出現場所
D	和服之間

說　明

與高峰一起前來採訪的編輯死後變成的惡靈。不知道自己已經死亡還在到處找冰室邸的出口。



編輯之靈 2 (編集者の霊 2)	
體　力	移動力
120	C
攻擊力	出現場所
D	書院之間

說　明

因為深紅的封印不完全而復活的編輯之靈。體力變得比之前高，會不時地移動。



編輯之靈 3 (編集者の霊 3)	
體　力	移動力
300	C
攻擊力	出現場所
C	和服之間

說　明

第3次對戰的編輯之靈。不僅體力增加到3倍，而且由於戰鬥場所狹窄所以很難打倒。



長手男之靈 (手の長い男の霊)	
體　力	移動力
250	C
攻擊力	出現場所
C	迴廊

說　明

為了儀式而讓寶貝女兒成為繩之巫女的男人之靈。因為過度思念女兒而變成專門綁走小孩的惡靈。



浮遊女之靈 (浮遊する女の霊)	
體　力	移動力
150	C
攻擊力	出現場所
D	大廳、迴廊

說　明

因禍刻而復活的死者，現已成了冰室邸詛咒的一部份，為了將生者拉進黃泉世界而在屋內徘徊。

斷頭女之靈 (首が折れた女の霊)	
體　力	移動力
230	B
攻擊力	出現場所
C	有櫻樹的中庭等

說　明

從觀月台上跳下的女人之靈。因為中了冰室邸的詛咒，至今仍感受到墜落時的痛苦。

匍匐少女之靈 (はう少女の霊)	
體　力	移動力
300	D
攻擊力	出現場所
C	日式人偶之間

說　明

民俗學者的女兒．美琴的兒時玩伴之靈。在冰室邸玩捉迷藏時被惡靈擄走，後來變成惡靈。

第一夜

怨靈

助手之靈 1
(助手の霊 1)

體　力	移動力
200	B
攻擊力	出現場所
B	魚池房間

說　明

高峰的助手平坂巴死後變成的惡靈。一心想幫助高峰的她，死後仍然在屋子裡遊盪。

助手之靈 2
(助手の霊 2)

體　力	移動力
450	B
攻擊力	出現場所
B	有水井的內庭

說　明

再度襲擊深紅的平坂巴之靈。由於第一次的封印並未讓她完全成佛，因此仍然在屋內徘徊。

女人頭之靈
(首女の霊)

體　力	移動力
130	A
攻擊力	出現場所
D	樓梯走廊等

說　明

被中了瘴氣而發狂的冰室家主人砍下腦袋的女人。為了尋找替代的身體而攻擊進入宅邸的深紅。

作家之靈
(作家の霊)

體　力	移動力
650	B
攻擊力	出現場所
A	鳴神神社等

說　明

來到冰室邸採訪而受到詛咒的作家．高峰之靈。因為長時間受到詛咒而失去原來的人格，變成只剩下憤怒之情的惡靈。

禍刻靈

體　力	移動力
—	B
攻擊力	出現場所
S	鳴神神社

說　明

變成惡靈的霧繪。為了讓所有進入宅邸的人也嘗嘗身體被扯裂的痛苦而對他們施與詛咒。

被束縛的男人之靈
(縛られた男の霊)

體　力	移動力
150	C
攻擊力	出現場所
D	—

說　明

受到在冰室邸內徘徊的靈詛咒的男人之靈。由於經常在屋內遊盪所以在任何地方都有可能遇到。

斷頭女之靈

體　力	移動力
230	B
攻擊力	出現場所
C	—

說　明

出現場所不固定，在任何地方都有可能遇到。只能在她頭轉向這邊時才能拍照。

女人頭之靈

體　力	移動力
120	A
攻擊力	出現場所
D	—

說　明

體力比最初遇到時稍微低一點。由於只剩下一顆頭，所以很難察覺到她的出現。

浮遊女之靈
(浮遊する女の霊)

體　力	移動力
150	C
攻擊力	出現場所
D	—

說　明

會在冰室邸的任何地方出現，襲擊深紅。不過攻擊力很低，正好用來蓄積靈力點數。

從地下伸出的手
(床から伸びる手)

體　力	移動力
20	D
攻擊力	出現場所
D	—

說　明

極少出現的稀有之靈。會突然從洞穴出現抓住別人的腳。不過，警示燈不會起反應，也看不到它的蹤影。

第一夜

浮遊靈



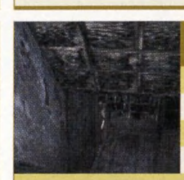
屏風後的男人 (衝立裏の男)
出現場所
玄關
點　數
400
說　明
編輯・緒方死後所變的靈。察覺有人來到玄關因此跑來看看情形。在玩第 1 輪時無法拍攝。



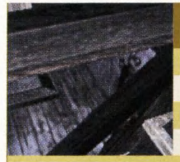
橫臥在樑上的男人 (梁によこたわる男)
出現場所
繩之走廊
點　數
200
說　明
從玄關一直尾隨著進入宅邸的深紅的靈。雖然看不清楚，但好像是編輯・緒方。



像哥哥的人影 (兄らしき人影)
出現場所
圍爐之間
點　數
400
說　明
其實就是深紅的哥哥・真冬。由於施加在冰室邸的詛咒造成時間扭曲，因此真冬無法看到深紅。



在樓下走動的男人 (階下を歩く男)
出現場所
圍爐之間
點　數
700
說　明
這也是緒方的靈。打算指引深紅發現某扇門。會頻繁地出現，引導深紅到他死亡的地方。



消失在屏風的男人 (屏風に消える男)
出現場所
圍爐之間
點　數
1250
說　明
引導深紅發現屏風後面有扇隱藏之門的緒方。在「玄關」看到深紅後就一直跟著她。



遊盪的男人 (さまよざ男)
出現場所
書院之間
點　數
200
說　明
為了讓深紅了解自己的死因以及自己所受到的詛咒的意義而現身的緒方之靈。



男人的屍體 (男の死体)
出現場所
書院之間
點　數
700
說　明
讓深紅看見自己死時的殘像，企圖告訴她詛咒之真相的緒方。苦悶的表情同死時一樣。



消失在窗邊的男人 (窓に消える男)
出現場所
和服之間
點　數
400
說　明
企圖讓深紅發現自己的遺物的緒方。不過內心已開始受到怨靈的侵襲。



躲在壁櫥的男人 (押入に隠れる男)
出現場所
燈火之間
點　數
400
說　明
從壁櫥裡偷看深紅的緒方。似乎希望深紅解救他逐漸變成怨靈的心。



站著不動的男人 (立ちつくす男)
出現場所
書院之間
點　數
500
說　明
到處徘徊尋找宅邸出口的緒方。已經喪失人類的心，開始對生者心懷憎恨。

第一夜

浮遊靈



站在背後的男人
(背後に立つ男)

出現場所	點　數
和服之間	700

說　明

剛開始變成怨靈的緒方。似乎還殘存著一點人性，在徹底成為怨靈前現身向深紅求救。

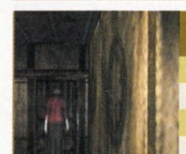


鏡子前的女人
(鏡の前の女)

出現場所	點　數
迴廊二樓	200

說　明

高峰的助手．平坂巴死後所變的靈。沒發現自己已經死了，為了幫助高峰而在屋裡到處遊盪。



遊盪的女人
(さまよう女)

出現場所	點　數
弔唁之間	200

說　明

消失在門的另一邊的平坂。不像緒方一樣察覺到深紅的存在，純粹只是尋找著高峰。



手指向裡面的少女
(奥を指差す少女)

出現場所	點　數
倉庫	200

說　明

手指向倉庫內部的少女時代的霧繪。為了幫助深紅而指示封印門的封印靈之所在。



消失在走廊的女人
(縁側に消える女)

出現場所	點　數
有櫻樹的中庭	400

說　明

走過簷下走廊的平坂。仍未察覺深紅的存在，為了尋找高峰而在屋內遊盪。



消失在中庭的女人
(中庭に消える女)

出現場所	點　數
有櫻樹的中庭	200

說　明

這時已發現深紅的存在。為了讓深紅了解加諸在自己身上的詛咒而引導深紅走向逢魔之淵。



回頭的女人
(振り返る女)

出現場所	點　數
日式人偶之間	400

說　明

讓深紅看日式人偶，欲告知她霧繪的存在的平坂。因為平坂也和繩之巫女一樣，四肢被扯裂而死。



跳下來的女人
(とび降りる女)

出現場所	點　數
有櫻樹的中庭	1000

說　明

從觀月台上往下跳的女人之靈。因為冰室邸的詛咒而一直重複著當時的痛苦。



回頭的男人
(振り返る男)

出現場所	點　數
樓梯走廊	200

說　明

為了讓深紅得知繩之巫女的詛咒而現身的高峰之靈。將對靈具有特殊能力的深紅引導至房屋內部。



走到轉角的女人
(角を曲がる女)

出現場所	點　數
樓梯走廊	200

說　明

平坂之靈。和高峰一樣，為了讓深紅得知詛咒的事而現身。還是一樣欲將深紅引導至房屋內部。

第一夜

浮遊靈



上吊的女人
(首を吊ろ女)

出現場所	點數
有櫻樹的中庭	200

說明

民俗學者宗方良藏之妻．八重之靈。為了向深紅傳達上吊身亡時的痛苦而現身。



眼睛被弄瞎的女人
(目を潰された女)

出現場所	點數
荒廢的房間	1000

說明

禍刻發生時的矇眼之鬼。不曉得自己已死，為了找下一個鬼而在屋裡到處遊盪。



女人的頭
(女の生首)

出現場所	點數
樓梯走廊	700

說明

被冰室家主人砍掉腦袋的女人之靈。忘不了失去的身體而到處尋找代替自己身體的人。



消失在內庭的男人
(裏庭に消える男)

出現場所	點數
有水井的內庭	200

說明

高峰之靈。想讓深紅了解他在冰室邸查到的詛咒的真相。高峰就是死於在這前方的神社。



求助的少女
(助けをもとめる娘)

出現場所	點數
有水井的內庭	1000

說明

從榻榻米牢房內看著外面的少女時代的霧繪。指示深紅自己的「思想」受到囚禁的地點。

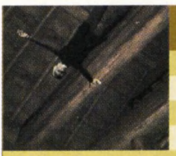


站著不動的男人
(立ちつくす男)

出現場所	點數
森林參道	200

說明

站在鳥居旁邊，前來此地採訪而受到詛咒的高峰之靈。為了讓深紅了解詛咒的事而將她引至宅邸內部。



貼在天花版的男人
(張り付けの男)

出現場所	點數
鳴神神社	400

說明

高峰之靈。為了讓深紅目睹自己所中的詛咒而現身。高峰就是在這個場所因詛咒而死。

第一夜

地縛靈



穿和服的女人
(著物を著た女)

出現場所
和服之間
點　數
1500

說　明

禍刻發生時待在冰室家的女人之靈。因為遺憾生前沒能展示自己喜歡的和服而在此地等待著別人經過。



痛苦得斜眼歪嘴的女人
(苦痛にゆがむ女)

出現場所
有櫻樹的中庭
點　數
750

說　明

因為受瘴氣侵襲而痛苦不堪的亡靈。為了訴說自己的痛苦，一直等待有人通過。



墜入黑暗的僧侶
(暗闇にしずむ僧)

出現場所
魚池房間
點　數
1000

說　明

想讓惡靈成佛結果反而受瘴氣侵襲的僧侶。為了尋找和他一起來的另一位僧侶而在宅邸內等待。



回頭的少女
(ふり返る少女)

出現場所
有水井的内庭
點　數
750

說　明

負責照顧霧繪的少女。儀式結束後，為了守住儀式秘法而被丟進井中。直到今天還在井邊等著霧繪。



扭曲的男人
(ゆがんだ男)

出現場所
森林參道
點　數
1250

說　明

為了找出冰室家秘法而潛入冰室邸的男人。在目擊儀式秘法時中了瘴氣而死，因無法成佛而在屋内徘徊。

封印靈

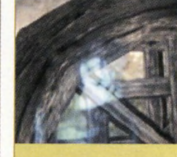


誘人進倉庫的女人
(奧へ誘う女)

出現場所
倉庫
點　數
500

說　明

被關在倉庫無法出去的女性之靈。為了讓人像她一樣被關起來，而引誘別人進入倉庫内。



被拉進水車的女人
(引きこまれた女)

出現場所
逢魔之淵
點　數
500

說　明

被拉進逢魔之淵的水車捲死的女人之靈。一心等著有人能將她拉出來。



在暗處觀看的小孩
(影から見る子供)

出現場所
日式人偶之間
點　數
500

說　明

許多被惡靈擄走而神秘失蹤的小孩之一。躲在人偶之間等著別人發現他。

第二夜

怨靈

矇眼之靈 1 (目を隠された霊 1)	
體　力	移動力
200	B
攻擊力	出現場所
B	有櫻樹的中庭
說　明	

禍刻發生時的矇眼之鬼。由於眼睛被刺瞎所以對聲音很敏感。為了找下一個鬼而在屋子裡到處遊盪。

矇眼之靈 2	
體　力	移動力
250	B
攻擊力	出現場所
B	樓梯走廊等
說　明	

第 2 次遇到的「矇眼之靈」。體力稍微增加了一點，對聲音反應強烈與第 1 次遇到時一樣。

矇眼之靈 3	
體　力	移動力
250	B
攻擊力	出現場所
B	鬼之口
說　明	

第 3 次的「矇眼之靈」。由於是在事件影片結束後出現，一疏忽就會中了最初的攻擊。

矇眼之靈 4	
體　力	移動力
300	B
攻擊力	出現場所
B	弔唁之間
說　明	

在「弔唁之間」解開蠟燭謎題後隨即出現。由於會在狹窄的房間戰鬥，所以要設法速戰速決。

矇眼之靈 5	
體　力	移動力
400	B
攻擊力	出現場所
A	迴廊．二樓
說　明	

在「迴廊．二樓」的鏡子前出現。攻擊力大為提升，不小心受到攻擊會很危險。

矇眼之靈 6	
體　力	移動力
500	B
攻擊力	出現場所
A	面具房間
說　明	

會在到目前為止最狹窄的房間戰鬥。使用除靈效果強的底片，一口氣將她封印吧！

矇眼之靈 7	
體　力	移動力
600	B
攻擊力	出現場所
A	鬼之口
說　明	

體力是第一次出現時的 3 倍，攻擊力也很高，切換強力的底片應戰吧！

長手男之靈 (手の長い男の霊)	
體　力	移動力
300	C
攻擊力	出現場所
C	樓梯走廊
說　明	

與第一夜遇到的靈的差異只有體力增加了而已，攻擊力、移動力沒有改變，攻擊模式也是一樣。

水井少女之靈 (井戸の少女の霊)	
體　力	移動力
300	B
攻擊力	出現場所
C	有水井的內庭
說　明	

民俗學者的女兒．美琴的兒時玩伴之靈。在冰室邸玩捉迷藏時被惡靈擄走並變成惡靈。

匍匐少女之靈 (はう少女の霊)	
體　力	移動力
300	C
攻擊力	出現場所
C	日式人偶之間
說　明	

和「水井少女之靈」一樣，是美琴的兒時玩伴之靈。移動力低，可說是比較容易封印的怨靈。

第二夜

怨靈



躲藏的少年之靈
（隠れる少年の霊）

體　力	移動力
300	C
攻擊力	出現場所
C	圍爐之間

說　明

和上一頁的「水井少女之靈」「匍匐少女之靈」一樣，是美琴的兒時玩伴之靈。以為還在玩捉迷藏。

長髮女之靈
（髪の長い女の霊）

體　力	移動力
400	B
攻擊力	出現場所
C	大廳

說　明

發生『禍刻』時通過黃泉之門來到陽世的惡靈。現已成了冰室邸詛咒的一部份，會將生者拉進黃泉世界。



斷頭女之靈
（首が折れた女の霊）

體　力	移動力
300	B
攻擊力	出現場所
C	迴廊等

說　明

第一夜中也出現過，這次的體力較高。攻擊方法雖沒變，但變得較難封印。

民俗學者之靈 1
（民俗學者の霊 1）

體　力	移動力
600	C
攻擊力	出現場所
A	佛堂

說　明

研究冰室邸之儀式的宗方之靈。中了黃泉之門傾洩出的瘴氣，為了求救而襲擊深紅。



民俗學者之靈 2

體　力	移動力
500	B
攻擊力	出現場所
A	鬼之口

說　明

第 2 次遇到的宗方之靈。雖然體力減弱了，但移動力變高。擅長瞬間移動攻擊。

上吊女人之靈
（首を吊る女の霊）

體　力	移動力
600	S
攻擊力	出現場所
B	有櫻樹的中庭

說　明

因為忍受不了相機的靈力而自殺的民俗學者之妻．八重。因為中了詛咒，至今仍不斷重複著自殺時的痛苦。

禍刻靈

體　力	移動力
–	A
攻擊力	出現場所
S	禁忌的地下道

說　明

變成惡靈的霧繪。為了讓所有進入宅邸的人也嘗嘗身體被扯裂的痛苦而對他們施與詛咒。

被束縛的男人之靈
（縛られた男の霊）

體　力	移動力
250	C
攻擊力	出現場所
D	–

說　明

第一夜中也出現過，但這次的體力較高。由於沒有特殊攻擊所以很容易封印。

斷頭女之靈

體　力	移動力
300	C
攻擊力	出現場所
C	–

說　明

比在「迴廊」遇到的移動力低一些，但還是一樣不易封印。

女人頭之靈
（首女の霊）

體　力	移動力
180	A
攻擊力	出現場所
D	–

說　明

移動力還是很高，而且體力上升了，一不謹慎可能會陷入苦戰。難以捕捉也是棘手之處。

第二夜

怨靈



浮遊女之靈
（浮遊する女の霊）

體　力	移動力
250	B
攻擊力	**出現場所**
D	—

說　明

與第一夜相較之下，體力、移動力上升將近 1 倍。如果照以前那樣應戰，可能會陷入苦戰。

遊盪的男人之靈
（さまよう男の霊）

體　力	移動力
300	B
攻擊力	**出現場所**
C	—

說　明

和「游遊女之靈」一樣因禍刻而復活的死者，但攻擊力高，是個難纏的怨靈。出現場所不固定。

浮遊靈



在走廊上奔跑的小孩
（縁側を走る子供）

出現場所
有櫻樹的中庭
點　數
1100

說　明

被惡靈擄走後死掉的小孩之靈。本人似乎在和深紅玩捉迷藏，到處逃來逃去。



逃走的小孩
（逃げていく子供）

出現場所
樓梯走廊
點　數
800

說　明

在宅邸內被惡靈擄走而失蹤的小孩之靈。希望自己被找到而將深紅引進房屋內部。



跑掉的小孩
（走り去る子供）

出現場所
魚池房間
點　數
500

說　明

在宅邸內被惡靈擄走而失蹤的小孩之靈。似乎以為還在玩捉迷藏，希望深紅早點找到自己。



像哥哥的人影
（兄らしき人影）

出現場所
連接走廊
點　數
800

說　明

在連接走廊的真冬。深紅雖然能看見哥哥，但由於時間的扭曲真冬無法看見深紅。



上吊的女人
（首を吊った女）

出現場所
有櫻樹的中庭
點　數
500

說　明

民俗學者宗方良藏之妻．八重之靈。想在上吊的地方向深紅傳達自己的痛苦而現身。



觀月台的男人
（月見台の男）

出現場所
有櫻樹的中庭
點　數
500

說　明

抬頭看著櫻樹樹枝上的東西的宗方之靈。想向深紅傳達自己看到八重上吊時的痛苦。

第二夜

游遊靈

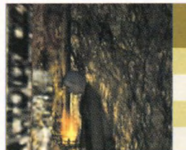


走廊下的少女
（縁の下の少女）

出現場所	點　數
有櫻樹的中庭	1100

說　明

此靈也是在屋內遇到惡靈的小孩。將深紅引進房屋內部，希望深紅早點發現她。



門前的男人
（扉の前の男）

出現場所	點　數
鬼之口	300

說　明

佇立在鬼之口入口的宗方之靈。為了告訴深紅藏在他心中的冰室家詛咒的真相而現身。



指著燭台的少女
（燭台を指差す少女）

出現場所	點　數
弔唁之間	300

說　明

指著燭台的少女時代的霧繪。為了幫助深紅解開被施與的詛咒而現身引導。



躲在和服之間的小孩
（着物に隠れる子供）

出現場所	點　數
和服之間	1500

說　明

在屋內遇到惡靈的小孩。為了讓自己早點被找到而將深紅引進房屋內部。



消失在書房的男人
（書齋に消える男）

出現場所	點　數
二樓大廳	800

說　明

消失在書房的宗方之靈。為了讓深紅了解自己生前所調查的冰室家的研究而現身引導。



書房前的男人
（書齋の前の男）

出現場所	點　數
二樓大廳	500

說　明

引導深紅的宗方之靈。為了將過去自己在宅邸內生活的記憶傳達給深紅而現身。



消失在觀月台的男人
（月見台に消える男）

出現場所	點　數
二樓大廳	300

說　明

這也是引導深紅的宗方之靈。為了告知生前體驗過、研究所得的冰室家真相而引導深紅。

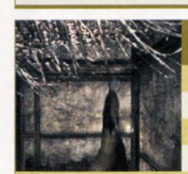


在走廊遊盪的男人
（廊下をさまよう男）

出現場所	點　數
隱藏通路	300

說　明

引導深紅的宗方之靈。為了告訴深紅自己研究發現的冰室家的秘密而現身。



穿過走廊的男人
（廊下をよこぎる男）

出現場所	點　數
隱藏通路	500

說　明

引導深紅的宗方之靈。為了告訴深紅在這個地方發現的冰室家的秘密而現身引導。

第二夜

地縛靈



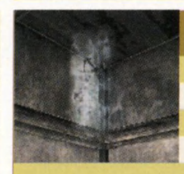
漂浮在黑暗中的僧侶（暗闇に浮かぶ僧）
出現場所
樓梯走廊
點　數
1250
說　明
想讓惡靈成佛結果反而遭瘴氣侵襲的僧侶。為了尋找和他一起來的另一位僧侶而在宅邸內等待。



痛苦的人們（苦しみの人々）
出現場所
鳴神神社
點　數
2500
說　明
禍刻發生時待在冰室家的人們。連發生了什麼事都不曉得，一直等待著有人經過此地。



被燒得不成人形的男人（やけただれた男）
出現場所
逢魔之淵
點　數
1250
說　明
受到強大瘴氣侵襲的男人之靈。為了傳達那種痛苦，一直等著有人經過此地。

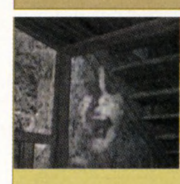


被惡靈纏上的女人（惡靈をまとう女）
出現場所
大廳
點　數
1750
說　明
被主人殺死的女侍。知道自己已經死亡，想找機會成佛卻被惡靈纏上而無法成佛。



訴苦的亡者（訴えかける亡者）
出現場所
隱藏通路
點　數
2000
說　明
由於受到強烈瘴氣侵襲而失去形體、只能無助地吶喊的靈。據說是冰室家的女侍之靈。

封印靈



壁中的怨念
出現場所
樓梯走廊
點　數
750
說　明
為了不讓屋子被惡靈侵入而被埋入牆壁裡的活人祭品，因吸收了禍刻時外洩的瘴氣而變成了惡靈。



俯視的怨念（見下ろす怨念）
出現場所
繩之走廊
點　數
750
說　明
為了不讓屋子被惡靈侵入而獻祭給繩之走廊的樑柱的活人祭品，因吸收了禍刻時外洩的瘴氣而變成了惡靈。

第二夜

封印靈



躲在夾縫中的少女 (隙間に隠れる少女)
出現場所
迴廊
點　數
750
說　明
許多被惡靈擄走而失蹤的小孩之一。躲在迴廊的夾縫等著別人發現他。

第三夜

怨靈



冰室家主人之靈 1 (冰室家当主の霊 1)	
體　力	**移動力**
600	C
攻擊力	**出現場所**
C	佛堂
說　明	
最後一代的冰室家主人，因瘴氣而發狂，執著於砍下所有人的頭。	



冰室家主人之靈 2	
體　力	**移動力**
800	C
攻擊力	**出現場所**
C	大廳
說　明	
第 2 次出現的「冰室家主人之靈」。體力大約是以前的 1.3 倍或 1.5 倍，力量大幅提升。	



無頭神官之靈 1 (首なし神官の霊 1)	
體　力	**移動力**
500	B
攻擊力	**出現場所**
A	有櫻樹的中庭
說　明	
為了尋找被冰室家主人砍掉的頭而在屋內四處徘徊。是攻擊力高、移動速度又快的強敵。	



無頭神官之靈 2	
體　力	**移動力**
500	C
攻擊力	**出現場所**
A	逢魔之淵
說　明	
第 2 個交手的神官，會以和之前一樣的動作攻擊而來。頭沒有出現時無法攻擊己方。	

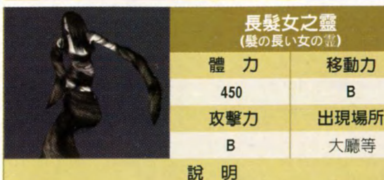


無頭神官之靈 3	
體　力	**移動力**
500	C
攻擊力	**出現場所**
A	山水庭園迴廊
說　明	
第 3 個對戰的神官。偶爾會作出好像在拉什麼的動作，若看到這個動作深紅就會動彈不得。	

無頭神官之靈 4	
體　力	**移動力**
500	C
攻擊力	**出現場所**
A	有水井的內庭
說　明	
最後一個對決的神官，會潛入地下再襲擊而來。在繩裂儀式中，是由這 4 個神官負責拉扯綁在巫女四肢上的繩子。	

第三夜

怨靈



長髮女之靈
（髮の長い女の霊）

體　力	移動力
450	B
攻擊力	出現場所
B	大廳等

說　明

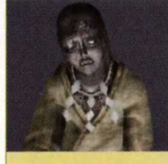
發生『禍刻』時通過黃泉之門來到陽世的惡靈。現已成了冰室邸詛咒的一部份，會將生者拉進黃泉世界。

若隱若現的臉之靈
（浮びあがる顔の霊）

體　力	移動力
300	B
攻擊力	出現場所
C	連接走廊等

說　明

很久以前的靈。由於受到詛咒後經過了太久的時間，原來的形體大都已經消失。



死於瘴氣的人們 1
（瘴氣で倒れた人々 1）

體　力	移動力
250	C
攻擊力	出現場所
D	禁忌的地下道等

說　明

繩裂儀式時聚集在宅邸內的冰室家一族。因中了瘴氣而變成惡靈，在屋子裡到處遊盪。

死於瘴氣的人們 2

體　力	移動力
250	C
攻擊力	出現場所
D	禁忌的地下道等

說　明

和 1 一樣中了瘴氣的冰室家一族。攻擊力雖低，但一起出現會很棘手。

死於瘴氣的人們 3

體　力	移動力
250	C
攻擊力	出現場所
D	禁忌的地下道等

說　明

此靈也是冰室家的一族。在最後一次的繩裂儀式時中了從黃泉之門湧出的瘴氣。

遊盪的僧侶之靈
（さまよう僧の霊）

體　力	移動力
400	B
攻擊力	出現場所
C	圍爐之間等

說　明

被請來超渡惡靈的行腳僧結果反而中了詛咒。為了超渡靈而造就新的靈。

浮遊女之靈
（浮遊する女の霊）

體　力	移動力
300	B
攻擊力	出現場所
D	—

說　明

與第一夜登場的相較之下，體力及攻擊力大約是前者的 2 倍。打算用老方法對付的話可能會被打倒。

遊盪的男人之靈
（さまよう男の霊）

體　力	移動力
350	B
攻擊力	出現場所
C	—

說　明

這隻的實力也是與第一夜的不同。不過由於會不分場所一再出現，正好是蓄積靈力點數的好對象。

斷頭女之靈
（首が折れた女の霊）

體　力	移動力
350	C
攻擊力	出現場所
C	—

說　明

移動力、攻擊力與第二夜出現的無異，但體力提升了，可以確定變得不容易打倒了。



被束縛的男人之靈
（縛られた男の霊）

體　力	移動力
300	C
攻擊力	出現場所
D	—

說　明

這也是序章就登場的怨靈，實力約增加了一倍。不過攻擊模式沒有改變。

第三夜

怨靈



女人頭之靈 (首女の霊)	
體　力	移動力
150	A
攻擊力	出現場所
D	—

說　明

由於是很小的靈所以不易發現。不過攻擊力還是很低，只要能捕捉到就能輕鬆打倒。

以前的繩之巫女 (昔の縄の巫女)	
體　力	移動力
200	C
攻擊力	出現場所
D	—

說　明

霧繪之前的繩之巫女。雖然很久以前就死了，但因禍刻的瘴氣而甦醒。為了向生者求助而到處遊盪。

浮遊靈



消失在中庭的男人 (中庭に消える男)
出現場所
弔唁之間
點　數
700

說　明

冰室家主人之靈。中了瘴氣後陷入瘋狂，一心想砍下所有人的頭而在屋內遊盪。



回頭的鬼面男 (振り返る鬼面の男)
出現場所
有櫻樹的中庭
點　數
1000

說　明

冰室家主人之靈。為了砍下所有人的頭而在屋內遊盪。

地縛靈



編輯　緒方 (編集者　緒方)
出現場所
書院之間
點　數
3000

說　明

和高峰一起來採訪的編輯・緒方之靈。因為太害怕而躲進壁櫥內，死後還是繼續等著人來救他。



助手　平坂巴
出現場所
逢魔之淵
點　數
3000

說　明

和高峰一起來採訪的助手・平坂之靈。在受到霧繪詛咒的地方懊悔著不該來這間宅邸。



作家　高峰準星
出現場所
鳴神神社
點　數
3000

說　明

來到這間屋子採訪而受到詛咒的高峰之靈。為了傳達詛咒的事，一直等待著經過神社參道的人。



矇眼之鬼 (目隠し鬼)
出現場所
矇眼之間
點　數
3000

說　明

霧繪時代擔任矇眼之鬼的女性之靈。在自己最後當鬼的地方，一直等待下一個鬼的來臨。

第三夜

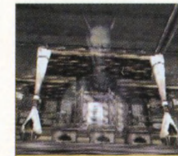
地縛靈



學者之妻　八重 (学者の妻　八重)
出現場所
有櫻樹的中庭
點　數
3000
說　明
民俗學者之妻・八重之靈。為了傳達自殺時的痛苦而在此等待別人經過。



宗方良藏
出現場所
禁忌的地下道
點　數
3000
說　明
研究冰室邸的學者，宗方良藏之靈。為了讓他人得知繩之巫女的詛咒一事，死了之後依然在此地等待。



冰室家主人 (冰室家当主)
出現場所
大廳
點　數
3000
說　明
冰室家主人之靈。對於中了瘴氣後親手殺了全家人一事懊悔不已，等待著別人經過此地。

封印靈



被壓在底下的女人 (下敷きになった女)
出現場所
荒廢的房間
點　數
1000
說　明
禍刻發生時，因為房間崩塌而被壓在底下的女性之靈。後來因為該房間一直發生事故導致工事中止。

最終夜

怨靈

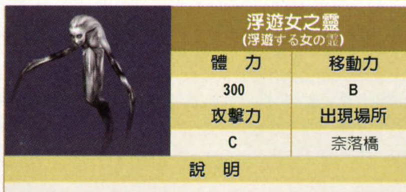


女人頭之靈 (首女の靈)	
體　力	移動力
150	C
攻擊力	出現場所
D	閣樓等
說　明	
攻擊力依然很低，而且移動力也比前章低，所以變得非常容易打倒。	

禍刻靈	
體　力	移動力
–	C
攻擊力	出現場所
S	榻榻米牢房等
說　明	
變成惡靈的霧繪。為了讓所有進入宅邸的人也嘗嘗身體被扯裂的痛苦而對他們施與詛咒。	

最終夜

怨靈



浮遊女之靈
(浮遊する女の霊)

體　力	移動力
300	B
攻擊力	**出現場所**
C	奈落橋

說　明

與「遊盪的男人之靈」成對出現。移動力高，有時視線稍一離開就會趁機從背後偷襲。

遊盪的男人之靈
(さまよう男の霊)

體　力	移動力
350	B
攻擊力	**出現場所**
A	奈落橋

說　明

與「浮遊女之靈」成對出現。與以前不同的是攻擊力，只要被碰到 1 次深紅的體力就會減半。

以前的繩之巫女 1
(昔の縄の巫女 1)

體　力	移動力
160	C
攻擊力	**出現場所**
A	繩殿

說　明

霧繪之前的繩之巫女。攻擊力很高但移動力低，所以很容易捕捉到取景器內。偶爾會瞬間移動。

以前的繩之巫女 2

體　力	移動力
350	S
攻擊力	**出現場所**
A	洗禮之道

說　明

移動力是所有怨靈中最高的，別被她簡直像瞬間移動的動作給迷惑了。

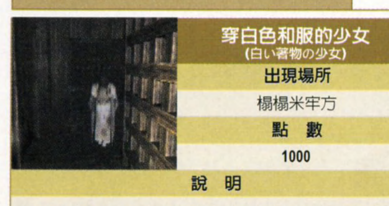
霧繪

體　力	移動力
700	D
攻擊力	**出現場所**
S	黃泉之門

說　明

深紅最後會遇到的怨靈。帶著一身的瘴氣向深紅襲擊而來，一被擊中就會立刻沒命。

浮遊靈



穿白色和服的少女
(白い着物の少女)

出現場所
榻榻米牢方
點　數
1000

說　明

少女時代的霧繪。察覺惡靈化的霧繪已經逼近，特地告訴深紅出口的方向。

最終夜

地縛靈



頭髮飄揚的女人 (髮をなびかせる女)
出現場所
閣樓
點　數
3000
說　明
雖然曝露在瘴氣之中，但不知何故死時頭髮卻還是如生前一般美麗。飄揚著一頭長髮不知在等誰。



由底下往上看的男人 (底から見上げる男)
出現場所
奈落橋
點　數
4000
說　明
被黃泉之門吹出的瘴氣吹落懸崖而死的男人之靈。抬頭望著上面，看會不會有下個犧牲者掉下來。



六道怨念 (六つの怨念)
出現場所
繩殿
點　數
4000
說　明
在黃泉之門的彼方遊盪的亡靈。對生前的執念集結在一起，從黃泉之國窺視著這邊的世界。



霧繪想念的人 (霧繪の想い人)
出現場所
逢魔之淵
點　數
5000
說　明
霧繪所愛的男人之靈。因冰室家主人的命令而在逢魔之淵遭殺害。為了傳達自己的遭遇一直等著有人發現他。



隱瞞真相的男人 (真實を縛った男)
出現場所
佛堂(二樓)
點　數
108
說　明
在繩裂儀式中負責綁「繩子」的男人，儀式結束後為了守住秘法而被滅口。事實上他一直單戀著霧繪。



背負一切的男人 (すべてを背おう男)
出現場所
逢魔之淵
點　數
1213
說　明
奉命將霧繪所愛的男人的遺體藏起來，但他也為了守住秘法而被滅口。事實上他一直單戀著霧繪。

心靈現象

關於機率

◎基本上發生過 **1** 次的現象不會再發生。
◎錯過而沒發生的現象，只要沒走出房間就不會發生。
◎標記「再」是表示發生後走出房間的話，在該機率下會再度發生。
◎標記「經常」是表示現象會經常持續發生。
◎標記「**2** 輪」是表示破關後重玩時會發生。

心靈現像一覽

發生夜	機率	房間	內容
1	100 %	圍爐之間	追著「走上樓梯的像哥哥的人影」時，二樓大廳傳來誦經聲。
1	100 %	二樓大廳	以取景器模式觀看火盆右邊的蠟燭時燭火突然亮起。
1	100 %	倉庫	電燈緩慢晃動，靈一接近就劇烈搖晃。
1	100 %	倉庫	最初進入時閣樓下面的空間傳來沙沙的聲音。
1	100 %	有櫻樹的中庭	走到日式人偶之間前面的窗戶聽到小孩的聲音。
1	50 %	森林參道	在前往鳴神神社的階梯上，烏鴉邊啼叫邊向深紅飛來。
1	100 %	有水井的內庭	經過水井附近聽到「救救我」的聲音，水井的蓋子在震動。
1	100 %	鳴神神社	「作家之靈」出現前，血從天花板不斷滴落。
1	2 輪 100 %	玄關	樓梯爬到一半時蠟燭的火瞬間點著。
1	2 輪 100 %	圍爐之間	拍下「獅子頭的提示照片(獅子頭のヒント寫真)」後，一接近獅子頭突然獅口大開。
2	30 %	燈火走廊	燈火同時一起搖晃。
2	30 %	和服之間	深紅背對衣箱時，衣箱的蓋子咯噠咯噠地震動。
2	100 %	眺望中庭的觀月台	深紅的身旁飛過看似烏鴉的影子。
2	100 %	倉庫	深紅背對箱子時，箱子的蓋子咯噠咯噠地震動。
2	100 %	日式人偶之間	一靠近，北側人偶的頭就掉下來。
2	30 %	日式人偶之間	一靠近，南側人偶的頭就掉下來。
2	經常	日式人偶之間	霧繪人偶上方的電燈在晃動。
2	100 %	有水井的內庭	從水井冒出瘴氣。取得「蒼色刻石(蒼色の刻石)」就會消失。
2	100 %	日式人偶之間	從拉門冒出瘴氣。擊退「匍匐少女之靈(はう少女の霊)」就會消失。
2	100 %	書院之間	在和服之間看到靈後，前往燈火走廊聽到小孩的腳步聲。
2	100 %	圍爐之間	「躲藏的少年之靈(隠れる少年の霊)」出現前，開始聽到時鐘的打鐘聲。
2	100 %	圍爐之間	擊退「躲藏的少年之靈」後一顆球從樓梯上彈跳下來。
2	100 %	迴廊	看到「消失在書房的男人(書齋に消える男)」後，在狹窄的夾縫前傳出敲牆壁的聲音。
2	100 %	二樓・迴廊	看到「消失在書房的男人」後聽到琴的聲音。
2	100 %	琴的房間	取得「青銅鑰匙(青銅の鍵)」後，一接近留聲機就會發出聲音。
2	100 %	繩之走廊	取得「怒之面具(怒りの面)」後繩子突然垂落下來。
2	100 %	佛堂	「民俗學者之靈」一出現，4 枝蠟燭同時點燃。
2	100 %	廢荒的房間	在房間的正中央發生巨大地鳴聲，整間房間劇烈搖晃。
3	100 %	鬼之口	攀登梯子途中發生地震。
3	30 %	玄關	入口樓梯的蠟燭在通過旁邊時燭火瞬間點燃。
3	100 %	有櫻樹的中庭	走下屋簷下的走廊時突然打雷。
3	10 %再	有櫻樹的中庭	經過櫻樹旁時響起雷聲。
3	100 %	荒廢的房間	發生地鳴聲。會持續到解開「被壓在底下的女人(下敷きになった女)」的封印為止。
3	100 %	佛堂	一進入房間就聽到像是誦經的聲音。
3	100 %	有水井的內庭	經過水井的旁邊附近響起雷聲。
3	100 %	弔唁之間	只有在戰鬥中接近時骨灰盒會搖晃。
3	100 %	禁忌的地下道	發生地震。
最終	50 %	燈火走廊	欲通過旁邊時，蠟燭的火瞬間點燃。
最終	100 %	柰落橋	發生地震。
2,3	20 %再	佛堂	在房間的中央附近聽到鐘聲。
2,3,最終	經常	玄關	瘴氣從地上的洞穴冒出。
全	經常	繩之走廊	繩子緩慢晃動。靈一接近會劇烈搖晃。
全	20 % 再	迴廊	來到狹窄的夾縫時聽到敲牆壁的聲音。
全	10 %	魚池房間	不是水滴而是血滴落下來，魚池的水因此變成血紅色。



填滿靈體列表吧！

破關後的樂趣之一「靈體列表(ゴーストリスト)」就是『零』中登場的 108 個靈的一覽表，只要將故事模式中出現的靈拍下來就能填入表格中，當表格全部填滿時，特殊機能「零」的封印就會解除。

靈體列表一覽

	No.	靈的名稱	出現夜數
怨靈	1	縛られた男の霊	一夜～三夜
	2	縛られた男の霊	序章及三夜
	3	首女の霊	一夜～最終夜
	4	手の長い男の霊	一夜～二夜
	5	首が折れた女の霊	一夜～三夜
	6	編集者の霊	一夜
	7	助手の霊	一夜
	8	作家の霊	一夜
	9	浮遊する女の霊	一夜～最終夜
	10	さまよう男の霊	二夜～最終夜
	11	はう少女の霊	一夜～二夜
	12	隠れる少年の霊	二夜
	13	井戶の少女の霊	二夜
	14	髪の長い女の霊	二夜～三夜
	15	さまよう僧の霊	三夜
	16	目を隱された霊	二夜
	17	首を吊る女の霊	二夜
	18	民俗學者の霊	二夜
	19	浮びあがる顔の霊	三夜
	20	瘴氣で倒れた人々	三夜
	21	瘴氣で倒れた人々	三夜
	22	瘴氣で倒れた人々	三夜
	23	昔の繩の巫女	三夜～最終夜
	24	首なし神官の霊	三夜
	25	首なし神官の霊	三夜
	26	首なし神官の霊	三夜
	27	首なし神官の霊	三夜
	28	冰室家当主の霊	三夜
	29	霧絵	最終夜
浮遊靈	30	繩の廊下の男	序章
	31	階下を見下ろす男	序章
	32	衝立裏の男	一夜
	33	梁によこたわる男	一夜
	34	兄らしき人影	一夜
	35	階下を步く男	一夜
	36	屏風に消える男	一夜

	No.	靈的名稱	出現夜數
浮遊靈	37	さまよう男	一夜
	38	男の死体	一夜
	39	窓に消える男	一夜
	40	押入に隱れる男	一夜
	41	立ちつくす男	一夜
	42	背後に立つ男	一夜
	43	鏡の前の女	一夜
	44	さまよう女	一夜
	45	奥を指差す少女	一夜
	46	緣側に消える女	一夜
	47	中庭に消える女	一夜
	48	振り返る女	一夜
	49	とび降りる女	一夜
	50	振り返る男	一夜
	51	角を曲がる女	一夜
	52	首を吊る女	一夜
	53	目を潰された女	一夜
	54	女の生首	一夜
	55	裏庭に消える男	一夜
	56	助けをもとめる娘	一夜
	57	立ちつくす男	一夜
	58	張り付けの男	一夜
	59	緣側を走る子供	二夜
	60	逃げていく子供	二夜
	61	走り去る子供	二夜
	62	兄らしき人影	二夜
	63	首を吊った女	二夜
	64	月見台の男	二夜
	65	緣の下の少女	二夜
	66	扉の前の男	二夜
	67	燭台を指差す少女	二夜
	68	著物に隱れる子供	二夜
	69	書齋に消える男	二夜
	70	書齋の前の男	二夜
	71	月見台に消える男	二夜
	72	廊下をさまよう男	二夜

	No.	靈的名稱	出現夜數
浮遊靈	73	廊下をよこぎる男	二夜
	74	中庭に消える男	三夜
	75	振り返る鬼面の男	三夜
	76	白い著物の少女	最終夜
地縛靈	77	背後に立つ少年	序章
	78	怒りにみちた男	序章
	79	著物を著た女	一夜
	80	苦痛にゆがむ女	一夜
	81	暗闇にしずむ僧	一夜
	82	ふり返る少女	一夜
	83	ゆがんだ男	一夜
	84	暗闇に浮かぶ僧	二夜
	85	苦しみの人々	二夜
	86	やけただれた男	二夜
	87	怨靈をまとう女	二夜
	88	訴えかける亡者	二夜
	89	髪をなびかせる女	最終夜
	90	底から見上げる男	最終夜
	91	六つの怨念	最終夜
	92	編集者　緒方	三夜
	93	助手　平坂巴	三夜
	94	作家　高峰準星	三夜
	95	目隱し鬼	三夜
	96	學者の妻　八重	三夜
	97	學者　宗方良藏	三夜
	98	冰室家当主	三夜
	99	霧絵の想い人	最終夜
	100	真實を縛った男	最終夜
	101	すべてを背おう男	最終夜
封印靈	102	奥へ誘う女	一夜
	103	引きこまれた女	一夜
	104	影から見る子供	一夜
	105	壁の中の怨念	二夜
	106	見下ろす怨念	二夜
	107	隙間に隱れる少女	二夜
	108	下敷きになった女	三夜



戰鬥模式



戰鬥模式解說

只要通過故事模式，即可進入「戰鬥模式」。在此將詳盡解說其規則及系統等過關必需情報。牢記這些重點，順利前進吧！

在任務中與怨靈戰鬥來前進

所謂的戰鬥模式，簡單而言，即是與在故事模式出現過的各式各樣怨靈戰鬥。對戰是以任務選擇形式前進，只要打倒在此出現的怨靈即算過關。因為只是單純地與怨靈戰鬥，也可在此賺取強化相機的分數。另外，可以與各式各樣的怨靈戰鬥，不擅於戰鬥的玩家，不妨在此鍛鍊戰鬥能力。



在選擇任務之前，亦可改變深紅的服裝及相機的機能。請務必要加以活用。

任務共有 20 個

任務共多達 **20** 個。但無法一開始就選擇所有的任務。必須先通過最初可選擇的 **5** 個任務，才能再選擇接下來出現的 **5** 個任務。在一一通過之後，才會再出現接下來的任務……

通過最初的 **5** 個任務



首先必須先通過最初出現的任務。此時不用在意等級等。然後……

出現新的 **5** 個任務



出現新的 **6～10** 項任務。這就是任務出現的規則。之後也是按照這種規則出現。

最後是任務 **20**



如果順利通過，最後就會出現任務 **20**。只要通過任務 **20**，即算通過戰鬥模式。

每個任務裡的道具是固定的

在任務前雖然可以改變相機的設定，但僅能改變基本性能、補助機能及特殊機能三種。關於底片及靈石，其種類及張數則依各任務而不同(參照右表)。這些應該都是戰鬥模式專用，所以無須擔心「手邊的道具是否會減少」之類的問題。

MISSION1 之資料

地圖	日式人偶之間(和人形の間)
怨靈	編輯之靈(編集者の霊)
底片	一四式×10
靈石	1

「BEST SHOT」與「BONUS」

只要通過任務，即可切換到結果畫面，計算得分。在此說明出現項目之中的「**BEST SHOT**」與「**BONUS**」。任務過關的評價及得分將會深深影響到這些數值，所以請務必先記住這些變動條件。

BEST SHOT

所謂的「**BEST SHOT**」是在該任務中所拍攝的照片之中，所獲得的最高分。並依照這個數值來判定該任務屬於 **S～E** 的哪個等級(詳情請見下表)。

BEST SHOT 與等級的關係

BEST SHOT 的分數	等級
7001～9999	S
4001～7000	A
2501～4000	B
1201～2500	C
401～1200	D
0～400	E

BONUS

所謂的獎勵，是指符合特定條件即可得到的追加分數。每一個獎勵的分數雖然都不高，但只要同時達成幾個條件，即可一次獲得高分。

BONUS 及其條件

條件		BONUS
更新最佳時間		1000
毫髮無傷地過關		500
更新 BEST SHOT	等級 S	2000
	等級 A	1800
	等級 B	1200
	等級 C	700
	等級 D	300

賺取分數，强化相機

無論過關與否，皆可無限次挑戰任務，因此可賺取無限的分數。若能先賺取分數，強化相機，戰鬥模式自不待言，再次進入故事模式時，應也有所幫助。在此整理出強化相機時所需分數如下。進行強化時，不妨參照此表，先確認各分數。



相機全強化所需分數約為 **55** 萬分左右。雖然數目很龐大，但只要在戰鬥模式中獲得，就不會那麼辛苦。

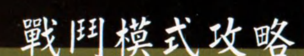
相機強化所需分數

基本性能		分數
範圍	2	4000
	3	12000
	4	24000
速度	2	2000
	3	6000
	4	12000
最大值	2	6000
	3	18000
	4	36000

補助機能	分數
壓	16000
遲	18000
視	12000
痺	20000
探	14000

特殊機能	分數
感	42000
追	64000
擴	80000
無	74000
零	96000

特殊機能「無」除了分數之外，還需戰鬥模式完全過關才能強化；「零」則必須完成靈體列表。



戰鬥模式攻略

光只是磨鍊自己的技術，恐怕很難在與具有各式各樣能力的怨靈對戰中獲勝。唯有充分融合拍攝技巧與怨靈的知識，才能完成究極的攝影術。

了解敵人乃獲勝之捷徑

在各任務中出現的怨靈們，都有各自獨特的行動模式。其中最需要掌握的無非是怨靈的特殊能力及攻擊手段。必須先了解怨靈在哪種情況下會使用哪種能力，以及接下來會使出哪種攻擊。不先掌握這些重點，恐怕很難獲勝，甚至陷入苦戰。在此介紹怨靈的特殊能力及攻擊，戰鬥前不妨先看過一遍。

怨靈的特殊能力

瞬間移動　麻痺　地震　視界晃動　迷濛眼睛　催眠音波　HP 回復

怨靈的攻擊

揪住　丟擲人魂/頭顱　瞬間移動攻擊　斬擊

關於怨靈的特殊能力

所謂的特殊能力是指怨靈以行動限制或魅惑我方，而無法展開對其的任何損害。因為特殊能力大部份都會經由怨靈的預備動作後重覆使出，因此只要注意觀察，即可掌握怨靈在出現哪種行動之後會採取哪種攻擊。關於這部分，將從下一頁開始的任務攻略中，依各怨靈區別加以詳細說明。在這之前，先熟記特殊能力的種類及其效果吧！

特殊能力的效果

瞬間移動



在戰鬥模式中出現的所有怨靈所持有的能力。會在瞬間消失，然後出現在其他的場所。當怨靈消失之後，馬上注視警示燈吧！

麻痺



讓人暫時無法行動的特殊能力。只要不停搖動左右搖桿，即可縮短無法行動的時間。

視界晃動/地震



畫面暫時晃動，視野變得模糊。行動雖然不會受到限制，但卻很難掌握周圍的情況。

迷濛眼睛



原野畫面、取景器畫面暫時變成黑暗一片。因為幾乎什麼都看不到，所以是相當危險的狀態。

催眠音波



變得無法行動，遭怨靈強拉過去。只要不停搖動左右搖桿，即可縮短無法行動的時間。

HP 回復



瞬間移動之後，怨靈的 HP 回復少許。只有 MISSION20 出現的「霧繪」才具有此特殊能力。

關於怨靈的攻擊

怨靈的攻擊方法大致分成「揪住」「丟擲人魂/頭顱」「瞬間移動攻擊」「斬擊」四種。怨靈會利用這些攻擊手段前來襲擊。基本上，當怨靈展開攻擊時，捕捉光圈會變紅，因此該瞬間既是危機，亦是攻擊怨靈的時機。關於重要的攻擊力，將會刊登在下一頁開始的任務攻略「怨靈資料」的攻擊欄中(刮號内為攻擊力，以深紅的全体力為 100 時的數字)。詳細數字請參考相關列表。

攻擊手段的種類

揪住



大部份怨靈所持有的一般攻擊。此攻擊的變化有好幾種，突進之後再揪住的攻擊亦是其中之一。

丟擲人魂/頭顱



怨靈所施放的發射道具。會正確地緊跟在己方後面，很難迴避。記住只要拍攝，即可消滅。

瞬間移動攻擊



此攻擊的預備動作中，會在深紅所在的特定範圍内發動。怨靈會傳送到深紅眼前，然後給予損害。

斬擊



只有在 MISSION15&19 登場的「冰室家主人之靈」才持有的攻擊方式。會揮動手上的刀，進行斬擊。

高分之鑰在於「痺」

為了要得高分，瞄準「特殊拍攝」+「中心拍攝」+「誘近拍攝」，乃理所當然之事，但不見得每次都能成功。在此值得注意的是補助機能的「痺」。只要活用此機能，即可輕易地獲得高分。甚至當「怨靈所剩的 HP 為最少時」及「清楚看到怨靈的樣子」的瞬間拍攝，得分即可一口氣往上昇。如果想要挑戰高分的極限，不妨先記住這些要點。

獲取高分的重點

- ◆ 特殊拍攝(スペシャルショット)
- ◆ 中心拍攝(コアショッヨ)
- ◆ 誘近拍攝(クロースショット)
- ◆ 當怨靈瀕死(HP 10)時拍攝
- ◆ 怨靈樣子最清楚時拍攝

削減怨靈 HP 至最小極限



當怨靈所剩的 HP 愈少，給予致命一擊的分數愈高。調高所給予的損害，使怨靈所剩的 HP 保持 10。

接近怨靈，發動「痺」攻擊



當靈力最大&捕捉捕捉光圈變紅之後，引誘怨靈至最近處，發動「痺」攻擊。突進過來時是最佳發動時機。

瞄準中心+誘近拍攝



利用右搖桿一邊前進，一邊瞄準鎖定圈的中心。「痺」的有效時間(約 3 秒左右)，在怨靈出動之前拍攝吧！



Mission I

舞台資料	怨靈	編集者の霊	底片	一四式×10	靈石	1

怨靈資料
Ghost Data





HP	300	攻擊	揪住(28)
移動力	遲		攻擊突進揪住(28)
特殊能力	瞬間移動		

所應注意怨靈的攻擊&能力



只要一接近怨靈，即會展開的攻擊。瞬間站定之後，兩手往前伸，然後揪住對手。此時，捕捉光圈會變紅，是零拍攝(ゼロショット)的時機，利用右搖桿一邊後退，一邊累積靈力之後拍攝。只要給予怨靈損害，即能中斷該攻擊。話雖如此，即使受到這種攻擊，損害也只有全體的30%左右，應該沒有什麼大礙吧！



保持一定距離時所展開的攻擊，面對己方，一邊突進而來之後揪住。突進的速度並沒有那麼快，而且都是朝一直線而來，所以可以輕易對付。等捕捉光圈變紅後，瞄準攻擊即可。只要能確實給予損害，如同一般的揪住一樣，即可使怨靈往後仰，中斷攻擊。

攝影時機
Shutter Chance



一 揪住的瞬間



確認兩手伸出的動作之後，利用右搖桿一邊後退，一邊累積靈力，瞄準零拍攝(ゼロショット)。怨靈的動作不快，應可輕易瞄準。

二 突進揪住的瞬間



與一般的揪住一樣，動作中捕捉光圈會變紅。因為會從遠處突進而來，可輕鬆地累積靈力，亦可簡單地瞄準中心拍攝。

戰術指南
Tactics

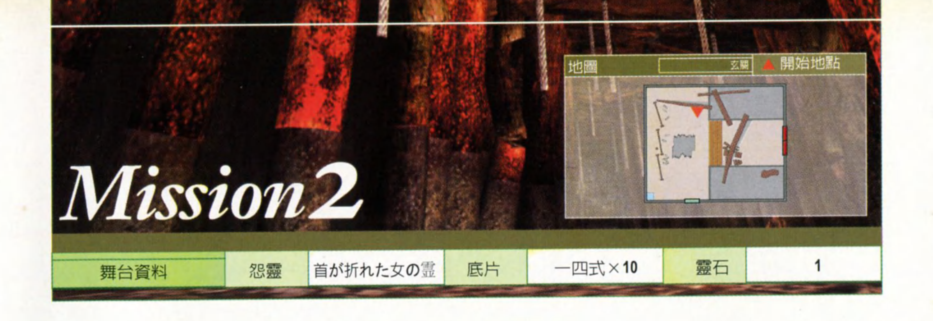
因為是第一個任務，所以困難度不高。怨靈的HP及攻擊力不高，動作也很慢。雖然會突然消失，瞬間移動到其他場所，但無需擔心，因為該靈一定會出現在深紅的前方。唯一要注意的是因為房間很狹窄，所以一邊後退，一邊按下快門時，必須先確認背後的空間。



怨靈行動模式固定，可輕鬆獲取高分。



當怨靈消失之後，冷靜地就地站定。最後就會瞬間移動到前方。



舞台資料	怨靈	首が折れた女の霊	底片	一四式×10	靈石	1

怨靈資料

GhostData

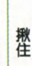
斷頭女之靈



HP	300	攻擊	揪住(35)
移動力	普通		突進揪住(35)
特殊能力	瞬間移動		

所應注意怨靈的攻擊&能力

揪住





與怨靈距離接近時採取的攻擊，揪住深紅，奪取體力。瞬間停止動作是攻擊的信號，之後就會伸出兩手揪住對手。因為出手揪人的速度相當快，此時想逃恐怕也來不及。不要勉強逃走，按下快門造成損害，等往後仰怨靈之後，拉開距離為佳。

突進揪住



慘叫一聲「痛哪……」後，會瞬間移動衝到深紅正面。若能迅速看穿突進軌道，跑到正側邊，即可回避。但此時必須與怨靈保持很遠的距離。若是近距離的話，幾乎無法避開，所以盡可能在其發動該攻擊之前打倒為佳。同時，也要切記隨著怨靈的 HP 愈來愈少，發動該攻擊的頻率會愈來愈高。

攝影時機

ShutterChance

一 當頭面向己方時



唯有當她的頭面向己方時，才能按下快門。話雖如此，只要任務開始後等一下子，她就會面向己方，無需特別在意。

二 揪住的瞬間



等到雙方的距離拉到最小之後，捕捉光圈就會往開始變紅，因為只有一瞬間，要在此時使出零拍攝(ゼロショット)，需要相當的能力。不要勉強，能拍攝時再按下快門，是最安全的方法。

戰術指南

Tactics

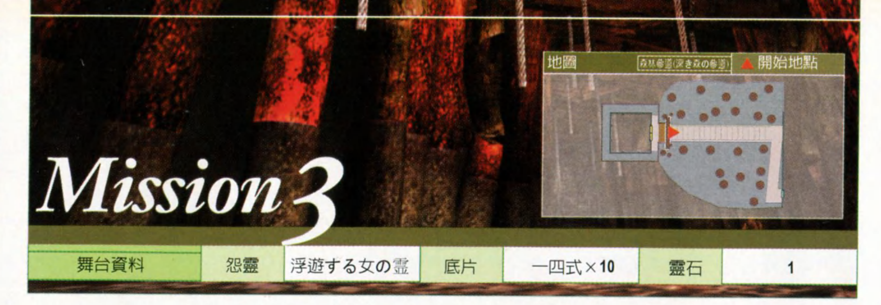
難度幾乎與任務 1 一樣。怨靈的 HP 及攻擊力很弱，只要具有通過故事模式的實力，應不致於陷入苦戰。確實累積靈力之後再拍攝，底片應該也還足夠。地圖雖大，但房間中央的洞穴及倒下的柱子都會成為障礙物，能行動的範圍意外地狹窄。重點在於必須時常掌握怨靈與深紅的位置關係，盡量在空間廣大的場所戰鬥，避免陷入被追趕的窘境。



與穿過障礙物而來的怨靈在狹窄的場所戰鬥相當危險。在廣大的場所戰鬥吧！

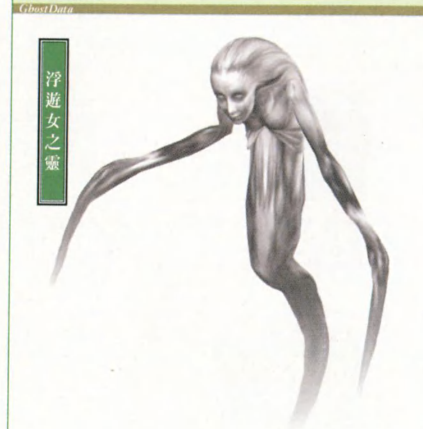






舞台資料	怨靈	浮遊する女の霊	底片	一四式×10	靈石	1

怨靈資料
GhostData



HP	150	攻擊	揪住(25)
移動力	遲		突進揪住(25)
特殊能力	瞬間移動		

所應注意怨靈的攻擊&能力

揪住



會在深紅所在附近不斷重覆攻擊，冷不防地伸出雙手過來揪住對手。動作非常迅速，等發覺「發動攻擊！」時，回避已經來不及。與其回避，不如按下快門，給予損害，制止怨靈的動作之後，再拉開距離，較為安全確實。但是即使拍攝失敗，受到攻擊，所造成的損害也只有全體的 25%，不會造成致命傷。

突進揪住



採取貼近地面的低空飛行，只要接近深紅，就會突然上升之後再下降，然後衝過來。還不習慣時，會想利用取景器追蹤怨靈的動作，但完全沒有這種必要。怨靈迫近深紅時，會從剛剛好的高度開始下往降。因此不用上下移動取景器，只要左右移動，讓怨靈在捕捉光圈之內拍攝即可。

攝影時機
ShutterChance

一 任務開始時



任務開始之後，切換到取景器模式，面向左即可看到怨靈走來走去。趁此空檔一邊累積靈力，一邊瞄準，然後按下快門。

二 突進揪住時



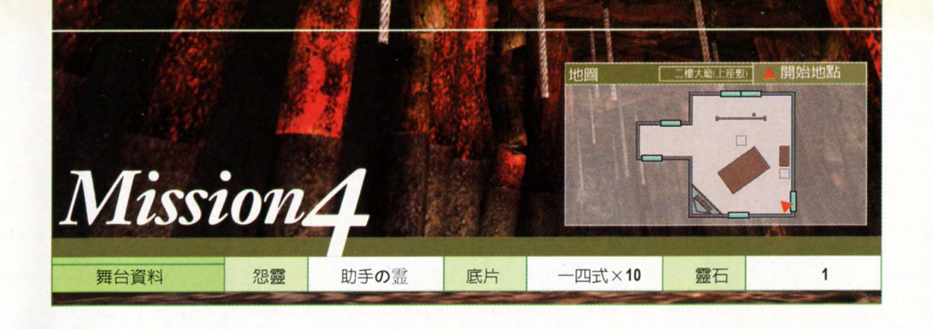
從低空飛行到揪住為止，這一段等捕捉捕捉光圈變紅的時間相當長。因此此時不僅可以瞄準，等靈力累積到最大的時間也很充裕。

戰術指南
Tactics

只要一看怨靈資料即可知道，「浮遊女之靈」的 HP 相當低，僅有 150。這是在戰鬥模式中登過的 26 個怨靈當中最少的。只要以補充等級最大(Lv.4)，靈力亦累積最大值再拍攝的話，即可將其一擊而退。同時因為 HP 低，再加上攻擊力不高，應該能打敗她。迅速擊倒前往下一個任務亦可，目標 S 等級獲取高分亦可。



一擊而倒的超弱怨靈。迅速過關，或許也有很趣呢？



舞台資料	怨靈	助手の霊	底片	一四式×10	靈石	1

怨靈資料
GhostData





HP	200	攻擊	揪住(42)
移動力	普通		突進揪住(42)
特殊能力	瞬間移動		
	視界晃動		

所應注意怨靈的攻擊&能力

揪住



蹲下之後，會伸出雙手，過來揪住對手。攻擊速度緩慢，確認蹲下的動作之後，再突進逃跑也還來得及。

突進揪住



壓低姿勢，雙手如同要貼近地面，是其預備動作。之後就會朝深紅跳躍而來。不僅突進速度快，距離也很長。

視界晃動



罕見少有的能力。站定之後會笑出聲來，隨著笑聲愈來愈高亢，一定時間內視界會晃動。

攝影時機
ShutterChance

一 揪住的瞬間



只要距離一近，就會展開通常的揪住攻擊。此攻擊的動作緩慢，容易掌握怨靈的動作。只要先把取景器往下移動，即可更容易瞄準。

二 突進揪住的瞬間



確認預備動作之後就已經無法回避。給予怨靈損害，使其中斷攻擊，是最佳的回避方法。等捕捉光圈變紅後，馬上按下快門吧。

戰術指南
Tactics

基本的行動模式是在房間裡面走來走去。關於攻擊，大致會在與深紅距離不遠處展開。總之，因為其 HP 不高，只要視累積靈力的情況，再按下快門，應可輕易打倒。只要給予損害，有時會瞬間移動，企圖躲到牆壁裡面，此時切記不要再追下去。因為她會從牆壁中展開單方面的攻擊。在怨靈出來之前，還是乖乖地待在房間中央等待為上策。



在牆壁中的戰鬥，絕對有利於怨靈。會形成從牆壁中單方面的攻擊。



Mission 5

舞台資料	怨靈	作家の霊	底片	一四式×10	靈石	1

怨靈資料
Ghost Data

作家之靈



HP	650	攻擊	揪住(47)
移動力	普通		
特殊能力	瞬間移動		
	迷濛眼睛		

所應注意怨靈的攻擊&能力

揪住



等身體大幅後仰之後，就會過來揪住深紅。攻擊時捕捉光圈變紅的時間僅有一瞬間，可掌握這一瞬間按下快門，不過若不習慣的話，恐怕相當困難。一併考慮到揪住的損害相當高，在此最好不要勉強，乖乖地保持距離較為安全。此攻擊主要在接近戰中反覆使出，所以一旦怨靈靠近的話就要小心。

迷濛眼睛



蹲在地面，抱頭痛苦伸吟之後，發出閃光。在取景器看到這個閃光之後，畫面就會變成一片黑暗，什麼都看不到。雖然警示燈具有機能，但難以掌握怨靈的位置，要躲開攻擊是相當困難的技巧。不過對應方法相當簡單，只要在取景器模式上觀看怨靈發出的閃光即可。

攝影時機
Shutter Chance

一 平行移動停止的瞬間



只要在攝影時機內拍到怨靈，怨靈就會開始平行移動。按 ◎ 鈕之後，高速移動取景器，趁怨靈停止動作時，按下快門。

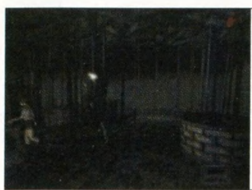
二 抱住頭時



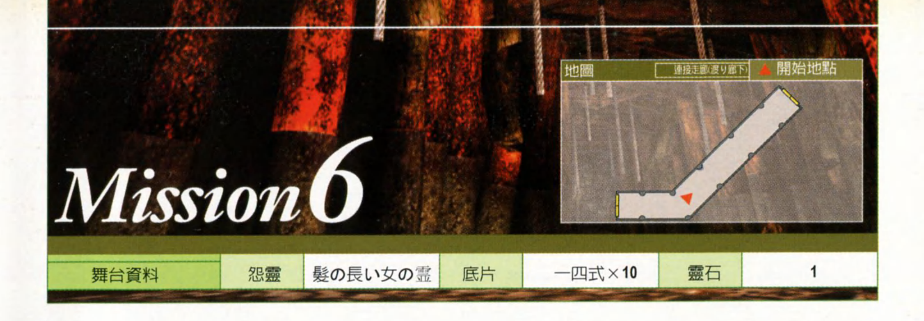
當怨靈抱住頭時，捕捉光圈就會變紅，是零拍攝(ゼロショット)的時機。不要貪心想要累積靈力，盡早攝影之後切換到原野畫面。

戰術指南
Tactics

底片與以往的任務一樣，都是一四式×10。要打倒 HP 高達 650 的「作家之靈」，必須先確實累積靈力，否則底片恐有用盡之虞。另外還須注意，他的行動模式是利用瞬間移動繞到深紅背後，然後展開攻擊。等怨靈在取景器模式中從視界消失之後，就馬上切換到原野畫面，按 ⊗ 鈕奔跑。如此一來，即可朝與怨靈反方向逃走。



等怨靈從視界消失之後，就切換到原野畫面，不要按方向鍵之下衝過去。



舞台資料	怨靈	髮の長い女の霊	底片	一四式×10	靈石	1

怨靈資料
GhostData



HP	400	攻擊	揪住(35)
移動力	普通		
特殊能力	瞬間移動		
	麻痺		

所應注意怨靈的攻擊&能力

揪住



她會用纏住頭髮的雙手，好像要包住深紅一樣地揪住。此攻擊幾乎完全沒有預備動作，而且是突發性的展開，所以很難回避。唯一讓人比較放心的是揪住的速度緩慢。只要能抓住時機，其實對付方法相當簡單，只要在被揪住之前按下快門，給予怨靈損害即可。如此一來，怨靈就會往後仰，使其攻擊中斷。

麻痺



怨靈臉朝下，之後臉再往抬時，就會發出閃光。透過取景器看到閃光時，深紅的身體會變成麻痺，暫時無法活動。實際對戰時，怨靈臉朝下的動作很難確認，相當難以對付。不過怨靈幾乎不會使用此攻擊，所以無需特別在意。只要先知道「當怨靈臉朝下之後，或許就會展開此攻擊」即可。

攝影時機
ShutterChance

一 穿過走廊機時



當怨靈緩緩地穿過走廊時，是絕好按下快門的時機。因為怨靈會躲到牆壁，所以捕捉光圈不會反應，因此在這之前就要按下快門。

二 揪住的瞬間



瞄準零拍攝(ゼロショット)是唯一的機會。利用只要一接近，怨靈就會展開揪住的行動模式，在捕捉光圈變紅之前，引出怨靈之後，按下快門。

戰術指南
Tactics

一開始因為怨靈在遠處，所以警示燈並不會反應。任務開始之後，一邊將左搖桿旋轉 360 度，一邊觀看警示燈，鎖定怨靈所在的方向。只要能常握怨靈的方向，再來拍攝即可。不過，問題在於不容易看到怨靈的姿態。不要錯失按下快門的時機自不待言，在靈力補充時也不要太過貪心。



任務開始之後馬上先旋轉左搖桿，尋找怨靈要先決之道。



怨靈現身的時間相當短暫。不要太貪心，先一點一點地給予損害吧！



Mission 7

舞台資料	怨靈	さまようの僧の霊	底片	一四式×10	靈石	1

怨靈資料
GhostData

遊盪的僧人之靈



HP	400	攻擊	揪住(40)
移動力	普通		突進揪住((40)
特殊能力	瞬間移動		丟擲人魂(9)

所應注意怨靈的攻擊&能力

揪住



稍微往上升的動作是攻擊的信號，之後就會轉身揪住深紅。攻擊動作緩慢，只要注意其預備動作即可輕易了解。不過這都是在原野畫面上的情況。若是在取景器模式中的話，比較安全的方法是瞄準捕捉光圈變紅的瞬間按下快門，使怨靈往後仰。此時要先將取景器往上移。



丟擲人魂(人魂飛ばし)



等其雙手擺到胸前，做出合十膜拜的動作之後，就會發射三發人魂。人魂移動速度迅速，而且會正確地緊跟著深紅，因此非常不好應付。雖然 1 發的威力僅體力全體的 10%，但要躲避此攻擊相當困難。最好的方法是在展開預備動作時給予損害，中斷其攻擊。若怕來不及，就拍攝人魂來消滅吧！

攝影時機
ShutterChance

一 突進揪住時



遠距離且怨靈的 HP 變少時，就會不斷展開的攻擊。因為會朝一直線飛過來，易於瞄準，也能引誘過來，是獲得高分的絕佳時機。

二 雙手合十時



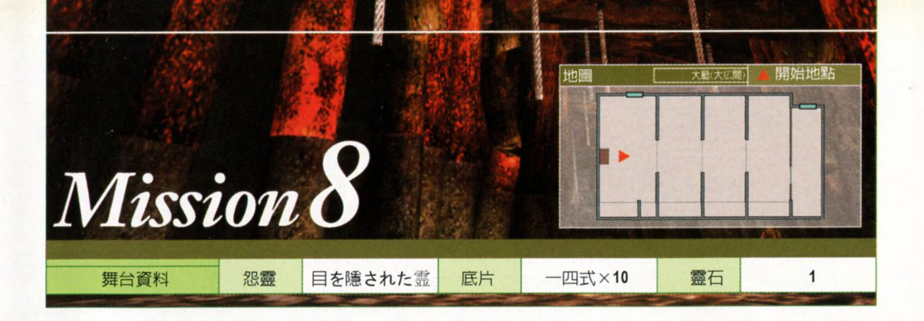
此時除了能確時瞄準之外，累積靈力的時間也十分充裕。甚至在發射人魂之前拍攝的話，也能防範攻擊於未然，簡直是一石三鳥。

戰術指南
Tactics

各攻擊的對應方法如上所述，「遊盪的僧人之靈」的真本事在於瞬間移動。因為想在怨靈任於捕捉光圈之內拍攝時，會馬上瞬間移動到其他場所。對付此攻擊除了警示燈確認之外，最重要的是要盡量與怨靈保持距離，擴展視界。另外，因為多半會繞到深紅背後，所以等警示燈消失之後，就馬上往他面對的方向跑過去吧！



等警示燈消失之後就要注意囉！不要碰到方向鍵，按 ⊗ 鈕直接跑過去。



舞台資料	怨靈	目を隠された霊	底片	一四式×10	靈石	1

怨靈資料
GhostData

曚眼之靈



HP	200	攻擊	揪住(39)
移動力	普通		突進揪住(39)
特殊能力	瞬間移動		

所應注意怨靈的攻擊&能力

揪住



當深紅在附近時就會展開此攻擊，損害約為全體的 40%左右。幾乎都是冷不防地反覆使出該攻擊，相當難以回避。如同基本一樣，給予損害，使怨靈往後仰，是最好的對付方法，不過攻擊本身並不會造成太大的影響（參照戰術指南），無需太過在意。只要先知道即可。

突進揪住



感受到深紅的腳步聲及快門聲，即會高速衝過來。突進的射程長，即使想要遠離怨靈逃跑恐怕也來不及。可朝突進軌道的直角方向逃跑，或是造成損害使怨靈往後仰躲開其攻擊。若是在近距離的話，連拿好相機的時間都沒有，所以如果來不及回避，就要設法掙脫她的揪住攻擊！

攝影時機
ShutterChance

一 找尋己方時



如果不出聲的話，怨靈就會在另外一邊走來走去。此時是空檔時間，除了可以確實累積靈力之外，更可以冷靜地瞄準。

二 突進揪住的瞬間



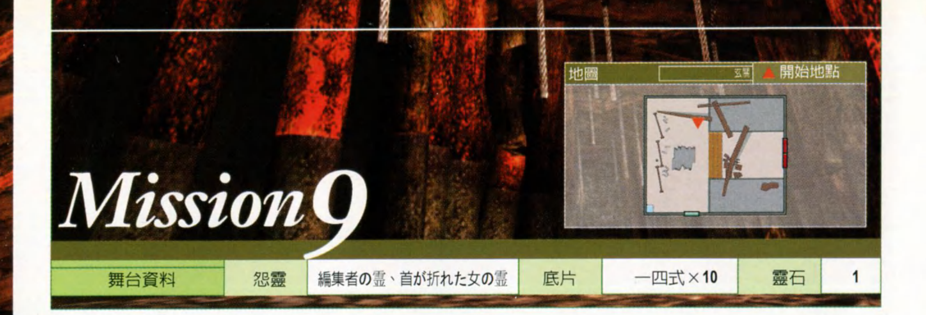
一聽到快門聲，怨靈就會展開突進揪住攻擊。突進中當捕捉光圈變紅後，按下快門，給予重創吧！

戰術指南
Tactics

如其名「曚眼之靈」所示，她的眼睛看不到。不過耳朵好像聽得到，只要聽到己方的腳步聲及快門聲就會靠過來。同時，與怨靈距離不遠時，即使不出聲，也會察知己方的位置。為了盡量不出聲，拍攝時不要太過移動。具體而言，首先將靈力累積至極限之後再拍攝，此時怨靈聽到快門聲會突進過來，趁此時猛展開零拍攝(ゼロショット)。



怨靈的 HP 不多。使出兩次靈力 5 等級的拍攝，即可打敗。



Mission 9

舞台資料	怨靈	編集者の霊、首が折れた女の霊	底片	一四式×10	靈石	1

怨靈資料
GhostData

編輯之靈



所應注意怨靈的攻擊&能力

揪住：與任務1出現時完全一樣，只有在近距離才會展開攻擊。保持距離戰鬥是一個方法，造成損害中斷攻擊亦非常有效。

突進揪住：警戒通常的揪住攻擊，保持遠距離戰鬥時，最需要注意的就是這個。要注意尤其是太過注意斷頭女之靈，很容易就會忽略。

HP	300	攻擊	揪住(28)
移動力	遲		突進揪住(28)
特殊能力	瞬間移動		

斷頭女之靈

所應注意怨靈的攻擊&能力

揪住：雖然此攻擊本身並不那麼具有威脅，但因為與兩體怨靈同時戰鬥，很容易就失去警戒心。切記只要一靠近，就會展開此攻擊。

瞬間移動：突進揪住時會大叫「痛哪……」是其預備動作，但會冷不防地瞬間移動過來，實在不好對付。應經常保持可以逃走的空間。

HP	230	攻擊	揪住(36)
移動力	普通		突進揪住(36)
特殊能力	瞬間移動		

攝影時機
ShutterChance

一　突進揪住時(編輯之靈)

總之，只要一有空檔，就要給予損害。突進中捕捉光圈會變紅，所以應可給予比平常還要大的損害。千萬要掌握這個時機，確實拍攝。

二　突進揪住時(斷頭女之靈)

與「編輯之靈」的揪住突進一樣，在突進中捕捉光圈會變紅。因為機會不多，最好盡可能累積靈力，然後按下快門。

三　怨靈兩體在同一方向時

總之就是利用雙靈拍攝(ダルブショット)同時拍攝兩體。如此一來，亦可控制底片的消耗張數，有效率地給予損害。一有機會就積極地瞄準吧！

戰術指南
Tactics

重點在於一邊利用取景器模式瞄準，一邊利用右搖桿後退。等怨靈突進而來之後，按下快門給予損害。但在取景器模式中的後退移動速度緩慢，形成被怨靈追趕的局面。此時先切換到原野畫面，利用突進逃走，保持距離等待怨靈突進，是最基本的戰法。



在取景器模式中要做好隨時都能按下快門的心理準備。



若要獲得高分，採取雙靈拍攝是最快的方法。只要同時拍攝兩體，即可獲得這個分數。



舞台資料	怨靈	民俗學者の霊	底片	一四式×10	靈石	1

怨靈資料
GhostData

民俗學者之靈



HP	300	攻擊	揪住(47)
移動力	遲		瞬間移動攻擊(43)
特殊能力	瞬間移動		
	催眠音波		

所應注意怨靈的攻擊&能力

揪住



突突停止動作，從頭展開突進的近距離用的攻擊。移動速度緩慢，即使是在取景器模式中的後退，也可輕易回避。

催眠音波



信號是怨靈單手舉起。透過取景器看到這個動作時，深紅即將無法行動，會被怨靈吸引過去。

瞬間移動攻擊



頭部左右亂搖，瞬間移動到深紅面前，給予損害。此攻擊甚少出現，不用特別在意。

攝影時機
ShutterChance

一 揪住的瞬間



秘訣在於揪住深紅之前按下快門。因為怨靈不見得會從正面突進而來，所以只要利用右搖桿後退，擴展視界即可。

二 催眠音波的預備動作中



當怨靈舉起單手時的同時，捕捉光圈亦會變紅。機會只有一瞬間，但怨靈的動作會停止，所以很容易瞄準。拍攝受到損傷的話，就馬上切換到原野畫面吧！

戰術指南
Tactics

常用瞬間移動，想從捕捉光圈中逃走是「民俗學者之靈」的主要行動模式。因為此怨靈不具遠距離用攻擊，只要一保持距離即會用瞬間移動接近而來。有時也會繞到深紅背後，實在很難對付。但只要在近距離戰鬥，即可完全封印。之後就只會使出揪住攻擊，只要按照上面的說明，利用取景器模式中的後退回避即可。



若在近距離戰鬥，僅需注意揪住攻擊。不過只要利用後退，即可簡單地回避。



Mission II

舞台資料	怨靈	首無し神官の霊(3)	底片	一四式×10	靈石	1

怨靈資料
Ghost Data





HP	500	攻擊	揪住(46)
移動力	遲		瞬間移動攻擊(46)
特殊能力	瞬間移動		丟擲人魂(17)

所應注意怨靈的攻擊&能力

揪住



大叫「哇～」後隨即跳到深紅身邊。攻擊速度快，威力高，預備動作短，具有三重威脅的攻擊。

突進揪住



跳到空中抓住深紅的攻擊。飛行距離並不那麼長，所以只要如同要遠離怨靈那樣地逃跑即可回避。

丟擲人魂



甩動手臂，發射一發人魂。人魂會緊追著深紅不放，實在很難回避。找到空檔，拍攝人魂，使其消滅吧！

攝影時機
Shutter Chance



一 突進揪住時



在揪住深紅之前，怨靈的兩手張到最大極限時，捕捉光圈終於變紅。若想要給予重創及獲得高分，千萬要掌握這一瞬間拍攝。

二 發射人魂的瞬間



在甩動手臂時，捕捉光圈變紅的時機，僅僅一瞬間。若能掌握此瞬間拍攝，不僅可以加重損害，而且也能阻止其發射人魂。

戰術指南
Tactics

無頭神官之靈在移動時會將頭隱藏起來，此時別說給予損害，恐怕連靈力都無法累積。在反覆使出揪住及丟擲人魂的攻擊之前，才會將頭露出來。此時不僅是拍攝的最佳時機，怨靈也想趁隙攻擊，所以不用那麼神經質。只要確實掌握右邊所介紹的攝影時機，即可一舉將其打敗。



將頭隱藏起來時，己方攻擊一律無效。沉著等到他把頭露出來為止。

Mission 12

舞台資料	怨靈	髮の長い女の霊、はう少女の霊	底片	一四式×10	靈石	1

怨靈資料
GhostData

長髮女之靈



所應注意怨靈的攻擊&能力

揪住

近距離用的攻擊，伸出手過來揪住。攻擊速度緩慢，所以最好按下快門之後再給予損害。如此一來，即可防範攻擊於未然。

瞬間移動

如果對手只有一體的話沒有問題，但如果對手是兩體的話則另當別論。理應會繞到背後，所以盡量在房間的中央來戰鬥吧！

HP	400	攻擊	揪住(35)
移動力	普通		
特殊能力	瞬間移動		
	麻痺		

匍匐少女之靈



所應注意怨靈的攻擊&能力

揪住

因為會在腳邊匍匐，所以很容易就忽略她的接近，不過移動&攻擊速度是所有怨靈當中最低等級。只要跑步拉開距離，很容易就把她引開。

麻痺

等到聽到「啊～」成熟的哀叫聲之後，深紅的身體已經麻痺。效果範圍小，只要稍微拉開距離，並無大礙。

HP	300	攻擊	揪住(35)
移動力	遲		
特殊能力	瞬間移動		
	麻痺		

攝影時機
ShutterChance

一 揪住的瞬間(長髮女之靈)



「長髮女之靈」會積極地接近深紅，所以這個機會很多。如果「匍匐少女之靈」還在遠處時，先引誘「長髮女之靈」拍攝亦可。

二 揪住的瞬間(匍匐少女之靈)



只要在累積靈力&捕捉光圈變紅時拍攝，即可將怨靈吹向遠處。當怨靈已經接近時，不妨利用此招，拉開與怨靈的距離。

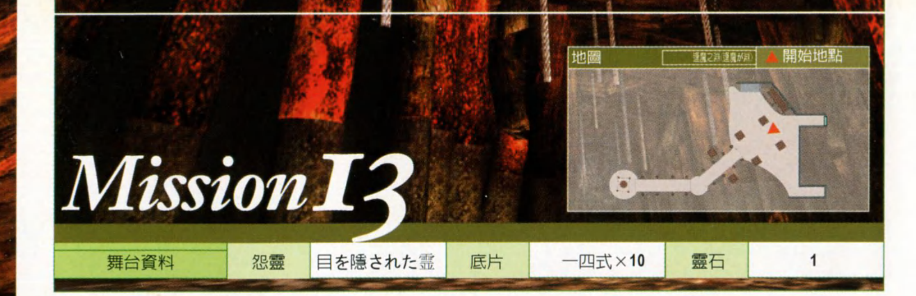
戰術指南
Tactics

只要注意怨靈的移動速度差，即可輕鬆應戰。與怨靈兩體保持距離時，「長髮女之靈」應會先開始接近深紅。此時先盡量給予損害。之後等「匍匐少女之靈」接近之後，適當地給予損害，阻止她的前進，再趁機移動到遠處。基本上只要反覆這些動作。注意力的分配如下:「長髮女之靈」70%，「匍匐少女之靈」30%。



一邊給予長髮女之靈損害，一邊也要確認匍匐少女之靈的情況。

Mission 13



舞台資料	怨靈	目を隠された霊	底片	一四式×10	靈石	1

怨靈資料
GhostData

朦眼之靈



HP	600	攻擊	揪住(45)
移動力	普通		突進揪住(45)
特殊能力	瞬間移動		

所應注意怨靈的攻擊&能力

揪住



迅速地揪住深紅。與上次登場的任務 8 完全一樣，不過這次威力稍微增加。

突進揪住



一聽到深紅的腳步聲及快門聲，即會以迅雷不及掩耳的速度衝過來。如果是遠距離的話，只要朝她突進軌道的直角方向逃跑即可回避。

瞬間移動



瞬間移動到深紅背後時，與其倉惶地逃走，不如等待她展開揪住攻擊，再利用零拍攝(ゼロショット)擊退較為安全。

攝影時機
ShutterChance



一 揪住的瞬間



當在另一邊走來走去的怨靈面向己方時，就是攻擊的信號。過來襲擊深紅的同時，捕捉光圈也會變紅，瞄準這一瞬間，按下快門吧！

二 突進揪住的瞬間



突進時會面向深紅一直線衝過來。只要拉開距離，即可輕易地瞄準。趁機按下快門，引誘怨靈突進，亦是一種方法。

戰術指南
Tactics

任務開始之後，馬上切換到取景器模式，利用左搖桿稍稍給予正在徘徊的怨靈先發的一擊。之後聽到快門聲會衝過來，或是瞬間移動到其他場所，是她主要的動作模式。突進的話，趁捕捉光圈變紅時，按下快門將怨靈推到遠處。瞬間移動的話，利用右搖桿一邊後退，一邊準備拍攝。



如果怨靈繞到背後的話，就回頭累積靈力，準備拍攝，並且慢慢地後退。



舞台資料	怨靈	はう少女の霊、井戸の少女の霊	底片	一四式×10	靈石	1

怨靈資料
GhostData

匍匐少女之靈



所應注意怨靈的攻擊&能力

揪住
用雙手揪住深紅，給予損害的攻擊。攻擊速度相當緩慢，等確認其動作之後，再回避也還游刃有餘。

麻痺
等在附近聽到「啊.的哀叫聲時，身體已經麻痺動彈不得。麻痺之後，轉動左右搖桿，盡早回復行動。

HP	300	攻擊	揪住(36)
移動力	遲		
特殊能力	瞬間移動		
	麻痺		

水井少女之靈



所應注意怨靈的攻擊&能力

揪住
伸出一隻手，揪住身旁的深紅。因為動作緩慢，可輕鬆回避。即使一邊拿著相機，一邊利用右搖桿後退，仍可從容逃走。

瞬間移動
從視界消失，出現在深紅面前。不過，再來不會展開攻擊，只會漂浮在空中。此時正是拍攝的好機會。

HP	300	攻擊	揪住(35)
移動力	普通		突進揪住(35)
特殊能力	瞬間移動		

攝影時機
ShutterChance

一 施展麻痺的瞬間(匍匐少女之靈)



在中間距離，當怨靈停止動作，把頭抬起來時，就是攻擊的信號。瞄準捕捉光圈變紅的瞬間，按下快門吧！為了慎重起見，從遠距離展開攻擊，即使失敗也很安全。

二 瞬間移動之後(水井少女之靈)



利用瞬間移動出現在深紅面前之後，掌握捕捉光圈變紅的瞬間。順利的話，利用零拍攝(ゼロショット)+中心拍攝+誘近拍攝即可獲得高分。

戰術指南
Tactics

「匍匐少女之靈」如果不靠近什麼都無法進行，因此只要以遠距離為主來戰鬥的話，就沒有問題。不妨先打倒利用瞬間移動過來追趕深江的「水井少女之靈」。只要深紅在遠處，「水井少女之靈」多半會採取突進揪住或是瞬間移動到深紅眼前。兩者只要利用取景器模式的後退皆可回避，再來只要等待累積靈力，按下快門即可。



首先拉開距離，分開怨靈兩體。然後先與「水井少女之靈」對決。



後退時也不要錯過攝影時機，隨時做好可以拍攝的準備。



Mission 15

舞台資料	怨靈	冰室家当主の霊	底片	一四式×10	靈石	1

怨靈資料
GhostData

冰室家主人之靈



HP	800	攻擊	斬擊(32)
移動力	遲		居合斬(35)
特殊能力	瞬間移動		三連斬(90)
			丟擲頭顱(11)

所應注意怨靈的攻擊&能力

斬擊



高舉刀子，朝深紅斬擊。攻擊動作分成傾斜、水平及翻身三種模式。

居合斬



手握刀柄，壓低身體衝過來。衝到深紅眼前，拔刀的同時進行斬擊。近～中距離用的攻擊。

丟擲頭顱



身上的頭顱隨著怨靈的笑聲一起發射而來。只要被命中，視界就傾斜，看不到周圍。

攝影時機
ShutterChance

一 斬擊的瞬間



只要一接近深紅，就會出現的攻擊之一。從揮刀的瞬間開始捕捉光圈就會變紅。攻擊動作迅速，所以瞄準時動作要快。

二 居合斬的瞬間



捕捉光圈會在壓低身體的瞬間到展開斬擊為止時變紅。因為會朝深紅一直線衝過來，所以只要與怨靈拉開距離，即可輕易瞄準。

戰術指南
Tactics

讓深紅與怨靈在立足點上成直線並排來誘導怨靈，盡量累積靈力之後再拍攝。如此一來，怨靈會在瞬間停止動作，此時趁機身過怨靈的身體，朝相反的方向移動吧！等怨靈再轉身時再累積靈力攝影，然後移動……如此反覆，即可在完全不受傷的情況下打倒怨靈。等怨靈展開攻擊之後按下快門使其往後仰亦可。



給予損害中止其動作。因為 HP 很多，最好盡量累積靈力之後再拍攝。



按下快門之後，迅速地切換到原野畫面，穿過怨靈的身體。



舞台資料	怨靈	首無し神官の霊(1)、首無し神官の霊(2)	底片	三七式×20	石	1

怨靈資料

GhostData

無頭神官之靈(2)



所應注意怨靈的攻擊&能力

移動揪住

突然從深紅正面消失，繞到背後再從上面撲下來。確認怨靈消失之後馬上按⊗鈕，往正面跑，加以回避。

丟擲頭顱

一邊在深紅周圍打轉，一邊甩手發射兩發人魂。人魂的追蹤能力雖低，但速度很快，最好迅速拍攝消滅吧！

HP	500	攻擊	揪住(45)
移動力	遲		移動揪住(46)
特殊能力	瞬間移動		丟擲人魂(11)

無頭神官之靈(1)



所應注意怨靈的攻擊&能力

從地面揪住

一旦上升之後就會馬上潛到地面，瞬間移動之後，襲擊深紅的腳。若能確認潛到地面的後備動作後，回避意外地簡單。只要朝一直線跑即可。

麻痺

好像要投擲東西一樣地舉起手之後，就會發光絢麗的光芒。在近距離看到這道光芒之後，身體就會麻痺，暫時無法行動。盡量在遠距離戰鬥吧！

HP	500	攻擊	揪住(45)
移動力	遲		從地面面揪住(43)
特殊能力	瞬間移動		
	麻痺		

攝影時機

ShutterChance

一 盤旋於深紅周圍時(共通)

在盤旋時怨靈不會過來攻擊，此時是難得可安全拍攝好時機。重點在於按◎鈕移動取景器，以免讓怨靈掙脫。

二 揪住的瞬間(共通)

當怨靈接近到深紅鼻尖左右時，捕捉光圈終於變紅。此時只要拍攝，即使不累積靈力，也能使怨靈往後仰，給予重創。

三 無頭神官之靈(1)從地面出來的瞬間

確認怨靈已經潛到地面之後，一邊將取景器往下拉，一邊利用右搖桿後退。如此一來，怨靈就會從深紅的正面出現，即可輕鬆地給予損害。

戰術指南

Tactics

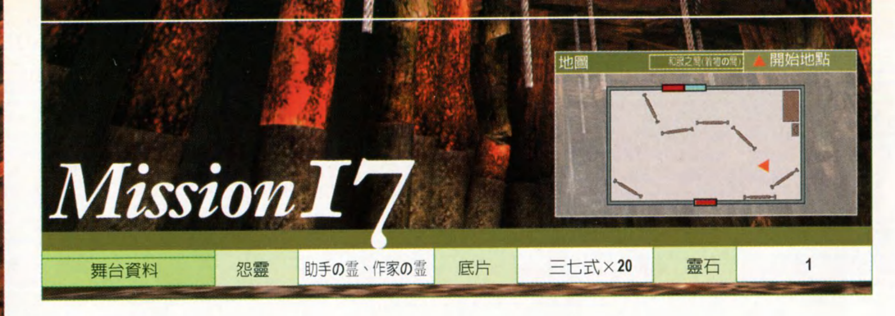
先不要理會頭部受傷的「無頭神官之靈(1)」，集中瞄準從左肩到腹部有一大片傷痕的「無頭神官之靈(2)」。一邊後退，一邊累積靈力，一逮到機會就猛力拍攝。之所以要後退是因為躲避會不斷從地面出來揪住的「無頭神官之靈(1)」。遇到兩體一起接近時，只要先給予一體損害，趁機再拉開距離即可。



左肩上的大傷痕相當醒目。這就是會使出丟擲人魂的「無頭神官之靈(2)」。



頭部受傷的這一位則是會從地面出現使出揪住攻擊的「無頭神官之靈(1)」。



舞台資料	怨靈	助手の霊、作家の霊	底片	三七式×20	靈石	1

怨靈資料
GhostData

助手之靈



所應注意怨靈的攻擊&能力

突進揪住
停止動作的同時會壓低姿勢，朝深紅突進而來。若在近距離受到她的攻擊幾乎無法回避。如果來不及回避的話，就先做好掙脫的準備。

瞬間移動
有時會以怨靈兩體為對手，最好先相當注意這個能力。當怨靈從視界消失後，就先切換到原野畫面，確認周圍的情況。

HP	200	攻擊	揪住(43)
移動力	普通		從地面面揪住(43)
特殊能力	瞬間移動		
	視界晃動		

作家之靈



所應注意怨靈的攻擊&能力

揪住
多半會與瞬間移動一起使出。一旦從背後受到襲擊，根本無法對付，所以要隨時注意如何掙脫他的揪住攻擊。

迷濛眼睛
好像要蹲在地上地抱著頭，愈叫愈大聲。透過取景器看到所發出的光時，視界會暫時整個變暗。

HP	650	攻擊	揪住(47)
移動力	普通		
特殊能力	瞬間移動		
	迷濛眼睛		

攝影時機
ShutterChance



一 突進揪住時(助手之靈)



雖然具有拍攝失敗就會受到損害的風險，但只要將靈力累積到最大極限，並且將怨靈鎖定在鎖定圈之內，再按下快門即可一擊打倒。

二 盤旋周圍時(作家之靈)



盤旋周圍時並不會對深紅展開攻擊。因為捕捉光圈尚未變紅，損害度多少會下降一些，不過相當安全。

戰術指南
Tactics

最好先收拾HP僅有200，動作也很慢的「助手之靈」。但此時「作家之靈」會任意胡來，所以沒有慢慢收拾「助手之靈」的美國時間。以三階段累積靈力為中心來拍攝，即可給予損害100，如此迅速重覆兩次。只要順利地打倒「助手之靈」，再來就只剩「作家之靈」。HP 與上次一樣，並非難以對付的對手。



若要迅速解決「助手之靈」，必須要在靈力三階段＋鎖定圈內拍攝兩次。



「作家之靈」的 HP 雖多，但己方的底片已經強化，可謂勢均力敵。

Mission 18

地圖 有水井的院子(井戸のある庭園) ▲開始地點

舞台資料	怨靈	首を吊る女の霊、民俗學者の霊	底片	三七式×15	靈石	1

怨靈資料

Ghost Data

上吊女人之靈



所應注意怨靈的攻擊&能力

下降揪住

往上空上升後過一會兒，就會突然下降至深紅的頭上。確認上升的預備動作之後，只要朝一直線奔跑即可回避。

瞬間移動攻擊

用手抱住頭，露出痛苦的樣子時，捕捉光圈即會變紅。此時一旦無法拍攝，不論距離多遠，她都會利用瞬間移動給予損害。

HP	600	攻擊	揪住(45)
移動力	快		下降揪住(45)
特殊能力	瞬間移動		瞬間移動攻擊(45)

民俗學者之靈



所應注意怨靈的攻擊&能力

揪住

一旦停止動作之後，就會伸出兩手，揪住深紅。因為攻擊速度依然不快，即使在取景器模式中後退，亦可從容回避。

催眠音波

在他揮動手臂時，若在近距離，就會變成無法行動，被怨靈拉過去。快速轉動左右搖桿，盡早回復動作。

HP	500	攻擊	揪住(51)
移動力	普通		瞬間移動攻擊(46)
特殊能力	瞬間移動		
	催眠音波		

攝影時機

Shutter Chance



一 瞬間移動攻擊的預備動作時(上吊女人之靈)

突然站定，發出「嗚……」痛苦的聲音。之後用手抱住頭時，是按快門的時機。因為停止不動的時間很長，可以好好地瞄準怨靈。

二 回避下降揪住之後(上吊女人之靈)

躲開下降揪住時，怨靈會精疲力盡地倒在地面上。雖然捕捉光圈還沒變紅，但千萬不要錯過這個機會。如有餘力的話，最好累積靈力至最大極限之後再拍攝。

三 揪住的瞬間(民俗學者之靈)

攻擊速度不快的「民俗學者」的揪住攻擊，不僅可確實給予損害，也是得高分的好機會。因為揪住角度有時會改變，所以最好一邊後退，一邊累積靈力。

戰術指南

Tactics

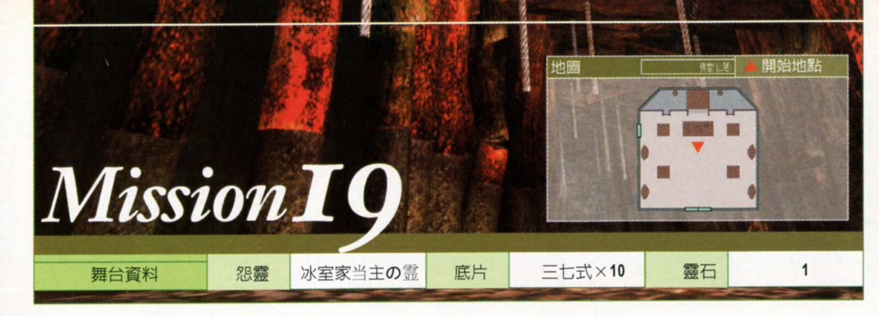
開始之後因為怨靈的配置而產生難度出現截然不同的任務。因為「上吊女人之靈」一定會在眼前，所以首先要集中攻擊她。此時，等「民俗學者之靈」接近之後，就往有水井比較寬廣的地方移動吧！之後只要利用這個空間，拉開與怨靈的距離，再趁機給予損害即可。



「民俗學者之靈」接近信號是他會大叫一聲「呀.。聽到這個聲音後就開始移動。



如果一開始就不順的話，不妨先打倒動作緩慢的「民俗學者之靈」。



舞台資料	怨靈	冰室家当主の霊	底片	三七式×10	靈石	1

怨靈資料
GhostData

冰室家主人之靈



HP	800	攻擊	斬擊(32)
移動力	遲		居合斬(32)
特殊能力	瞬間移動		三連斬(90)
			丟擲頭顱(11)

所應注意怨靈的攻擊&能力

居合斬



低下身體之後，一邊突進一邊揮刀。不考慮回避，等捕捉光圈變紅的瞬間，拍攝中斷其攻擊。

丟擲頭顱



頭顱會隨著怨靈的笑聲發射而來。因為頭顱的追蹤能力很高，不易回避。發射之後馬上拍攝，集中頭顱之後一併消滅。

三連斬



近距離用的攻擊，反覆三連斬。要注意偶爾會從居合斬中衍生(包括居合斬三發)出此攻擊。

攝影時機
ShutterChance

一 斬擊的瞬間



幾乎都是從相當近的距離中使出，所以等捕捉光圈變紅之後，再按下快門，自然就會變成誘近拍攝。如果想得高分，就瞄準這一瞬間吧！

二 居合斬的瞬間



等捕捉光圈變紅之後再拍攝，即使沒有累積靈力，也可打敗怨靈。雖然也有失敗的風險，但相對地回收亦大。

戰術指南
Tactics

冰室家主人之靈」與上次在任務 **15** 出現時幾乎一樣。與上次較大的不同點，可能在於地圖吧！在這裡可自由地走來走去，所以可自由地調整距離。重要的戰法與上次一樣，等拍下照片之後，就穿過怨靈的身體，繞到背後之後再拍攝即可。只要使用這個戰法，應可輕鬆打倒。



地圖雖然沒有那麼大，但足以自由地調整與怨靈的距離。



拍下照片之後就往怨靈背後移動。趁怨靈回頭時，累積靈力之後再拍攝。



Mission 20

舞台資料	怨靈	霧絵	底片	七四式×50	靈石	0

怨靈資料
GhostData

霧繪



HP	700	攻擊	揪住(100)
移動力	遲		
特殊能力	瞬間移動(HP 回復)		
	地震		

所應注意怨靈的攻擊&能力

揪住



只要受到此攻擊，一發斃命，再加上無法掙脫，是相當險惡的攻擊。拉開距離，或是加以攻擊之後遠離怨靈吧！

瞬間移動(HP 回復)



霧繪的瞬間移動很特別，是近距離的瞬間移動，HP 只會回復少許。要解決這個攻擊，唯有速戰速決。

地震



該能力並無預備動作，總是冷不防說來就來。因此很難瞄準，最好不要逞強，乖乖地等待地震結束吧！

攝影時機
ShutterChance

一 當靈力累積至最大時



如果有通過故事模式的話應該就會知道，只有用零拍攝(ゼロショット)才能對霧繪造成損害。確實地掌握霧繪的動作，盡量累積靈力吧！

二 接近深紅時



只要一縮短與深紅的距離，霧會就會朝這邊直線而來。此時，只要利用上下移動，即可將霧繪鎖定在鎖定圈之內。給予損害 210 是最理想的情況。

戰術指南
Tactics

最重要的原則是千萬避免近距離戰。同時，與霧繪戰鬥時務必要在能確保背後空間的地方來戰鬥。另外，也要記住當霧繪利用瞬間移動從視界消失時如何來對付。當霧繪從視界消失，即使切換到原野畫面也找不到她的位置時，就先轉動左搖桿，確認一下警示燈反應的方向。如此一來，即可盡早鎖定霧繪的方向。



等霧繪消失之後，就一邊注意警示燈，一邊不停繞圈，找尋她所在之處。



如何通過 NIGHTMARE 模式

遊戲過關即可進行最難的關卡「NIGHTMARE」。只要再過關，即可了解『零』的真正結局。但是如同第一輪一樣，必須從序章依序進行才能看得到。

超級難關！！連警示燈都沒有任何反應！

在「NIGHTMARE」模式中，即使怨靈出現，警示燈也沒有任何反應。而且只能透過取景器來觀察他們的樣子。也就是說只能藉由控制器的震動及畫面的歪斜來探索怨靈。光是這樣就夠恐怖了，靈的攻擊力竟然還是「NORMAL」的 2.5 倍！即使體力滿檔，只要受到兩次的攻擊，就必死無疑。先看看下面所寫的注意事項，先做好心理準備吧！



雖然怨靈出現，警示燈卻沒有反應。而且攻擊力竟然高達 2.5 倍，這下子能保住性命嗎？

「NIGHTMARE」過關秘訣

1 利用戰鬥模式獲取分數

首先在過關後特別加設以資鼓勵的戰鬥模式中賺取靈力分數。在戰鬥模式中可輕易地累積大量的分數。然後再將相機強化至最高機能。尤其是從第二輪開始所能使用的「特殊機能」，最好能強化到全部皆可使用。



2 利用「NIGHTMARE」模式收集道具

為了蒐集回復道具等，再玩一次「NIGHTMARE」模式吧！建議大家從最後一夜開始玩，以便取得放在「佛堂(仏間)」西的九〇式底片。因為所取得的道具可以保留下來，所以只要多玩幾次，即可持有九十九張最強的九〇式底片。



3 解除『零』與『無』封印

即使看了 1 與 2 仍然覺得不安的人，就解除特殊機能的「零」與「無」的封印吧！「零」的部份只要完成靈體列表(參照 P.118)，「無」的部份只要在戰鬥模式中通過 20 個任務，即可解除封印。只要在戰鬥模式中累積必要的靈力，就沒有問題。



4 充分活用特殊機能

雖然警示燈不會反應，但可利用特殊機能的「追」來追蹤怨靈。之後就大方地使用至今曾未使用的道具吧！但此機能對於最後一夜的「霧繪」無效。使用特殊機能的「零」，瞄準「霧繪」，連續按下快門的話，即可打倒「霧繪」。





附録



開發者特別專訪

『零』的創造經緯

終於專訪到開發『零』的幾位工作人員。究竟『零』是在怎樣的情況下誕生的呢？為何又以「靈」作為題材呢？專訪在穿插開發中所發生的小插曲之下進行，是一篇相當有意思的專訪。

所謂的「靈」是恐怖的東西！

——不愧是出自製作過『刻命館』[註1]的工作人員之手，實在是相當恐怖。首先請談談關於名稱『零』的由來。

菊地　這次走的是和風驚悚路線，敵人設定為「靈」，就在左思右想有關於「靈」的存在時，突然想到有時我們也會以「0」來表示世上不存在的東西，於是取名為『零』。

——那也就是說結合了『靈』與『零』？

菊地　雖然經常被吐槽，不過那是後來才加上去的啦！(笑)

——為何將敵人設定成「靈」呢？

柴田　因為想要做一部驚悚遊戲，一想到什麼最恐怖時，第一個浮現的就是「靈」，因此才決定將敵人設定為「靈」。雖然之前有怪物出沒的遊戲，但尚未出現以「靈」為敵人的遊戲，除了企圖以此來做一個區分之外，因為不知道「靈」會從何處現身這一點也很有趣，所以就決定將敵人設定為「靈」。

菊地　就階段性而言，首先考慮到要做一個以日本為舞台，前所未有的恐怖遊戲。過去柴田曾經提出以日式房屋為舞台的『刻命館』的提案，所以也曾經調查了各式各樣日式房屋的資料，由此得知從拉門裡面、屋頂裡面、柱子下面潛藏了許多的黑暗。但那時礙於硬體設備不足及諸多原因而無法付諸實行。不過這次應該就能使用日式房屋。接下來在設定敵人時，就採了用柴田覺得最恐怖的「靈」！整個過程大概就是這個樣子。

——時代設定在1980年代。是在哪種情況之下設定這麼微妙的時代呢？

柴田　其實一開始是設定在現代。不過，現代雖然也不錯，但沒有手機之前的時代可能會更好，所以就設定在1980年代囉(笑)！

菊地　我想要營造出無法與外界連絡的孤獨感。

——遊戲中出現了「儀式」之類的題材，大家有這方面的偏好嗎？

柴田　我個人的確相當喜歡(笑)。在這方面並沒有特別去蒐集資料，主要來源都是來自漫畫。尤其是諸星大二郎的『妖怪獵人(妖怪ハンター)』中的『闇之客人(闇の客人)』[註2]，很多場景都滿相似的。雖然裡面沒有出現恐怖的儀式，可是通往異界的





註1
TECMO所發行，融合了恐怖與人類劇情的陷阱模擬遊戲。在遊戲中，侵入館內的人，一律都會誤入陷阱命葬黃泉。

註2
『妖怪獵人』一書是描述異端學者稗田禮二郎所遭遇到許多離奇古怪的故事。「闇之客人」是其中的一篇，描寫關於「異界」的種種。

註3
深信世界上還有不同於人的世界，其他諸如靈等的世界存在的信仰。幾乎所有的日本人對於「地獄」及「高天原(天國)」等都深信不疑。

異界信仰自古就存在於日本，據說主角接觸到這樣的信仰之後[註3]，不自由主地前往那個世界……以往舉行祭拜等儀式就是為了封印異界，諸如此類的世界觀。

——那麼就是以此為契機，之後再加上獨創的故事來潤飾囉？

菊地　沒錯，一開始是以這樣的根基來展開。之後，我想再加入在日式房舍中所能發生極盡恐怖之事[註4]。不過，因為數量實在多得驚人，該如何選擇取捨，並且必須考慮到與整個遊戲的協調性，著實費了不少功夫。

柴田　後來知道諸星大二郎所畫的漫畫中的場景與我想做的很像，曾經參考了一下。不過，最早所想的「靈」是指死後的人，所以還是把敵人設定為最不想死卻死了的人比較恐怖[註5]。結果腦海中就一直盤旋著最不想死卻死了的事情，最後就變成你們現在看到的樣子了……(笑)。

——曾經在意過同樣系統的遊戲『惡靈古堡』嗎？

菊地　因為那也是一部完成度很高的遊戲，當然曾經在意過。不過，『惡靈古堡』與『零』所追求的方向並不相同，我也在想是否能做到那種程度。◆

最初也有人提議
將武器設定成『破魔矢』

——將武器設定為「相機」，真是獨樹一格

柴田　因為敵人設定為惡靈，所以一開始還有人提案將武器設定為「光束」及「破魔矢」呢！一說到驚悚遊戲，一定就會有敵人迫近而來，為了保命非逃不可。可是實在又想看一下敵人到底有多恐怖，但如此一來又不利於遊戲進行，因此只好作罷……我們絞盡腦汁思考如何解決這個問題的系統，因此才想到必須用相機拍攝到恐怖的敵人才能打倒的方式。



註4　冰室家中發生的44種心靈現象。其中在「森林參道(深き森の參道)」中，受到烏鴉襲擊一幕更是極品。不過，烏鴉是心靈現象嗎？

註5　雙手雙腳被綁死，然後拉扯撕裂，的確或許是最不願意的死法。實際上並沒有這種儀式，全部都是出自於柴田的構想。



菊地 啓介　製作人

『刻命館』系列的靈魂人物，設計程式等皆一手包辦。對柴田的吐槽方式，更叫人拍案叫絕。



柴田 誠　總監

歷任『刻命館』系列的策畫。笑著告訴大家：「我原本想把這部遊戲作成像心靈創傷遊戲那樣。」



長谷川 仁　CG設計者

擔任深紅及真冬等人物的設計。在第2輪才能看到的「黑人粧深紅」，也是出自他老兄的構想。



井内 毅　戰鬥畫面設計

擔任與怨靈對戰畫面的設計。因為常用自己的身體來想像怨靈的動作，乍看之下會以為他正在跳舞呢！

菊地　那時是想到如果利用「相機」的話，應該就能順利地表現出將惡靈引誘到最近距離時拍攝的遊戲部份及恐怖的氣氛。

——以相機為武器最辛苦的地方在哪裡呢？

長谷川　為了要表現出按下快門的瞬間，雖無法給予傷害但會有封印的感覺，我可是經過了好幾階段的實驗呢！連取景器的視點也嚐試了好幾種版本，現在這個版本出現了不可思議的世界觀，有種從取景器偷窺的感覺，所以我想應該算是成功了吧！

——遊戲系統設定成使用舊相機，最主要想要表達什麼呢？

柴田　那個相機最初是在腦海中成形的。從一個女孩子拿著那個相機，進入老房子的畫中得到的靈感。主角已經決定是女孩子，不過說到相機，遠遠看還真像是個手提包呢。[註6] 因此才想到讓主角提著大大的相機，決定了現在的這個設計。

菊地　設計的主旨是德國軍製的相機。

柴田　雖然根本一點都不像日本風，但硬要說成日本風……(笑)

菊地　說到以前的相機，照片的好壞畢竟還是取決於拍攝者的技術。比如說對焦模糊，曝光太少之類的模擬感以及拍攝者所拍出的味道等，在設計及系統上放入了許多的心力。

柴田　雖然我還不至於搞不懂只要被相機拍到，靈魂就會被吸走是怎麼一回事，但是要如何用畫面來表現，實在是傷透腦筋。

菊地　戰鬥系統本身也重弄了好幾次，因為許許多多的限制，對企劃人員來說，真是辛苦了呢！擔任戰鬥畫面的井內，如果對我有什麼不滿，不妨趁現在說出來吧……(笑)

井內　的確是改來改去，不過最後還是統一出一個結果。不斷地按下快門，累積張數來打倒敵人，等習慣這個模式之後，也可以稍微接近後拍攝。不斷地加入了情況的要素。

——一開始常常因為使用了過多的底片，吃了不少苦頭呢(笑)！

菊地　實際在店家從後面偷偷觀察正在玩體驗版的人，真的有這種感覺呢！底片稍微多給一些，偶爾拍到好照片之後，就會想拍到更好的照片。如此一來，就產生了各式各樣的玩法。

——怨靈的動作是如何決定的呢？



賦予怨靈不同的個性 希望能在玩家心中留下印象

井內　說到這種類型遊戲中出現的怪物，不外乎是以沒有意志為大前提下，所設計出的物體在那兒走來走去，或者是俊敏強力的怪物做出物體規則性的動作。但至於這次的『零』的敵人設定成失去肉體的人類。基本上談到人類的靈魂，首先必須考慮到死法或死時的情形，否則根本無法塑造出具有說服力的人物。靈魂現在想做什麼，或是想訴說些什麼，以動作包括聲音在內步步逼近。



註6　深紅所使用的相機好像可以折疊。在移動畫面上奔跑時，搞不好可以夾在腋下呢！



註7　其實在地縛靈中的「隱瞞真相的男人(真實を縛った男)」、「背負一切的男人(すべてを背負う男)」都是以菊地為模特兒。只要看看怨靈的檔案，即可了解這兩個怨靈都暗戀著霧繪。

設法去想像這傢伙是怎麼死的。如果是怪物的話就沒有辦法去想像了……之後如果都是同樣的怨靈，就沒有什麼意思，因此將動作設定成有所變化，可以消失或潛藏。並沒有特意去參考些什麼。在日本的恐怖電影中雖然曾經出現「靈魂」，雖然靈魂本身做的很駭人，可是並不會特別去攻擊別人。在我記憶中並沒有特別去參考些什麼。

——那麼就是說你都是在腦海中來想像他們的死相囉？

井内　並不是所有的都會讓我真正覺得恐怖，而是會意外地覺得怎麼會這樣，即使是有趣或奇怪都好，我只想賦予怨靈不同的個性，希望能在玩家心中留下印象。就好像這傢伙真是討厭，或是這傢伙就是這樣的傢伙，讓大家都印象深刻。比如說上吊死亡的上吊的女人之靈(首を吊る女の靈)從上面掉下來時，就弄成像飛碟捕捉器似的(笑)[註8]。在開發時，我們都稱之為『捕捉器攻擊』(一同笑)。就是這樣加入了自己的遊戲，盡量不要讓它變成只是一味恐怖的單一模式。

——關於怨靈的動作及如何取得難易度的適中，有沒有什麼辛苦之處？

井内　因為怨靈登場的順序已經大致上決定，所以改變也跟著增加。例如，動作突然變快之類的。關於難易度，從一開始就不曾擔心過，實際投入時，也覺得只能照著順序來囉。

——怨靈個性強烈，各具特色，讓人覺得你們真的是絞盡腦汁來突顯怨靈個性呢！

井内　因為是人，所以無法用顏色改變來代替。完全沒有一樣的怨靈呢！

——開發中有沒有做惡夢呢？

井内　這個嘛！雖然沒有做過惡夢……但是開發中我常常在大伙兒旁邊做出奇怪的舞蹈動作……(一同笑)

——冰室家主人的場面相當壯烈呢！[註9]

菊地　那一部份也剪掉了很多。原本還更勁爆呢(笑)！

菊地　尤其是殘虐的畫面，更是注入了相當的心血呢！不過，都已經被剪掉了(笑)。哪一段到哪一段要剪掉，或是要再從這個角度切入。最後就是現在大家所看到的樣子。

——好像是電影的自我約束條例呢(笑)。不過，如果把這些放進來，好像會更有趣呢！

菊地　嗯！不過這樣就沒有辦法發售了(笑)。以導演剪掉版本的形式，將沒有採用的場景，利用暗中的途徑來出售看看，不知道會怎麼呢？！(笑)



◆

最恐怖的還是人的聲音吧！

——即使是在恐怖緊張的演出中，音效還是具有相當份量。在這方面有沒有什麼辛苦的地方？

菊地　我們在這方面一直相當執著。這次是



注8　「上吊的女人之靈」是第二夜「有櫻樹的中庭」中出現的怨靈。是具有特殊攻擊的強力怨靈，但聽到井内這一番敘述之後，反而不覺得恐怖，而產生依戀之情。



注9　這是發生問題的冰室家主人發瘋的場景。砍殺神官一幕僅能用「太猛了」來形容。實際上原來的版本砍掉頭部時還放聲大笑呢。

驚悚遊戲，視覺上的恐怖當然非常重要，但聲音是直接穿過腦海。

尤其是戴上耳機[註10]，即使因為太恐怖閉上眼睛，聲音也會直接穿進耳朵。因此藉由聲音所能掌握到的比空間更多，增加臨場感的音效時機等這些細節，都是分別由柴田一一下達指示。

——有沒有參考的音效(SE)呢？

柴田　這倒是沒有。所謂的 SE，基本上都是國外 CD 居多，帶有日本風的幾乎沒有。因此只能合成國外的 SE 來製作。

——與遊戲沒有直接關係的地方也冷不防地出現聲音，這一點相當恐怖呢！

長谷川　對啊！即使只是在跑，也自然地營造出恐怖的氣氛。或只是樹木倒下，只要用音效，即可將恐怖營造到最高點……與其說必須過度演出，我倒希望玩家都能享受一般的恐怖。不過，不知怨靈何時會出現。以這樣的組合來設計畫面。

——如此一來自然而然出現的聲音，及雖然沒有特別的影響但意義深遠的演出，就展現出相當恐怖的感覺。

菊地　沒錯。這一部份是在開發比較後期時，試著突顯屋子的存在感，想讓它生命化。在整個遊戲的小地方分別加入了東西倒了，或是奇怪的聲音等等。

——果然還是希望玩家可以享受到恐怖演出而製作的嗎？



菊地　雖然我很洋洋得意放入了自己的想法，可是都被柴田給否決，有的還被放到第二輪。

說到日本的幽靈多半都是美女呢！

——這是我個人的意見，驚悚與色情僅一線之隔，工作人員在製作時有顧慮到這一點嗎？

長谷川　一開始聽到主角設定成女孩子時，多多少少有顧慮到。當決定好主角幾歲，個性如何時……並不是隨便裸露，但也不是死守某種防線。在設計上比較在意拿捏得當而又深入的那種微妙感覺。

——封面的畫意義也很深遠[註11]。

菊地　嗯！雖然並沒有考慮到那麼深入。像「恐怖」與「色情」那樣不是一般日常生活的要素，也有與日常性相差甚遠的部份。怎麼說呢……就拿「發瘋」來說，也有各自不同的程度，但我們試著採用像同一向量的方向。人類與生俱有的「毒」這種「本能」的部份，並非在非日常時就完全沒有關係。

——所謂的和風驚悚，好像就是「房屋」及「血緣關係」的氣氛，甚至聯想到稗官野史。

柴田　說到日本的幽靈，多半都是美女呢！加入的不是奇奇怪怪的恐怖，而是唯美的感覺，這個部份是其他遊戲中所沒有，或許會很有趣吧。雖然加入遊戲後並非如此，但是讓人留下唯美系要素的印象。

——在某一個 BBS 站上的留言，很多人都很喜歡深紅呢！



註10　在『零』中採用了『模擬音效系統』。只要戴上耳機，不僅可從取景器中看到怨靈的出現，也能從聲音中得知。



註11　這就是意義深遠的封面 CG。手被繩子綁著，躺在紅色房間裡的深紅，的確散發出一股色情的味道。這好像也是出自於柴田的構想……

柴田　怎麼會這樣呢？(笑)

菊地　雖然不曾想過裡面的人物竟然會紅到這種地步，不過真的謝謝大家的支持。

長谷川　只要看了那些留言，或許可反映出柴田的企圖吧！

柴田　即使是在日本電影中，主角也很多是女孩子吧！

菊地　因為基本上敵人是設定成「靈魂」，女性在感受靈的這一方面，好像要比強壯的男性來得靈敏。而且，愈年輕感受愈強，所以才會變成這樣子的啦。

——主角等設定畫的畫風會讓人聯想到 600 年代的恐怖電影及漫畫。

長谷川　這個我倒沒有特別注意到。因為這些設定畫也沒有在遊戲中出現。一開始也曾思索有沒有必要用更貼近實像的感覺去設計的必要。但若太接近實像[註12]，又會失去人物的個性……

——服裝上也是千變萬化，『黑人粧』是出自柴田的構想嗎？

柴田　哦！不，這可是出自長谷川的[註13]想法(笑)。



菊地　雖然一開始不是很滿意『黑人粧』。不過在看到的那一瞬間，突然會閃過"啊！就是這個！"(笑)

曾經想做成「心靈創傷」的遊戲

——最後請在場的各位對玩家說句話。

井內　惡靈的動作等細節的部份和氣氛，以及整個遊戲的平衡，我個人覺得相當不錯。希望大家能體會到與怨靈攻防的樂趣。

長谷川　我希望大家都能仔細地探索整個屋子，連角落都不要放過。即使只想體驗恐怖感時，也要仔細地看看每個地方。因為不曉得從什麼地方會出現什麼東西。再來等習慣之後，就仔細地觀察「怨靈」(笑)。因為我想讓大家看到我們辛苦所做出死時的表情，還有每個人物各具特色的表情。不妨利用取景器好好地欣賞體會。

柴田　雖然我一直想把這個遊戲做成留在心底的「心靈創傷」遊戲(笑)。不管是今後才要玩的人，或是現在正在玩的人，我希望都能在他們心裡的某一個角落烙下一個印記。

菊地　用「心靈創傷」來形容這個恰當嗎？(笑)

柴田　不，我是指能讓玩家留下強烈印象的遊戲。就像小時候只是玩過一點點，還是會想起『啊！那個遊戲好恐怖。』那種感覺(笑)

菊地　這個遊戲的玩法真的有好多好多種，請大家務必找出屬於自己的玩法。

——今天真的很謝謝各位接受專訪。





註12　長谷川所畫的深紅設定畫就是這一張。跟CG的印象有些不同。雖然畫得很簡潔，但充滿了懷舊的氣氛。



註13　深紅的服裝除了「黑人粧」之外還有兩種。濃粧版是柴田的構想，至於戴著皮手套的則是出自於菊地的構想。

故事解說

在這個遊戲中，玩家可以體會到深紅、真冬以及霧繪三個人物所編織出來的故事。不過，在此所介紹的是第一輪的故事。至於故事真正的結局請親自利用「NIGHTMARE」來揭曉。

追蹤高峰，前往冰室邸

深紅之兄·真冬抵達矗立山中的巨大日式房屋。既是朋友也是恩人的作家高峰準星一行人，前來調查冰室邸，卻因此下落不明。進入房子裡面，穿過走廊，就會看到高峰走過的身影。然後撿起掉落在起居室二樓的行程表時，真冬腦海中就浮現出影像。不祥的影子逼近在房中走廊步行的三人……真冬確信高峰一行人曾經來過這裡。可怕的影子正悄悄地逼近掛念著高峰安危的真冬。感受到危險的氣氛，準備相機。用相機拍到怨靈照片將其封印。

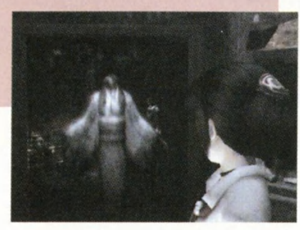
封印怨靈，一回到走廊，有人從背後的鏡子裡面襲擊而來……然後……





追蹤哥哥





深紅為了尋找哥哥的下落，抵達冰室邸。就在那裡，她看到了哥哥的相機。一拿起相機，不祥的影像閃過深紅的腦中。接著深紅看到了下落不明的高峰一行人。他們死在亡女「霧繪」的繩之咀咒下。作家助理平坂遭到霧繪撕裂五肢而死。高峰費盡心力查出只有將分裂成五個的御神鏡結合才能解開咒文。

深紅在高峰的葬身之地·鳴神神社拿到了鏡子的碎片。此時，不祥的影像又再度閃過她的腦海。一轉身時，霧繪從神社的大鏡子中徐徐現身。然後口中說著：「我也要讓妳嚐嚐同樣的痛苦……」，在霧繪抓住深紅手腕的瞬間，視界暗了下來……

回到過去



「鬼……新的鬼……」

隨著微弱的人聲，深紅在「日式人偶之間」清醒過來。被霧繪抓住時，深紅受誘回到過去，接近發生核心事件的時間。也就在同時，咀咒加深，當她發現雙手雙腳，以及頸部留下了五條繩子綁過的痕跡時，裂繩開始襲擊她。孩童們包圍住意識清醒的深紅。這就是捉迷藏遊戲最高潮時，成為失蹤孩童的靈魂。其中有一隻手中握著深紅所有的御神鏡碎片。當深紅說出「還給我……」時，孩童們突然消失無蹤。

然後突然發現在腳邊有一封真冬所留下的記事。雖然真冬因為房子內時間扭曲而無法與深紅見面，但好像在追查這個房子內咀咒的元兇。在殘像中所看到的哥哥從「鬼之口」消失在「禁忌地下道」。此時，徘徊在房子裡面的矇眼之鬼之靈襲擊深紅。因為舉行決定繩之巫女儀式中需要「鬼」，蒙上矇眼面具的女子們，至今仍在房子裡徘徊。追趕著孩童的深紅，追趕著深江的矇眼之鬼之靈。情況演變成雙重的捉迷藏。



一切的罪魁禍首





在捉迷藏遊戲中失蹤的是，前來調查冰室邸儀式的民俗學者宗方良藏的女兒美琴及她的朋友。宗方為了調查冰室邸的儀式，與妻子八重及女兒美琴一起搬到冰室邸定居。之後為了打開舉行儀式的「繩殿」需經之路「禁忌地下道」，查明得知需要有矇眼面具。真冬就是在這道門前消失。

深紅得到矇眼面具，打開「鬼之口」時，看到宗方受到怨靈們的襲擊，被強拉進去的影像。宗方不知何時已經為了打開這扇門而死。那裡面到底有什麼呢……在禁忌地下道出現了宗方面目全非的屍體。當深紅伸手去拿取握在他手中的御神鏡碎片時，霧繪再度現身。

前往月之水井



儀式片段的影像……被鬼面男子砍殺的神官……深紅看著這些影像，在「鬼之口」的門前清醒。雙腳又出現了繩子綁過的痕跡，接下來只要頸部也出現繩子綁過的痕跡，咀咒就會完成。屋子裡充滿了怨靈的味道。已經崩壞「禁忌地下道」深處出現了哥哥的身影。深紅從宗方的研究報告中，知道還有其他通道可前往繩殿。於是前往「月讀堂」。

導致冰室家毀滅一切的罪魁禍首－禍刻，乃是繩裂儀式的失敗所引起。據說那是為了被殺身亡，培育成繩之巫女霧繪執著於現世之故。



深紅從「月讀堂」前往「月之水井」，再進入地下。在那兒的祠堂供奉的竟是沒有四肢的女性木乃伊。所謂的繩裂儀式，到底是怎麼樣的儀式呢？深紅在這個肉身佛旁邊發現了御神鏡的碎片。

當深紅拿起這個碎片時，霧繪又從井底現身。當她心裡想著，只要再被霧繪抓住，咀咒就會完成時，從頭上傳來「這邊，這邊」微弱的聲音。當她一抬頭看，身穿白色衣服的少女伸出手來。就在抓住少女手腕的瞬間，深紅的視界又變成一片昏暗。

舉行儀式之日





深紅在美琴的房間清醒過來。這天正是舉行繩裂儀式的日子。整個冰室邸寂靜到令人毛骨悚然。由少女引導所發現的秘密通路前面，有一間守衛森嚴的榻榻米牢房。霧繪在七歲那年被選中成為繩之巫女的接班人，在那兒被繩子綁住長大。深紅看到了引導自己前來的少女，被綁在這個房間的鳥居。深紅發現那個少女就是少女時的霧繪。心中想要讓自己中止暴走的霧繪，化身為少女時代的霧繪來引導深紅。深紅為了讓霧繪再度從鏡中現身，於是前往月之水井。也就在那裡深紅目睹了繩裂儀式。雙手、雙腳，然後是頸部，都綁上了繩子，然後用機械一拉，最後五體分裂的儀式……

開始與結束，化成『零』時



黃泉之門威風凜凜地矗立在「繩殿」前面。傳說一旦黃泉之門完全開啓，這個世界就會連接黃泉世界，所有的死人都將復活。為了封閉這道門，冰室邸以巫女為活貢品，不斷進行著繩裂儀式。

抵達那裡映入深江眼中是真冬及快要拉住他的霧繪。雖然想要封印霧繪救出真冬，但相機卻壞了。就在深紅感到絶望時，少女時代的霧繪出現在她面前，指著壞掉的相機。御神鏡的最後碎片就藏在相機裡面。只要將完成的御神鏡嵌入門前面的石碑，沐浴在耀眼光芒中的霧繪就會回復正常。然後找回自我的霧繪走向那道門。為了防止再度引起禍刻，而用自身抵擋。欲開的門，以及用身子抵擋的霧繪。洞窟因為衝擊而開始崩壞。深紅雖然想要逃，但真冬卻下定決定一個人留下來。絕不只是單單同情必須封印黃泉之門的霧繪，而是已經動了感情。

深紅在冰室家前孤零零地醒過來。她也已經看不到「不存在之物」。

人物相關圖

作家一行

緒方 浩二(編緝)：受咀咒身亡
平坂 巴(助理)：受咀咒身亡
高峰 準星(作家)：受咀咒身亡

工作夥伴
工作夥伴
信賴
下部作品取材
恩人/尋找

冰室家

冰室家主人：因瘴氣自殺
霧繪(繩之巫女)：咀咒根源
繩之神官們：慘死主人手下
霧繪(少女)：想要阻止自己

儀式失敗
咀咒殺死
發狂殺害
同一人物
想要阻止
想要幫助
咒咀殺死
學術上(?)的興趣而研究

霧繪想念的人：慘死主人手下

因儀式身亡
對現世依戀不捨
相似

雛咲家

雛咲 眞冬(兄)：解開咀咒
雛咲 深紅：追查眞冬
雛咲 深雪(母)：美琴之女

想要待在身旁
重要的妹妹
特別的哥哥
眼中釘
母子
留下相機

宗方家

宗方 良藏(學者)：受咀咒身亡
宗方 八重(妻)：精神錯亂自殺
宗方美琴(祖母)：雛咲家的養女

夫婦
女兒
留下相機
母子

『零』用語集

在此將一併為大家解說『零』的登場人物，以及各式各樣神秘的儀式、用語。 遊戲進行時，僅能了解片段有關於冰室邸的因緣及秘密舉行的儀式內容。若能詳細了解這一部分，相信一定更能增加遊戲樂趣。

あ行

緒方浩二(おがた こうじ)

由高峰執筆的雜誌編輯。不同於真冬及深紅具有特別的靈能力，他只是一個平凡的老百姓。好奇心雖強，但相當懦弱，雖然事事都要干涉，但一旦真的碰到事情，卻又害怕的不得了。這次向高峰提出冰室邸代代相傳的「禁斷儀式」的情報。然後也順便為了自己所執筆的驚悚雜誌的取材，與高峰同行前往冰室邸，因而下落不明。在房子裡只能看到已化為怨靈的緒方。

捉迷藏(おにあそび)

此地所流傳的孩童遊戲。被點到扮鬼的人必須追趕其他的人。第一個被捉到的人就變成下一個鬼，最後留下來的人就是公主，遊戲結束。被認為是冰室邸矇眼之鬼儀式的始祖。

か行

回復藥

與怨靈戰鬥負傷時，可回復身體的道具。分成萬葉藥、御神水、鏡石三種。萬葉丸、御神水要使用才會發揮效用，但鏡石只要受到攻擊，當體力變成零時，即會自動發揮效果。

霧繪(えりき)

最後的繩之巫女。因繩裂儀式而命葬黃泉時的霧繪。對於牽累到愛人感到後悔，以及因為與愛人所共同擁有的記憶而對現世產生依戀，導致儀式失敗。又因遭到因失敗引起的「禍刻」的瘴氣而化成惡靈。為了讓別人感受同樣的痛苦，而撕裂冰室邸訪客的四肢。

霧繪少女(きりえしょうじょ)

在矇眼儀式被選為巫女之前(或是被選中時)，還是純潔的霧繪。霧繪的良心無法承受自己化為惡靈，咒咀不相干的人，於是化成少女的樣子，努力地幫助來到屋子裡的人。想要幫助深紅，引導她前往正確的道路。



霧繪想念的人(きりえのおもいびと)

滯留在冰室邸的客人。十分憐憫背負著繩之巫女命運的霧繪，常常商量種種事情。之後，兩個人成為情侶。這一件事情只要看過「霧繪日記」即可明白。冰室家主人因為唯恐他會成為儀式障礙，於是命令神官將其加以殺害，沈入屋中的逢魔之淵。



御神鏡(ごしんきょう)

放置於黃泉之門前面，稱為御神鏡的特殊鏡子。藉由將黃泉之門反映到這面鏡子上，即可將從那兒散播的瘴氣反射回去，減弱門的力道。所謂的御神鏡，是封印黃泉之門之要。但因為受到禍刻衝擊，鏡面碎成五片。這面鏡子的碎片經過長年累月分散在冰室邸中。除了蒐集到所有的碎片，讓鏡子回復原狀，否則門無法再關閉。

さ行

繩裂儀式(さきなわのぎしき)

將綑綁在繩之女巫的四肢及頸部的繩索，用特殊的機關拉扯撕裂的殘忍儀式。純潔巫女的靈魂被吸到繩索中，將繩索搓在一起即成「裂繩」。要封印黃泉之門，非用此繩不可。冰室家為了封印『黃泉之門』，連續不斷犧牲一族的巫女。



相機(しゃえいき)

深紅母親所留下的物品。看起來跟一般的相機沒什麼兩樣，但可以拍攝到人的肉眼所無法看到之物。另外，只要具有靈力的人來使用的話，即具有封印靈魂之力。但當相機沖洗靈魂時，其靈力會隨之腐蝕使用者的心。深紅的母親也是得到這個相機，就受到心病的折磨。在這個冰室邸裡所掉落被認為是相機所拍攝的照片，應該原本就是冰室邸的物品。

神官(しんかん)

在冰室邸中傳承的儀式中，與家主同樣擔任重要任務的神官。自小嚴守冰室家家訓，培育成人，其中只有被選中的人，才能擔任神官的要職。四個神官們在舉行繩裂儀式時，擔任啓動分別拉住雙手、雙腳「機關」的任務。然後再由神官將完成的裂繩掛到黃泉之門。但是在霧繪那一代，卻因為發生「禍刻」而導致儀式失敗。慘死於發瘋家主手下。

た行

高峰準星(たかみじゅんせい)

推理小說家。以前曾經是相當暢銷的名作家。除了推理小說以外，對歷史文學作品涉略頗深，在工作時和真冬因為取材而同行之後開始熟識。對於失去母親的真冬，於公於私都相當照顧。對於冰室邸所舉行的古老儀式頗富興趣，前往冰室邸取材，就這樣失去連絡，下落不明。

特殊機能(とくしゅのう)

相機秘藏的機能之一。特殊機能共有五種，但只能選擇其中一種來使用。不過必須通過第一輪，才能使用。

な行

NIGHTMARE

第二輪才能玩的高難度故事模式。從序章開始過關的話，即可看到真正的結局。

繩之巫女(なわのみこ)

製作裂繩時需要純潔的巫女。此巫女即稱為繩之巫女。繩之巫女不能踏出冰室邸一步，在榻榻米牢房中長大，以斷絕對她現世的所有依戀。隨著成長，用繩子綁住她的雙手雙腳，一到 17 歲連頸部也要綁上繩子，進行繩裂儀式。



は行

戰鬥模式

通過故事模式，就會出現的迷你遊戲。可與特定怨靈(1～2 體)對戰。通過所有的任務，即可解放特殊機能「無」。

雛咲真冬(ひなさき まふゆ)

深紅之兄。對於失去雙親的深紅而言，他不僅是唯一的親人，也是唯一知道深紅能力的人。與深紅一樣，具有強烈的靈能力，可藉由相機來封印怨靈。身體虛弱的母親‧深雪無法承受相機之力而自殺之後，在所發現的手記中，得知自己與深紅具有能力，並得知了相機的用法等。
母親去逝之後，頗受工作時認識的高峰之照顧，於公於私都成為好朋友。為了查明失蹤的高峰，於是前往冰室邸……



雛咲深紅(ひなさき みく)

遊戲的主角。因為繼承了靈感強烈的雛咲家族之血緣，可以看得到別人所看不到的東西。雖然平常也有普通的朋友，但沒有可以交心的好朋友。唯一能真正打開她的心房的人，只有理解她的能力的哥哥．真冬。
這次真冬為了查明失蹤的高峰下落不明，失去依靠的她，靠著所留下來的手記，前往故事舞台．冰室邸。

雛咲深雪(ひなさき みゆき)

深紅與真冬的母親。靈感強烈，因為自小在周圍異樣的眼光下成長，對於自己的孩子也要繼承靈力的遺傳，痛苦不已。產後身體虛弱多病。幾年前承受不住深雪的母親美琴(深紅與真冬的祖母)所留下的相機之力而自盡。遺物相機就是那時候她身上的東西。



冰室家主人(ひむろめとうしゅ)

冰室家最後的主人。嚴守家訓，頗受家臣愛戴。誤會霧繪的心，殺掉她的愛人，導致繩裂儀式失敗，引起禍刻。用劍高手，自成一格。蒙受禍刻所引起的瘴氣，因此精神錯亂，慘殺所有的家臣。之後，因為自殺無法成佛，至今仍徘徊在冰室家中。

冰室一族(ひむろのいちぞく)

自古當地的居民對黃泉之門是又敬又怕。堅守黃泉之門，背負著封印的重責大任的即是冰室一族。



平坂巴(ひらさか ともえ)

高峰的助理兼秘書。自己也從事寫作。在高峰的手下一邊從事寫作，一邊以獨立成為作家為目標而努力。靈力雖然不如深江、真冬，但仍比一般人強烈，關於冰室邸的取材，早有不祥的預感。為了協助高峰下一部作品，與高峰一同前來進行冰室邸禁斷儀式的取材。她也因此而下落不明。

檔案

只要閱讀即可得知各式各樣的情報。檔案又分成手記及剪報兩種。前者記載著冰室邸中所發生的種種事情，後者即記載著解開謎題所需的情報。

底片

裝在相機裡的底片。只要裝上底片，即可將怨靈封印到照片上。種類分成一四式、三七式、七四式、九〇式四種。除靈力會因所裝的底片而不同。

補助機能(ほじょきのう)

相機所秘藏的機能之一。共有五種補助機能，只能選擇其中一種來使用。但使用時需要在房子裡所撿到的靈石之力。

ま行

禍刻(まがとき)

霧繪是最後的繩之巫女。在霧繪時代，嚴格的風俗習慣變得鬆散，也被允許離開榻榻米牢房，在房子裡面行走。就在那時，霧繪遇到了在房子裡進進出出的年輕人，因而愛上了他。因為選擇在對現世仍有所依戀的巫女來進行繩裂儀式，導致儀式失敗，門稍有縫隙，以致噴出瘴氣。此即為「禍刻」。被瘴氣噴到的人將會受到瀕死的重創。同時，因噴到瘴氣而精神錯亂的冰室家主人，為了不讓噴到瘴氣的人離開房子，擴大災情，因此開始殺害家中所有的人。這一天的慘劇最後被流傳成主人發瘋殺害一家的悲劇。

御縛儀式(みしばりのぎしき)

冰室一族為了封印黃泉之門進行「御縛儀式」。將黃泉之門用稱為「裂繩」的繩子來綑綁之後，加以封印使門無法開啓，即稱為「御縛儀式」。



宗方美琴(むなかたみこと)

良藏、八重的獨生女。六歲時搬到冰室邸，過著幸福的生活，但七歲時(適逢冰室家儀式的年齡)，被捲入冰室邸的詛咒中。遇見在房子裡面遊玩的霧繪(少女)，霧繪交給她相機(深紅在遊戲中所使用的相機)，之後，帶著相機和朋友遊玩時，無故失蹤。但受助於相機之力獲得保護。受到保護時，喪失了在冰室邸中的記憶。就在無故失蹤時，母親自殺。父親也下落不明，因而由深紅曾祖父收養為養女。



宗方八重(むなかたやえ)

宗方良藏的妻子。自幼體弱多病。雖然靈感力還稱不上強烈，但因很少有機會交到外面的朋友，有其纖細的一面。良藏搬到冰室邸中的原因，除了研究儀式之外，另一方面也是為了讓她好好養病。因為女兒美琴所撿到的相機，重新啓發看得到不存在的力量，卻因為無法承受附身於相機上的怨靈們而自殺。

宗方良藏(むなかたりょうぞう)

民俗學者。為了要一邊從事自己的工作，一邊照顧生病的妻子，而搬到冰室邸。當初只是為了調查當地的風俗民情，卻隨著調查冰室邸的存在及以前所舉行的儀式核心，而整個人陷入其中無法自拔。本來是個愛家而且溫柔的男人。

矇眼之鬼儀式(めかくしおにのぎしき)

選拔繩之巫女的儀式十幾年舉辦一次，舉行時會集合整族七歲少女。擔任「矇眼之鬼」的少女會捉捕同樣進入房間裡的少女，到最後都沒有被捉到的少女，即被選拔為「繩之巫女」。具有能從矇眼之鬼中逃脫靈力的少女，會被選中成為繩之巫女。另外，在這個儀式中最早被捉到的少女就變成鬼，在舉行下一個儀式的那天，她必須戴上矇眼面具，擔任捉捕少女的任務。



や行

黃泉之門(よみのもん)

位於冰室家地下，存在年代不詳的遺跡。重重石頭包圍住「黃泉之門」。坊間流傳這道門就是通往黃泉的大門。傳說當這道門完全開啓時，就會連接活人及死人的世界，所有的死人都將復活。

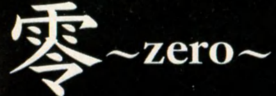


ら行

靈石(れいせき)

使用相機補助機能所需之道具。一個靈石只能使用補助機能一次。





零～zero～

完・全・攻・略 ～PERFECT GUIDE～

2003年5月　初版發行

編者　キュービスト
譯者　王淑慧／潘端端／陳縂菊／陳秀玫

製作總監　陳宏銘
版權企劃　王士豪
美術執行　顧永明／柯敏雄
文字編輯　陳德全

發行人　楊月華
發行所　銘顯文化事業有限公司
發行址　台灣台中市東區401建成路700號12F-2
銷售電話　04-22800372
傳真電話　04-22808569
劃撥戶名　陳宏安
劃撥帳號　22463740
印刷所　燕京印刷廠有限公司

ISBN986-986-7815-84-X
Printed in Taiwan
零～zero～PERFECT GUIDE